

درد کا صحرا

(افسانوی مجموعہ)

مصنفہ

خلیق النساء



والد محترم جناب عظیم اللہ خان

درد کا صحرا

(افسانوی مجموعہ)

مصنفہ

خلیق النساء

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں

: درد کا صحرا (افسانوی مجموعہ)

: خلیق النساء

کتاب کا نام

مصنفہ

مزار ٹاٹ شاہ میاں رام پور (یو پی) 244901

موبائل نمبر: 09359684965

: خلیق النساء

ناشر

: ۲۰۱۱ء

سال اشاعت

: ۲۰۰

صفحات

: ۴۰۰

تعداد

: ۲۵۰ روپے

قیمت

: فائزہ تنویر

کمپیوٹر کمپوزنگ

کوچہ لالہ میاں رام پور (یو پی)

موبائل نمبر: 09258431877

: تنظیم رضا قریشی

طابع

اسلامک ونڈرس بیورو

2660، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی

011 23263996 موبائل: 09350334143

: ☆ مکتبہ دین و ادب، امین آباد، لکھنؤ

کتاب ملنے کے پتے

☆ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

☆ زریں شعاعیں پبلی کیشنز، جے پی نگر، بنگلور

☆ نیرنگ بک اسٹال، پان دریہ، رام پور

انتساب

والد محترم جناب خلیل اللہ خاں مرحوم و مغفور کے نام جن کی تعلیم و تربیت نے میرے ذہن کو جلا بخشی۔ جو میری تحریر کا سرچشمہ تھے۔ آج ان کے ہدایات اور مشورے راہ ادب ہی نہیں زندگی کے ہر موڑ پر شمع ہدایت کا کام دے رہے ہیں۔ ان کی وفات کو تیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر مجھے لگتا ہے کہ وہ آج بھی میرے ساتھ ہیں۔

خلیق النساء

یہ کتاب اتر پردیش اردو اکادمی کے
جزوی، مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے

اس کے مندرجات سے اتر پردیش
اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں

فہرست

پیش لفظ	ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں
تاثرات	سردار جاوید خاں
خلیق النساء - ایک ممتاز افسانہ نگار	مرتضیٰ ساحل تسلیمی
تاثرات	ڈاکٹر محمد شعائر اللہ خاں وجہی
درد کا صحرا: ایک نظر میں	دختر جہاں
کچھ میرے قلم سے	خلیق النساء

افسانے

1	1- بھرم
15	2- واپسی
27	3- ستم نصیب کے
32	4- وارث
37	5- رشتے کی سوغات
45	6- مائی
55	7- تماشاۓ اہل کرم
61	8- تقدیر کا تماشا
70	9- اترن
75	10- خراج بے گھری

82	خدا کی فیصلہ	-11
89	نقدیر کا فیصلہ	-12
95	بنت حوا کے تین روپ	-13
102	ذات کا کرب	-14
106	درد اور درماں	-15
119	اجالے کا قرض	-16
130	ممتا کی صلیب	-17
172	حد پرواز	-18

پیش لفظ

رام پور، بزبان غالب دارالسرور، تقریباً دو صد یوں سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ شاعری میں حمد و نعت، غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی، سلام، مسدس و مخمس، نظم، مثنوی وغیرہ اور نثر میں داستان، ناول، افسانہ، تاریخ، انشائیہ، خاکہ، طنز و مزاح، تنقید، تحقیق، سفر نامہ، اسلامی علوم اور ادب اطفال جیسی اہم اصناف میں یہاں کے قلم کاروں نے ملکی اور عالمی شہرت پائی۔ اگرچہ داستان کے حوالے سے رام پور کو کم ہی لوگ جانتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ رام پور رضا لاہیری میں، رام پور کے ہی داستان نگاروں کی تقریباً ڈیڑھ سو قلمی داستانیں موجود ہیں۔ لیکن جن لوگوں کی یہ ذمہ داری تھی کہ داستان کے میدان میں بھی رام پور کی ایک شناخت بناتے، انہوں نے اس سلسلے میں کوئی خاص کام کیا، کوئی سرسری کام بھی نہیں کیا اور جنہوں نے بہت تھوڑا کام کیا بھی، انہوں نے اپنی انا کے خول سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی، نہ خود اپنی تحقیق سے فائدہ اٹھایا اور نہ دوسروں کو مستفید کیا۔

زیر نظر کتاب کے پیش لفظ کی ابتداء میں داستان کے حوالے سے گفتگو کا آغاز میں نے اس لیے کیا کہ ناول اور افسانہ کا پیش رو اور جدا مجد داستان کو ہی مانا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ داستان کی ہی طرح رام پور میں ناول اور افسانہ کو بھی کافی فروغ ہوا اور یہاں کے فنکاروں نے اپنے قلم کی خوب جولانیاں دکھائیں اور صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ سرحد پار بھی شہرت و ناموری پائی۔ ان فنکاروں میں مردوں کی طرح خواتین ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کے نام بھی شامل ہیں۔ لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان کے کارناموں کو بھی اس طرح اجاگر نہیں کیا گیا جس کی وہ پہلے بھی حق دار تھیں اور آج بھی اس کی مستحق ہیں اور اس حق تلفی کے ذمہ دار رام پور کے ادارے بھی ہیں اور چند ”مخلص“ افراد بھی اور کسی حد تک وہ خود افسانہ نگار بھی!

خلیق النساء رام پور کی ایک بزرگ اور معروف ناول و افسانہ نگار ہیں۔ انہوں نے اب تک آٹھ ناول اور ایک سو سے زیادہ افسانے لکھے ہیں۔ مضامین، تبصرے، خاکے، انشائیے

وغیرہ اس کے علاوہ ہیں۔ ان کی بیشتر تخلیقات ملک میں خواتین کے لیے شائع ہونے والے رسائل میں چھپ چکی ہیں۔

عورت کا دکھ، ان کے بیشتر افسانوں کا مشترکہ موضوع ہے۔ اس کے علاوہ سماجی نا برابری، خاندانی استحصال، غربت، افلاس، قیسی کا کرب، بے گھری کا درد، جہیز کی عدم فراہمی، لڑکے یعنی دولہا والوں کے غیر ضروری مطالبات، بیوگی کا المیہ، تعلیم کا فقدان، تربیت میں کمی کے اثرات، خون کے رشتوں کی سرد مہری، اولاد کا سکھ، لاولد رہنے کا غم، سوتیلی ماں کی ظلم و زیادتی، دوسری شادی کی ضرورت، سوتن کے جوہر و ستم، بھائی بھانج کی لا تعلقی، انا پرستی، خود غرضی، غرور و تکبر کے باعث اجڑتے گھر، بے وجہ کی ضد کا بھیا نک انجام، سرمایہ دارانہ بیہودہ نظام، غم و الم، رنج و محسن، شادی بیاہ، رسم و رواج وغیرہ موضوعات کی رنگا رنگی ان کے افسانوں میں جا بجا نظر آتی ہے۔ ان کے افسانوں کی زبان شائستہ، مہذب اور کہیں کہیں بامحاورہ ہے۔ گھریلو ماحول چاہیں اعلیٰ گھرانوں کا ہو یا درمیانی طبقہ کا، ان کے ہر افسانہ کا حصہ ہے۔ افسانوں کے کلائمکس متوقع اور غیر متوقع، دونوں طرح کے ہیں۔ ان کے سارے ہی افسانوں کو پڑھ کر مجموعی تاثر یہ ابھرتا ہے کہ عورت مظلوم ہے اور سماج کا ہر طبقہ اور خاندان کا ہر فرد اس کا استحصال کرتا ہے۔ ان کی کہانیوں کے تناظر میں، پروین شاکر کے الفاظ میں، اپنوں سے شکایت کو بیان کریں تو یہ مفہوم واضح ہوتا ہے:

ردا چھینی مرے سر سے مگر میں کیا کہتی

کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا

ان کی کہانیوں کے کرداروں والی لڑکی صرف اس بات پر شکوہ کناں اور اس امر پر مضر ہے کہ مرد نے اس پر ظلم و زیادتی کی ہے اور مرد ہی اس کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ کاش یہ نظر یہ بدلے، حالات بدلیں اور دونوں باتیں سامنے آئیں کہ عورت کا سب سے بڑا دشمن مرد نہیں بلکہ خود عورت ہے اور یہ کہ مرد و عورت ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں اور زندگی کی گاڑی دو پہیوں کے توازن سے ہی چلتی اور چل سکتی ہے:

وہ اب میری ضرورت بن گیا ہے

کہاں ممکن رہا اس سے نہ بولوں

خلیق النساء کی کہانیوں کے پلاٹ نہایت مربوط ہیں۔ واقعات کی کڑیاں ایک دوسرے سے منسلک اور کہیں کہیں ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ ان کے کردار ہمارے معاشرے کے ہی لوگ ہیں جو ایک دوجے کے شریک غم بھی ہیں، شریک درد بھی اور موقع ملنے پر محبت کی ڈور کو کاٹ ڈالنے والے بھی۔ ان کے افسانوں کی فضا صاف ستھری، پاکیزہ اور طاہر و مطہر ہے۔ ٹائٹ کلبوں، پارکوں، بازاروں، فلم ہالوں، ام النجاشٹ، سگریٹ نوشی، لڑکوں کی کج روی، لڑکیوں کی بے راہ روی وغیرہ کے اظہار سے انہوں نے اپنے افسانوں کو پاک رکھا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے بیشتر خواتین کے رسائل کے لیے لکھا ہے۔ یہ اچھی بات ہے، بہت اچھی بات! لیکن دوسرے ادبی رسائل کا رخ نہ کرنے یا ان کی طرف بہت کم ملتفت ہونے سے، میرے نزدیک ان کو ادبی نقصان ضرور ہوا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ ان خواتین افسانہ نگاروں کی روش پر چلیں، جنہوں نے ادب کے نام پر فاش اور فحش لکھنے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ لیکن میں یہ ضرور مانتا ہوں کہ چند مخصوص رسائل تک اپنے آپ کو محدود رکھنے سے وہ ان موضوعات پر قلم نہ اٹھاسکیں جو آج وقت اور سماج، دونوں کی ضرورت ہیں۔ ان کے تقریباً سبھی افسانوں کی بنیادی اور مرکزی کردار عورت ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اردو افسانہ کا کیونس نثری اصناف ادب میں سب سے زیادہ وسیع اور کشادہ ہے۔ اس لیے افسانے کے موضوعات عورت ذات سے ہٹ کر بھی بہت کچھ ہیں۔ علامہ اقبال نے تاسف کے ساتھ شاید اسی لیے اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا:

ہند کے شاعر، صورت گرد، افسانہ نویس

ہائے بیچارے کے اعصاب پر عورت ہے سوار

ایک قاری کی حیثیت سے میں یہ ذمہ داری سمجھتا ہوں کہ ان کے افسانوں کے محاسن کے تذکرے کے ساتھ، اس ایک منفرد عیب کا بھی ذکر کروں، جو کم سے کم مجھے ان کے افسانوں میں قطعی پسند نہیں آیا اور میرے نزدیک وہ عیب ہے افسانوں میں انگریزی الفاظ اور جملوں کی بھرمار، واضح ہو یہاں اردو اور انگریزی کی

مقبولیت یا نامقبولیت کا جائزہ پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضرور جانتے ہیں کہ آج دنیا کی تیسری بڑی زبان کا نام ہے اردو، اور یہ لسانی جائزے ہمارے نہیں بلکہ اقوام متحدہ جیسے ذمہ دار ادارہ کے پیش کردہ ہیں۔ اردو کے اندر عربی کے علاوہ، دنیا کی بڑی سے بڑی زبان سے ٹکر لینے اور مقابلہ کرنے کی ہمت و صلاحیت موجود ہے۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ افسانوں میں اپنے مطلب اور مفہوم کو ادا کرنے کے لیے ہم جن انگریزی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں، ان سارے انگریزی الفاظ کے نعم البدل کے طور پر اردو میں وافر الفاظ موجود ہیں۔ صرف وہ الفاظ جو انگریزی کے ساتھ اردو زبان کا بھی حصہ بن گئے ہیں۔ ان کے استعمال میں بظاہر کوئی حرج نظر نہیں آتا جیسے اسٹیشن، مشین، فیکٹری، پین، قلم وغیرہ۔ لیکن جن الفاظ کے ذریعہ ہم اردو میں اپنی بات اچھی طرح واضح کر سکتے ہیں یا مضمون اور مفہوم کو ادا کر سکتے ہیں، ان کے لیے انگریزی کی بیساکھی کی قطعی ضرورت نہیں ہونی چاہیے۔

خلیق النساء صاحبہ کو لکھنے، پڑھنے کا شوق بچپن سے رہا ہے۔ اس کے لیے ان کے گھریلو ماحول اور رام پور کی ادبی فضا کو بھی بڑا دخل رہا ہے۔ شدید گھریلو مصروفیات اور بڑھتی عمر کے باوجود ان کا ادبی ذوق و شوق برقرار ہے۔ اور ان کا قلم برسر عمل اور برسر پیکار ہے۔ ان کا خلوص ان کی ہر تحریر سے عیاں ہے اور ان کے افسانوں پر جو بے لاگ رائے پیش کی گئی ہے وہ بھی ایک خلوص کے ہی زمرے میں آتی ہے ورنہ یہ تحریر پیش لفظ نہیں بلکہ تقریظ بن جاتی، اور تقریظ کا عنوان دے کر بے جا تعریف کرنا کبھی ہمارا مقصد اور صحیح نظر نہیں رہا۔

خدا کرے ان کا پہلا افسانوی مجموعہ قبول عام کی سند حاصل کرے اور ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ بھی جلد شائع ہو۔ آمین!

۳۲ فروری ۲۰۱۱ء بروز بدھ

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں

غوث منزل، تالاب ملازم

رامپور 244901 (یوپی)

موبائل: 0971931670

تاثرات

محترمہ خلیق النساء صاحبہ کا منفرد انداز ہے۔ ان کے یہاں کسی کی تقلید نہیں دکھائی دیتی۔ وہ معاشرے کی گرتی ہوئی اقدار کا صرف شکوہ کر کے خاموش نہیں رہتی ہیں۔ بلکہ ان کے سامنے اعلیٰ قدروں کے نمونے پیش کر کے رہبری کرتی ہیں۔ تحریروں کی زبان چٹنگی کے ساتھ سلیس اور رواں ہے۔ جو انہیں اظہار فکر میں بھرپور تعاون کرتی ہے۔ واقعات کی ڈرامائی سچویشن (situation) میں کبھی کردار کی زبان سے کبھی رائٹر (writer) کے بیان میں ایسے فقرے تحریر کرتی ہیں جو لطیف پیرائے میں طنز کے ساتھ اس سچویشن کو بھرپور واضح کر کے پراثر بناتے ہیں۔

ان کا مجموعہ چھپ رہا ہے۔ انہیں مبارکباد کے ساتھ، دعا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔

سردار جاوید خاں ایڈوکیٹ

چیمبر مین میونسپل بورڈ

رام پور

خلیق النساء۔ ایک ممتاز افسانہ نگار

اردو میں افسانوی ادب کی تخلیق میں خواتین کا حصہ مرد افسانہ نگاروں سے کسی بھی طرح کم نہیں رہا ہے۔ ہندو پاک سے شائع ہونے والے متعدد ڈائجسٹ اور رسائل اس امر کے گواہ ہیں۔ آج بھی خواتین قلم کاروں کی اکثریت کی دلچسپی افسانوی ادب سے وابستہ ہے۔ جو معاشرتی، رومانی اور اخلاقی افسانے تخلیق کر رہی ہیں۔ ان خواتین افسانہ نگاروں میں رام پور کی بھی کئی افسانہ نگار ہیں جنہوں نے قابل قدر افسانے اور ناول تخلیق کیے ہیں۔ محترمہ خلیق النساء بھی ان میں سے ایک ہیں۔

خلیق النساء ایک معمر، تجربہ کار، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ادبی ذوق کی حامل خاتون ہیں۔ ایک شریف اور باوقار خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جہاں مشرقی تہذیب و روایات پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے..... شاید یہی وجہ رہی کہ وہ کئی دہائیوں سے ہندو پاک کے معروف و معتبر رسائل و جرائد میں اپنے افسانوں کی اشاعت کے باوجود مقامی طور پر گمنام رہیں۔ مقامی ادبی انجمنوں اور تنظیموں سے الگ رہیں۔ ادبی پروگراموں میں شرکت نہ کرنے کی وجہ سے انہیں وہ شہرت اور مقام حاصل نہیں ہو سکا جس کی وہ مستحق تھیں۔ یہی نہیں ادبی حلقوں کی بھی بے اعتنائی رہی۔ لیکن وہ نہ مشرقی اقدار کی پاسداری پر مایوس اور نہ ہی دوسروں کی غفلت پر شکوہ و ملال۔ وہ ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز، اپنے ذوق کی تسکین اور سماج کے تئیں اپنی ذمہ داری کے احساس کے پیش نظر افسانے لکھ رہی ہیں اور معیاری رسائل و جرائد میں چھپ رہی ہیں۔

خلیق النساء ایک کہنہ مشق افسانہ نگار ہیں۔ افسانوی ادب پر ان کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اور مشاہدہ قوی۔ وہ نہ صرف اپنے گرد و پیش پر نظر رکھتی ہیں بلکہ اپنے مطالعہ اور قوت تخیل کے سہارے دور دراز تک کا مشاہدہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ معاشرتی زندگی میں پیش آنے والے بظاہر عام سے واقعات کا وہ ایسا نفسیاتی تجزیہ کرتی ہیں کہ ان کی اہمیت

بہت بڑھ جاتی ہے۔ انہوں نے اپنے پلاٹ عموماً اپنے اطراف سے اور اپنے معاشرہ سے اخذ کیے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ متوسط سماج رہا ہے۔ وہ خود ایک باعزت مشرقی اقدار کے پاسدار متوسط خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس طبقہ کی عورت کی سماجی حیثیت کا گہرا شعور رکھتی ہیں۔ عورت کی ذمہ داریوں کے بوجھ، اس کی مجبوری، محکومی اور استحصال پر گہری نظر اور سنجیدہ فکر رکھتی ہیں..... لیکن عالی شان محلوں اور کوٹھیوں میں گھٹ گھٹ کر جینے والی اور برتری کے احساس میں مبتلا انا پرست مردوں کی ضد اور ہٹ دھرمی کی شکار عورت کے کرب، اس کی دبی دبی چیخیں، آنسو اور آہیں بھی وہ محسوس کرتی اور موثر انداز میں پیش کرتی ہیں۔ انہیں مظلوم عورت کے جذبات و احساسات کو پیش کرنے کا ہنر اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ اچھا آتا ہے۔ وہ نہ صرف معاشرہ کی کمزوریوں پر نشتر زنی کرتی ہیں بلکہ عورت کے ایثار و قربانی، خلوص و محبت، وفا شعاری اور خود سپردگی جیسی فطری کیفیات کو بڑی چابکدستی سے افسانے کے قالب میں سمو دیتی ہیں۔ بھرم، تقدیر کا تماشا، بنت حوا کے تین روپ، وارث وغیرہ ہوں یا دوسرے افسانے، میں نے تقریباً سبھی کا مطالعہ کیا ہے اور ان میں سے اکثر کو ماہنامہ بتول میں شائع بھی کیا ہے..... وہ اچھی افسانہ نگار ہی نہیں، کامیاب ناول نگار بھی ہیں۔ ان کے ”ماہ پیکر“ اور ”انوکھے رشتے کا کرب“ جیسے معاشرتی ناول بھی قسط وار شائع ہو چکے ہیں۔

خلیق النساء ایک روایتی افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کی ایک نمایاں خوبی پلاٹ کا چست ہونا ہے۔ افسانہ پڑھنے کے بعد کہیں ادھورے پن کا احساس نہیں ہوتا، کوئی تشنگی محسوس نہیں ہوتی اور جو کچھ وہ کردار سے کہلواتا چاہتی ہیں نہایت موزوں اور نپے تلے الفاظ میں بھرپور تاثر کے ساتھ اس طرح کہلواتی ہیں کہ قاری کا ذہن مکالموں کے سحر میں کھو جاتا ہے۔ وحدت تاثر بھی ان کے افسانوں کا بنیادی وصف ہے۔

خلیق النساء کے افسانوں میں رومان انتہائی محتاط انداز میں اس طرح فرحت بخشا ہے جیسے کسی گلشن سے آنے والی باد صبا ماحول کو معطر کرتی اور طبیعت کو فرحت عطا کرتی ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں حسب ضرورت اشعار شامل کرنے کی روایت کو بھی

برقرار رکھا ہے..... بہر حال اپنی ہم عصروں کے مقابلے میں خلیق النساء کا تخلیقی سرمایہ کہیں زیادہ ہے۔ پیش نظر افسانوی انتخاب ”درد کا صحرا“ کو تو آغاز سمجھنا چاہیے۔ میری خواہش ہے کہ جلد ہی ان کا دوسرا مجموعہ بھی منظر عام پر آئے۔ مجھے یقین ہے کہ خلیق النساء کا یہ افسانوی مجموعہ قارئین کو بے حد پسند آئے گا۔

مرتضیٰ ساحل تسلیبی

شتر خانہ کہنہ

رام پور

تاثرات

راقم السطور ادب کا ایک ادنیٰ طالب علم ہے اس بناء پر کسی ادبی فن پارہ پر رائے دینے کا اسے حق نہیں پہنچتا۔ چونکہ اس ناچیز کو بچپن سے علماء ادب کی صحبتوں میں بیٹھنے کا موقع ملتا رہا اس لیے کثرت سے مطالعہ کا شوق ہے نیز مخصوص موضوعات پر رسائل، حوالجاتی کتب، تاریخ اور تذکروں کے جمع کرنے کا شوق بھی رہا ہے۔

میرے مطالعہ کے موضوعات یوں تو تاریخ، تذکرہ اور صحافت سے تعلقات رکھتے ہیں لیکن روہیل کھنڈ کے مصنفین کے تمام موضوعات پر مبنی کتابیں پڑھنے سے گہری دلچسپی ہے۔ اسی سبب سے افسانوی ادب کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

زیر نظر کتاب ”درد کا صحرا“ ہماری بزرگ و ارحترمہ خلیق النساء صاحبہ کا افسانوی مجموعہ ہے۔ خلیق النساء صاحبہ گزشتہ تیس برسوں سے گوشہ نشین رہ کر مسلسل افسانے لکھ رہی ہیں۔ ان کے افسانے رام پور کے قدیم رسائل نور، بتول اور حجاب کے علاوہ بریلی، دہلی لکھنؤ، بنگلور اور دیگر شہروں کے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس سے ان کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

میں نے ان کے جو افسانے پڑھے ہیں ان میں بھرم، واپسی، رشتے کی سوغات، تماشا، اہل کرم، اجالے کا قرض اور نیم کا پیڑ شامل ہیں۔ ان کا انداز بیان سہل اور اسلوب سادہ و سلیس ہے۔ بات کو کہنے کا ڈھنگ انہیں خوب آتا ہے۔ یہی چیز انہیں روہیل کھنڈ کے دیگر فنکاروں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

میری دعا ہے کہ خلیق النساء صاحبہ کا یہ افسانوی مجموعہ دنیائے ادب میں قبولیت عامہ حاصل کر لے۔

۲۲ فروری ۲۰۱۱ء

ڈاکٹر محمد شعائر اللہ خاں وجیہی
ایڈیٹر ماہنامہ ضیاء وجیہی۔ رام پور

درد کا صحرا: ایک نظر

میری نگاہوں کے سامنے خلیق النساء کا افسانوی مجموعہ ”درد کا صحرا“ ہے۔ جس کا ہر افسانہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ یہ ایک صاحب احساس کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ خلیق النساء بیگم ایک معزز خاندان کی مجبور بیٹی ہیں۔ وہ ان بد نصیب ہستیوں میں شامل ہیں جن کو غالباً دنیا میں صرف آزمائشیں جھیلنے کو بھیجا جاتا ہے۔

ایک دوست کے ناطے اس کی زندگی میرے سامنے ایک کھلی کتاب کی مانند ہے۔ شروع ہی سے ان کے ہاتھ میں قلم رہا۔ جس قدر کرب و اذیت سے حالات ناگفتہ ہوتے گئے تحریر میں جلا آتی گئی۔ نئی نئی تشبیہات تحریر میں جگہ پاتی رہیں۔ اس کی تحریر میں درد بھی ہے، اندرون غصہ بھی اور زمانے سے نفرت بھی جو ناکام زندگی کی لاچارگی کہی جاسکتی ہے۔ زندگی کی بے بسی اور مایوسی ایک ایسی مظلوم عورت کی آبِ ہیتی ہے جس کا حال دل سننے والا کوئی نہیں۔ اصل حقیقت کہتے کہتے وہ ادھر ادھر بھٹکنے لگتی ہیں گویا بزبان حال کہتی ہیں:

قلم نہ ہوتا تو ہم کس سے اپنا غم کہتے

یہ ایک قلم ہے جو سب کے دکھوں کو سنتا ہے

دختر جہاں

(ایم۔ اے، بی ایڈ علیگ)

ریٹائرڈ لکچرر خورشید گریڈ انٹر کالج

نیشمن، کوٹوالا ان رام پور

کچھ میرے قلم سے

شکر ہے پاک پروردگار کا کہ اس نے مجھے ایک علمی، ادبی، مذہبی خاندان کی رکن بنا کر اس عالم آب و گل میں بھیجا۔ میرے والد خلیل اللہ خاں مرحوم مشہور علمی و ادبی شخصیت تھے۔ والدہ بھی محمود خان محمود جانشین داغ کی نواسی صاحب علم تھیں۔ لہذا علم و ادب دونوں جانب سے ورثہ میں ملا۔ شعور کی دنیا میں آتے ہی ہر طرف کتابیں نظر آئیں۔ بچپن سے مطالعے کی عادت ہو گئی جس میں وقت کے ساتھ ساتھ ترقی ہوتی گئی۔ تقریباً بارہ سال کی عمر سے قلم ہاتھ میں لیا۔ انٹی سیدھی کہانیاں لکھنا شروع کیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی ”ماں“ لکھی۔ پاکستان سے ایک عزیزہ آئی ہوئی تھیں وہ اپنے ساتھ کراچی لے گئیں۔ کراچی کے مشہور رسالہ ”نقاد“ میں چھپ گئی۔ وہ خوشی آج بھی یاد ہے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ وقت آگے بڑھا زندگی میں سیکڑوں اتار چڑھاؤ آئے۔ معاشرے نے نئی کروٹ لی۔ ادب کی کوئی بھی صنف ہو اس کا تعلق اپنے تجربات، جذبات و احساسات سے ضرور جڑا ہوتا ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی ہے تجربات وسیع اور مشاہدہ تیز ہوتا جاتا ہے۔ نامساعد حالات سوچوں کے دھارے کو اکثر مدد دیتے ہیں۔

بنت حوا کی بے بسی، بے کسی اور اس پر ہونے والے مظالم کی تصویریں صفحہ قرطاس پر اترتی رہیں۔ آج ہر طرف عورت کی آزادی اور مساوات کا ڈھنڈورا پیٹا جا رہا ہے۔ لیکن وہ آج بھی وہیں ہے جہاں اسلام سے پہلے تھی۔ فرق ہے تو صرف یہ کہ پہلے زندہ دفن کی جاتی تھی، آج قسطوں میں مر رہی ہے۔ کہیں جہیز کی قربان گاہ پر بھیٹ چڑھائی جا رہی ہے۔ کہیں مرد کے جبر و ظلم کا شکار اور کہیں مرد اس کی سلطنت کو دوسری عورت کے ذریعہ تقسیم کر دیتا ہے۔

برسوں سے رسائل میں لکھتی رہی چند کرم فرماؤں نے مجموعے کی اشاعت کا مشورہ دیا۔

جن میں پہلا نام ڈاکٹر اطہر مسعود خاں کا ہے جنہوں نے نہ صرف مشورہ دیا بلکہ مکمل تعاون بھی۔ ان کے تعاون کے بغیر غالباً یہ مجموعہ اشاعت کی منزل سے گزر ہی نہیں پاتا۔ میں تہہ دل سے اس نیک نفس انسان کی احسان مند اور شکر گزار ہوں۔

اس کے علاوہ محترمہ ترنم عقیل صاحبہ چیئر پرسن اردو اکادمی اور محترم مسرت خاں صاحب (چیئر مین شاہ آباد)، جناب سردار جاوید خاں صاحب (چیئر مین رام پور)، جناب شعائر اللہ خاں اور جناب مرتضیٰ ساحل صاحب (مدیر اعزازی بتول ڈائجسٹ) اور اپنی عزیز دوست محترمہ دختر جہاں (سابق لیکچرار خورشید گریڈ کالج) کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی۔ جنہوں نے کسی نہ کسی زاویہ سے میری تحریر میں دلچسپی لے کر اپنی معاونت کا ثبوت دیا۔

خلیق النساء

بھرم

نفس کو آنچ پر وہ بھی عمر رکھنا
بڑا محال ہے ہستی کو معتبر رکھنا

”نیلماں کسی روز میرے گھر چلو۔“ کالج کانشین میں علی نے سامنے بیٹھی نیلماں سے کہا۔ ”کیوں؟“

”کیوں کا کیا سوال ہے۔“ میں تمہیں اپنی ماما سے ملوانا چاہتا ہوں۔“ علی کے انداز میں وارفتگی تھی۔

”تمہاری ماما سے ملنے کا تو مجھے بھی بڑا ارمان ہے۔“ ”کیوں؟“ علی نے اس کا ”کیوں“ واپس کرتے ہوئے پُر مزاح انداز میں کہا۔

”کیوں کا کیا سوال۔“ نیلماں کب پیچھے رہنے والی تھی۔ دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔ ”علی تم نے اپنی ماں کی اتنی تعریفیں کی ہیں کہ میں انھیں دیکھنے کو بیقرار ہوا ہٹھی ہوں۔“ ”جو کچھ میں نے اُن کے بارے میں کہا ہے وہ تو کچھ نہیں کاش میں ڈکشنری میں کچھ اچھے Adjective کا اضافہ کر سکتا۔“

”اُٹھو علی سر خالد کا پیرنڈ مس ہو جائے گا۔“ دونوں ساتھ ساتھ چلتے کانشین سے باہر آئے ”نیلماں پھر کب چلو گی ماما سے ملنے۔“ علی نے استفسار کیا۔ ”کل۔“ ”آج کیوں نہیں۔“ ”آج کی شام مصروف ہے پاپا کے دوست کی بیٹی کی شادی پر جاتا ہے۔“

نیلماں کالج کی سب سے حسین لڑکی جو کبھی جنس مخالف سے متاثر نہیں ہوئی تھی۔ کتنے منچلوں نے دوستی کے نام پر اس تک آنا چاہا لیکن اس کا لیا دیا انداز سر و مہر رویہ، بے نیازی کے رویے کے آگے مجبور ہو گئے۔ خوب رو، بلند قامت، متانت کے پیکر علی نے عام سطحی نوجوانوں کی طرح کبھی نیلماں کی راہوں میں آنے کی کوشش نہیں کی۔ کون سا منجر ہوا کہ محبت جیسے الوہی

جد بے نے دونوں کو ایک اندیکھی زنجیر میں باندھ دیا۔ دونوں کی پیشانیوں پر پاکیزہ محبت کے ستارے جگمگانے لگے.....

نیلی جینز اور پنک شرٹ آنکھوں پر سن گلاسز لگائے وہ اتنا شاندار لگ رہا تھا کہ اسے اپنا آپ اس کے سامنے بہت حقیر لگنے لگا۔

”آئیے“ اس نے فرنٹ ڈور کھولا۔ وہ بیٹھی تو دوسری جانب سے گھوم کر خود بھی ڈرائیونگ سیٹ پر آگیا گاڑی گیر میں ڈال کر اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ سڑک کے دونوں اطراف سرسبز درخت، فلک بوس عمارتیں، نہر کا بہتا پانی اور اسے چھو کر آنے والی نم ہوا۔ گاڑی سے باہر کے خوبصورت مناظر اپنی جگہ اندر اسکی دلفریب شخصیت کی قربت کا سحر۔ نیلماں کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ وہ بہت ترنگ میں گاڑی چلا رہا تھا۔ آج کتنا خاص دن ہے۔

اپنی محبت اپنی چاہت کو ماما سے ملوانے جا رہا ہے۔ ادھر نیلماں سوچ رہی تھی کاش یہ سفر کبھی ختم نہ ہو دونوں بظاہر خاموش تھے کبھی کبھی خاموشی بھی گفتگو بن جاتی ہے زبان خاموش ہوتی ہے جذبے بولتے ہیں..... ”لیجئے میڈم آگئی آپکی منزل۔“ سفید پینٹ والے وسیع بنگلے کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے علی نے مسکرا کر کہا۔

”منزل آگئی“ اس کا سحر ٹوٹ گیا۔

”ہر سفر کی ایک منزل ہوتی ہے سمجھو تمہاری یہی منزل ہے۔“ علی کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”ویسے تمہیں ماما سے ملوانے کی ایک وجہ اور بھی ہے“ علی نے اترتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“

ماما کو ہر ماں کی طرح میری شادی کا خیال کچھ زیادہ ہی ستانے لگا ہے وہ ادھر ادھر لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ نیلماں کے چہرے پر حیا کے سائے لہرانے لگے اسکی چلکیں جھک گئیں۔

”علی اگر میں تمہاری ماما کی پسند پر پوری نہ اتری۔“ نیلماں کے لہجے میں خدشہ بول

رہا تھا۔ کیوں کیا کی ہے تم میں اور سب سے بڑھ کر میری پسند ہو وہ رنجکٹ کر ہی نہیں سکتیں۔“

”اتنا اعتماد ہے..... ارے اعتماد تو بہت پھوٹا لفظ ہے ابھی تم خود دیکھ لو گی۔“ اندر کی

طرف بڑھتے ہوئے علی نے کہا۔

”ماما“ وہ حسب عادت چلایا۔ ”ماما کہاں ہیں“ قریب سے گزرتے ملازم سے مزید دریافت کیا ”کیوں چلا رہے ہو“۔ کہتے ہوئے سفید ساڑی میں ملبوس نرم مسکراہٹ لیے وہ کچن سے برآمد ہوئیں۔ ”ملازموں کی موجودگی میں آپ کچن میں کیا کر رہی ہیں۔ دیکھئے کون آیا ہے۔“ ماں کے گلے میں بانہیں حائل کرتے ہوئے اس نے لاڈ لے کہا۔ نیلماں نے ادب سے سلام کیا۔ انھوں نے جواب دیتے ہوئے ایک بھر پور نظر سامنے کھڑی چینی کی گڑیا جیسی لڑکی پر ڈالی۔

”بیٹھو بیٹی۔“ اور خود بھی اس کے برابر بیٹھ گئیں۔

”علی تعارف تو کراؤ“ مسکرا کر کہا گیا۔

”ماما یہ نیلماں ہیں میرے ہی کالج میں پڑھتی ہیں۔ آپ سے ملنے کی بڑی آرزو مند تھیں سو لے آیا۔“

”بہت اچھا کیا بہت پیاری بچی ہے۔“ ان کی آنکھوں میں واضح پسندیدگی تھی۔

”آپ باتیں کیجئے میں فریش ہو کر آتا ہوں“ علی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

زینت بیگم اس سے تعلیم کے بارے میں ہلکی پھلکی گفتگو کرنے لگیں۔ ملازم لوازمات سے پرٹرائی لیے آگیا۔

”بیٹی تمہارے پاپا کیا کرتے ہیں۔“ چائے کے دوران انہوں نے استفسار کیا۔

”پاپا ڈاکٹر ہیں ہارٹ اسپیشلسٹ۔“ اس کے لہجے میں فخر تھا۔ جبکہ وہ خاموش سی ہو کر رہ گئیں۔ ”کتنے بہن بھائی ہیں۔“ کچھ دیر رک کر انہوں نے کہا۔

”آنٹی کوئی نہیں اکیلی ہوں اور ماں کو تو دیکھا تک نہیں۔“ نیلماں کا لہجہ اداس تھا۔

”بیٹی معاف کرنا نادانستگی میں میں نے تمہیں اداس کر دیا۔ آتی جاتی رہا کرو، میں علی کی ہی نہیں تمہاری بھی ماں ہوں۔“ لہجہ متاثر کن تھا۔

نیلماں کافی دیر بیٹھی گفتگو میں وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا کلاک پر نظر پڑتے ہی وہ واپسی کے ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

علی اور نیلماں کے جانے کے بعد وہ دیر تک ایک ہی رخ بیٹھی جانے کیا سوچتی رہیں۔ اچھا ہی ہوا وہ علی کی پسند سے آگاہ ہو گئیں ورنہ کہیں زبان دے بیٹھتیں تو مسئلہ ہو جاتا انہیں

رہ رہ کر نیلماں کی گہری گہری سیاہ آنکھیں یاد آ جاتیں۔ کہیں دیکھی ہوئی آنکھیں جو آج بھی شعور میں زندہ ہوں۔ خیر کچھ بھی ہو وہ علی کی پسند کو اپنائیگی۔ یہ آخری فرض ہے جس کی ادائیگی ان کے ذمہ ہے دوسرے ہی روز وہ علی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی دل میں ہزاروں ارمان لیے نیلماں کے پاپا سے اس کا ہاتھ مانگنے جا رہی تھیں۔ ماں بیٹے کی پر لطف گفتگو میں راستہ کٹ گیا علی نے گاڑی سیاہ گیٹ کے سامنے روکی۔

”کیا گھر آ گیا؟“ ”جی ماما“ علی نے گاڑی بند کرتے ہوئے کہا۔ چادر ٹھیک کرتے ہوئے وہ پرسکون انداز میں گاڑی سے اتریں۔ ”ڈاکٹر شجاع آفریدی“ نیم پلیٹ پر نظر پڑتے ہی انہیں نگاز میں آسمان گول گول گھوم رہے ہوں۔ اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ علی نے ان کی طرف دیکھے بغیر کال بیل کے لیے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا انہوں نے گھبرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا ہوا ماما؟“ ان کے چہرے کی بدلتی رنگت دیکھ کر علی بری طرح گھبرا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ماں کو سہارا دیا۔

”علی مجھے یہاں سے فوراً لے چلو“ بے ترتیب سانسوں کے درمیان انہوں نے کہا۔

”ٹھہریے میں نیلماں کے پاپا کو لیکر آتا ہوں۔“ اس نے کال بیل کے لیے دوبارہ ہاتھ اٹھایا۔ ”نہیں علی نہیں بس گھر چلو۔“

علی نے سہارا دیکر انہیں پچھلی سیٹ پر لٹایا اور آندھی طوفان کی طرح بجائے گھر کے ہسپتال کا رخ کیا ڈاکٹر انور ہسپتال کے جانے مانے قابل ڈاکٹر انہوں نے کافی توجہ سے معائنہ کیا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں کسی وقتی شاک سے دماغ متاثر ہوا ہے۔“ انہوں نے علی کو نسخہ دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں انہیں گھر لے جاسکتا ہوں؟“ علی نے غائب دماغی سے کہا ”آف کورس بس دوائیں پابندی سے دینا اور میڈم آپ بھی ٹینشن سے بچیں۔“ ڈاکٹر نے آخری جملہ زینت بیگم سے کہا۔

زینت بیگم سکون آور دواؤں کے زیر اثر رہیں لیکن علی نے وہ رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ ماں ہی تو اس کا سب سے بڑا اثاثہ تھیں عزیز رشتہ داروں سے تو ویسے بھی خالی تھا۔ ہر رشتہ ماں سے شروع ہو کر ماں ہی پر ختم ہوتا تھا۔ صبح اس نے نیلماں کو فون کر کے انکی طبیعت کے بارے

میں بتایا۔ وہ بری طرح پریشان ہو گئی ایک ہی ملاقات میں انکی اسیر ہو گئی تھی اور پھر وہ علی کی ماں تھیں جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ اسکی پہلی اور آخری چاہت صبح کالج جانے کے بجائے وہ علی کے گھر پر تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے ماں کی“۔ علی کو دیکھ کر وہ تیزی سے قریب آئی ”پہلے سے بہتر ہے۔“ اور یہ تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا“۔ اس نے علی کی سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس ماما کی وجہ سے رات کو سو نہیں سکا“۔ آؤ۔ اس نے ماں کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے کہا ”ماما نیلماں آئی ہے“۔ زینت بیگم بیڈ کی بیک سے سرٹیکے خالی نظروں سے چھت کو دیکھ رہی تھیں بیٹے کی آواز پر نظروں کا زاویہ بدلا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولیں۔

”کیسی طبیعت ہے ماما آپکی“۔ نیلماں نے بیڈ کے کنارے پر ٹک کر در یافت کیا۔

”شکر ہے اوپر والے کا“۔ انداز میں واضح بے رخی و سرد مہری تھی جس کو سادہ دل نیلماں اور علی نے انکی طبیعت کی خرابی پر محمول کیا اور مطمئن ہو گئے۔

وہ بے چین اور مضطرب تھیں ذہن متضاد سر سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی میں اس کی بیٹی کو کسی حالت میں قبول نہیں کر سکتی۔ آج برسوں بعد قدرت نے یہ موقع دیا ہے اسکی بیٹی بھی زندگی بھر اسی آگ میں جلے گی انہیں انکاروں پر قدم رکھے گی جس میں جل کر آبلہ پائی میرا مقدر ٹھہرا۔ دل انتقام انتقام کی گردان کر رہا تھا۔ اسکی بیٹی کی بربادی کی زندگی میرے اندر کے بھڑکتے لاوے کو ٹھنڈا کر دیگی۔ کیا اس کے بعد تم سکون سے رہ سکو گی۔ اندر کہیں سے آواز آئی۔ ”ہاں“۔ انہوں نے آواز پر لبیک کہا۔ ہرگز نہیں یہ صرف تمہاری سوچ ہے تم نے علی کے بارے میں بھی سوچا جو تمہاری اولاد بیشک نہیں ہے لیکن تم اسکو اپنے جگر کا ٹکڑا مانتی ہو۔ علی کی پرورش اس کی تعلیم و تربیت میں تم نے اپنا آپ تج دیا۔ اپنا غم کسی کی بے وفائی، در بدری سب بھول گئیں یاد رہا تو صرف علی اور پھر اسکی ماں سے کیا ہوا وعدہ۔ پھر وہ بھی تو تمہیں ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ وہ بہت حساس ہے۔ نیلماں اسکی چاہت ہے وہ بکھر جائے گا وہ جو تمہارے جینے کا واحد سہارا ہے۔ اور اگر اس نے تمہارے انکار کی وجہ معلوم کی تو.....

میرے خدا مجھے کس امتحان میں ڈال دیا انہوں نے کروٹ بدل کر دونوں ہاتھوں سے

سرتھام لیا وہ تو ازل سے بد نصیب ہیں امید کی کشتی ہمیشہ ساحل کے قریب ہی ڈوبی ہے۔ برسوں سے کچھ بھی سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ تمام دن مصروفیت میں گذرتا رات کو تھکن سے نیند آ جاتی۔ لیکن آج رات کے اس پہر جبکہ تمام کائنات کالی چادر میں خوابیدہ تھی وہ ماضی میں پوری طرح ڈوب چکی تھیں۔ زندگی کے خوشگوار لمحات ہوں یا دکھ دینے والے حادثات آتے جاتے موسموں کے ساتھ کس طرح ماضی میں ڈھل جاتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے پر لگتا ہے ماضی ایک بہت بڑا گورستان ہے جس میں حسین ارمانوں، خوش رنگ امیدوں اور خوبصورت آرزوؤں کی کتنی ہی قبریں ہیں۔ زندگی کا کھویا ہوا ہر لمحہ اس گورستان میں موجود ہے کاش انسانی دماغ کی ساخت کچھ اس طرز کی ہوتی کہ وہ اپنا ماضی بھول سکتا تو آگے کی راہیں سہل ہو جاتیں۔ اف انسان سے زیادہ ”بیچاری“ کوئی دوسری مخلوق نہیں کاش وہ احساس کی جس سے ماورا ہوتا لیکن انسان تو پوری طرح اپنے ماضی سے مجزا ہوا ہے۔

سلمیٰ فراست خاں ایڈوکیٹ کی اکلوتی بیٹی اس کا کنبہ بھی بیحد مختصر تھا۔ شجاعت خاں اس کے تایا زمینوں کی دیکھ رکھ کے لیے آبائی گاؤں محبوب نگر میں مقیم تھے۔ فراست خاں شہر میں پریکٹس کرتے تھے۔ میزہ پھوپھو کم عمری میں بیوہ ہو کر ایک بچی ناد یہ سمیت فراست خاں کے ساتھ ہی رہتی تھیں۔ محبوب نگر میں تعلیم کی سہولت نہ ہونے پر تایا کا اکلوتا بیٹا شجاع بھی شہر میں چچا کے پاس ہی رہتا تھا۔ سلمیٰ اور ناد یہ ہم عمر تھیں جبکہ شجاع پانچ سال بڑا۔ تایا نے سلمیٰ کو پیدائش پر ہی شجاع کے لیے مانگ لیا تھا۔ تینوں آنکھ پھولی کھیلتے بچے کب شعور کی سرحد پر کھڑے ہو گئے وقت کا پتہ ہی نہ چلا۔ شعور کی دنیا میں قدم رکھتے ہی اس نے اپنے نام کے ساتھ شجاع کے نام کی بازگشت سنی اور وہ سلمیٰ کے دل پر نقش ہو گیا۔ ناد یہ اسکی پھوپھی زاد اس سے بہت پیار کرتی دونوں کلاس فیلو بھی تھیں۔ ہمراز سہیلیاں بھی۔ سلمیٰ کا زیادہ وقت ناد یہ سے شجاع کی باتیں کرتے گزرتا وہ کوئی انوکھی نہیں تھی عمر کے اس دور میں تھی جب خواب خود بخود آنکھوں میں بسنے لگتے ہیں ارمان انگڑائیاں لیکر بیدار ہونے لگتے ہیں۔

شجاع بیحد وجہ نہ جوان تھا اس کے چہرے پر سب سے خوبصورت اسکی سیاہ بھونرا جیسی گہری آنکھیں تھیں جو مخاطب کو بل بھر میں اپنا اسیر کر لیتی تھیں وہ تو بچپن سے دیکھتی چلی آرہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں سلٹی کو اپنا آپ نظر آتا تھا۔ نہ جانے لڑکیوں کو اتنا یقین کیوں ہوتا ہے کہ جس کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہیں وہ بھی ان کے پیار میں اتنا ہی پاگل ہوگا اسی خوش فہمی میں ان کی محبت جنون کی حد میں داخل ہو جاتی ہے جب وقت کی دھول میں اٹی وہ خالی ہاتھ کھڑی رہ جاتی ہیں تب یہی مرد انہیں ناقص العقل کے خطاب سے نوازتے ہیں ابھی سلٹی اور نادیا فرسٹ ایر میں تھیں کہ شجاع نے میڈیکل کی تعلیم مکمل کر لی وہ ہارٹ سرجن بننا چاہتے تھے اسپلنریشن کے لیے امریکہ جانا ان کا خواب تھا۔ تایا اکلوتے بیٹے کو ہزاروں میل دور بھیجنے کے حق میں نہیں تھے لیکن فراست خاں نے اپنی دلیلوں سے انہیں راضی کر ہی لیا حالانکہ بھتیجے سے انہیں بھی بے تحاشہ محبت تھی سب سے بڑھ کر اکلوتی بیٹی کا مستقبل اس سے وابستہ تھا۔ شجاع کے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں لیکن سلٹی پر کیا بیت رہی تھی یہ وہی جانتی تھی یا اس کا خدا۔ جدائی کی تو ایک گھڑی بہت ہوتی ہے یہاں تو درمیان میں پانچ سال کا وقفہ زندگی اسکی دید سے عبارت تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہوئیں کھانا پینا چھوٹ گیا تھا۔

وہ میز پر کہنیاں نکائے ہاتھوں کے پیالے میں سر رکھے بے آواز آنسو بہاتی رہتی تھی تبھی شجاع کسی کام سے اندر آئے۔ سلٹی کو رونا دیکھ کر ان کے قدم جم گئے وہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئے جیب سے رومال نکال کر اس کے آنسو صاف کیے۔ "سلٹی کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے" لہجہ محبتوں سے پُر تھا۔

"آپ پر تو اعتماد ہے۔" "پھر۔" "پانچ سال کیسے گزرینگے" وہ اور شدت سے رو دی۔ وہ اس کے برابر بیٹھ گئے۔ سلٹی جانتی ہو تمہارے آنسو میری سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ اگر ایسے ہی روتی رہیں تو میں اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ میں برابر خط لکھتا رہوں گا فون پر ہم لمبی گفتگو کیا کریں گے چٹکی بجاتے نام گزر جائے گا پھر ہم ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں گے۔

شجاع چلے گئے اسے لگا زندگی اجاڑ ہو کر رہ گئی۔ ایسے میں شجاع کے خطوط ہی بہار کا خوشگوار جھونکا ہوتے تھے۔ وہ بہل جاتی تھی۔ وقت کا کام گزرتا ہے شجاع کو گئے چار سال بیت گئے تھے اب اس کے اور تایا کے گھر میں شای کی تیاریاں بھی شروع ہو گئیں تھیں ایسے میں وہ بھی ایک حادثہ ہوا جس نے اس کی دنیا تہہ و بالا کر دی۔ اس کے والدین کسی دوست کے بیٹے کی شادی میں

شرکت کے لیے نکلے اسے بھی ساتھ لیجانا چاہتے تھے۔ لیکن اگلے دن ٹیسٹ کی تیاری کے سبب وہ نہ جاسکی۔ واپس میں ان کی کار کسی آئل ٹینکر سے ٹکرا گئی۔ تین روز کی بے ہوشی کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ تایا، تائی، نادیا، پھوپھو بھی اس کے قریب تھے۔ تایا اسے ہوش میں دیکھ کر اس پر جھک گئے۔ ”کیسی ہے میری بیٹی“

اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ سبھی کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ تیز بخار کی غفلت سے ایک بار پھر وہ ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

اس کا بخار مستقل صورت اختیار کرتا جا رہا تھا ڈاکٹروں نے ٹانفانڈ تجویز کیا۔ ایسے میں نادیا نے دل و جان سے اسکی خدمت اپنے اوپر فرض کر لی۔ وہ سایہ کی طرح ہر وقت اس کے ساتھ رہتی۔ سلمیٰ کمزور سے کمزور ہوتی چلی گئی رنگ بھی سانولا گیا کلائی کی چوڑیاں کہنیوں تک آنے لگیں چہرے کی تازگی اور شادابی رخصت ہو گئی۔ تایا تائی اسکی حالت کے پیش نظر مستقل یہیں مقیم تھے والدین کی ابدی جدائی معمولی حادثہ نہیں تھا لیکن قانون قدرت رفتہ رفتہ صبر آتا گیا۔ لیکن تقدیر کے ترکش میں ابھی ایک تیر اور باقی تھا۔ دل کے مریض شجاعت خاں عزیز بھائی کی جدائی زیادہ دن سہہ نہ پائے اور ایک رات خاموشی سے ابدی نیند ہو گئے۔ ایک بار پھر وہ ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔ شجاع کے آنے میں دو تین ماہ باقی تھے۔ شجاعت خاں نے بھائی کے حادثہ کی اطلاع اسے نہیں دی تھی کہ اکیلا دیار غیر میں ہے اس کے پاس تو کوئی کندھا بھی ایسا نہیں ہے جس پر سر رکھ کر رو سکے تائی نے بھی یہی سوچ کر اسے باپ کی موت سے لاعلم رکھا۔

سلمیٰ اب مکمل لاوارث تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا ایسے میں صرف شجاع کا تصور روشنی کی ایک کرن تھا۔ نادیا اسے بہلانے اور زندگی سے قریب لانے میں ہمیشہ شجاع کا ذکر کر چھیڑتی رہتی ”سلمیٰ اپنا خیال رکھا کرو تمہارے چہرے کی تو ساری تازگی ہی ختم ہو گئی شجاع بھائی تو تمہیں مشکل سے پہچان پائیں گے۔“

”نہیں نادیا یہ چہروں سے کیا ہوتا ہے محبت تو روح کی گہرائیوں میں پنہاں ہوتی ہے۔“ وہ جواب میں کہتی۔ ”تمہارا کہنا ٹھیک ہے لیکن حسن شجاع بھائی کی کمزوری ہے اور دیکھو سلمیٰ حکم خداوندی کے سامنے بندہ بے بس ہے جسکا جس وقت بلاوا آ گیا اسے جانا ہی ہے۔ مجھے دیکھو مجھے

تو اپنے پاپا یاد بھی نہیں۔“

شجاع آگئے ماحول ایک بار پھر سوگوار ہو گیا۔ انہوں نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ باپ اور چچا کا سایہ اس طرح سر سے اٹھ جائیگا۔ بیوہ ماں، سوگوار پھوپھی اور نڈھال سہیلی کو دیکھ کر وہ ضبط نہیں کر سکے اور بچوں کی طرح رو دیے۔ چند روز اسی طرح گزرے۔ ایسے میں تائی کی خواہش تھی کہ وہ جلد سے جلد شجاع اور سہیلی کو ایک کر دیں وہ سہیلی کی دگرگوں حالت دیکھ رہی تھیں۔ ارمان اور خوشیاں تو جانے والے ساتھ لے گئے۔ سادگی سے عقدور خستہ ہو جائے۔ انہوں نے شجاع سے بات کی۔ لیکن وہ اتنی جلدی شادی کے حق میں نہیں تھے۔

”امی مجھے اپنے پیروں پر تو کھڑا ہونے دیجئے پھر پاپا اور چچا کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں دنیا کیا کہے گی انہوں نے ماں کو مطمئن کر دیا۔“

ایک صبح سورج حسب معمول دنیا کو منور کرنے نکلا تو ضرور لیکن اس کی زندگی میں ابدی اندھیرا چھا گیا۔ وہ یقین اور بے یقین کے دورا ہے پر کھڑی تھی اس نے جو کچھ سنا وہ حقیقت تھی یا سماعت کا دھوکا۔ وہ محبت کی شدتیں، پیار بھرے جذبے، والہانہ انداز صرف پانی کے بلبلے تھے سطح آب پر ابھرے اور فنا ہو گئے۔ اس کے سارے خواب زیرہ زیرہ ہو گئے صبح اٹھنے کے ساتھ ہی اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد تھا وہ اپنے کمرے سے نکل کر لاونج میں آئی کہ نادیہ کے کمرے سے آنے والی آوازوں نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”تمہارا نام نادیہ کس نے رکھا۔“ شجاع کی آواز تھی۔

”ظاہر ہے ماں باپ نے۔“

”میرا دل چاہتا ہے تمہیں رعنا کہا کروں۔“ الفاظ نہیں طاقتور ہم تھے جس نے اس کی ہستی کو تمہیں نہیں کر دیا۔ محبت کی عمارت اعتماد کے ستونوں پر کھڑی ہوتی ہے ستونوں کے گرنے پر عمارت زمین بوس ہو جاتی ہے۔ شجاع نے کئی بار یہی الفاظ اس سے کہے تھے تو شجاع کو صرف اور صرف رعنائی کی تلاش ہے۔ اُس نے تو اس کو روح کی گہرائیوں سے چاہا تھا اور شجاع نے ایک جھٹکے میں وہ بندھن توڑ دیا جو شعور کے ساتھ روح نے باندھا تھا۔

اسے لگا زمین سکڑ کر بہت چھوٹی ہو گئی ہو وہ یہاں ہرگز نہیں رہے گی اس کا اعتماد صرف

مرد پر سے نہیں ساری انسانیت سے اُٹھ گیا تھا رشتے ناتے خون کی شراکت محض فریب نظر ہے لیکن وہ کیا کرے کہاں جائے ایسے میں اسے اپنی واحد دوست زینت یاد آئی چند ماہ گزرے اس کا خط آیا تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ ایک خوبصورت بیٹے کی ماں بن گئی۔ وہ زینت کے پاس چلی جائے گی اس کی مدد سے کہیں سروس وغیرہ کر لے گی دنیا میں سیکڑوں لوگ تنہا جیتے ہیں ایک وہ بھی سہی۔ اس نے رات ہی میں اپنے چند جوڑے سرٹیفکٹ اور راستے کے اخراجات کے لیے کچھ رقم رکھی وہ صبح سب کے جاگنے سے پہلے اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ ایک مختصر خط اس نے نادیاہ کے نام لکھا۔

”نادیاہ میں جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے شجاع تمہیں مبارک ہو لیکن اگر تمہاری رعنائیاں ختم ہو جانے کے بعد اسے کوئی اور رعنا نظر آجائے تو بہ دل مت ہونا میری طرح مرد کی فطرت کا یہ بھی ایک پہلو ہے..... سلمیٰ۔

اُس نے منہ اندھیرے گھر پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور روانہ ہو گئی۔ ہر لڑکی ایک دن بائبل کی دہلیز چھوڑتی ضرور ہے اس کے ساتھ زندگی کا ہمسفر ہوتا ہے والدین کی دُعائیں سہاگ کے الوداعی گیتوں کا تاثر ہوتا ہے۔ پر اس کا دل اور ہاتھ دونوں خالی تھے۔ شام سے قریب وہ زینت کے گھر پہنچ گئی لیکن آہ یہ کیا! زینت ملی بھی تو کس طرح سفید لباس، سونی کلائیوں، تیل کنگھے سے بے نیاز بال وہ ابھی اس کے اجڑے حلیے پر غور ہی کر رہی تھی کہ زینت کی نظر اس پر پڑی وہ دوڑ کر آئی اور اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی کافی دیر بعد جب دل کا غبار ہلکا ہوا وہ اسے لیے صوفے پر ٹک گئی۔

”یہ سب کیا ہے زینت شہر یار بھائی کہاں ہیں؟“

تب ہچکیوں اور سسکیوں کے درمیان زینت کے جو کچھ بتایا وہ سلمیٰ کے ہوش اُڑانے کو کافی تھا شہر یار اکلوتے تھے ماں کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا صرف والد تھے۔ انکا اصل وطن حیدرآباد تھا سروس یہیں کرتے تھے وہ ایک کامیاب انجینئر تھے۔ یہیں ان کی زینت سے ملاقات ہوتی جو جلد ہی بے پناہ چاہت میں تبدیل ہو گئی۔ انہوں نے گھر جا کر والد کو اس شادی پر آمادہ کرنا چاہا لیکن وہ سنتے ہی آگ بگولہ ہو گئے شہر یار نے بہت خوشامد کی لیکن انہوں نے عاق کرنے کی

دھمکی دی تب وہ خالی ہاتھ لوٹ تو آئے لیکن اپنی ضد کے پکے تھے چند دوستوں کی موجودگی میں انہوں نے زینت کو شرعی طور پر اپنا لیا۔ والد نے قطع تعلق کر لیا۔ چند ماہ پیشران پر فالج کا حملہ ہوا سنتے ہی شہر یار روانہ ہو گئے باپ کو معذور دیکھ کر برداشت کھونے لگے دونوں کے آنسوؤں نے ناراضگی کے غبار کو دھو دیا۔ پوتے کی خوش خبری سن کر بڑے میاں بہت خوش ہوئے اور فوراً بہو اور پوتے کو لانے کا حکم صادر کر دیا۔ وہ خوشی خوشی آئے ہم دونوں نے مل کر جانے کی تیاری شروع کر دی لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا طویل رخصت کی درخواست لیکر وہ آفس کے لیے نکلے راستے میں دو پارٹیوں میں جھگڑا ہو رہا تھا جو اسلحہ سے لیس تھیں۔ ایک گولی پر شہر یار کا نام لکھا جا چکا تھا۔ شہادت ان کا مقدر تھی۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی تم تو جانتی ہو سہلی ماں باپ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی مجھے چھوڑ گئے۔ ماموں نے دنیا دکھا دے کو رکھا ضرور لیکن بیوی کی ٹھوکروں سے نہ بچا پائے۔ میں نے شہر یار کے والد کو اس سانحے کی اطلاع دی انہوں نے مجھے اپنے بچے کے ساتھ فوراً بلایا ہے۔ اب تم بتاؤ تمہیں میری یاد کیسے آگئی۔ تمہارے شجاع تو غالباً امریکہ سے آگئے ہونگے تب سہلی نے جو کچھ بتی تھی کہ سنائی مجھے نہیں معلوم تھا تم پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ میں تو یہ سوچ کر آئی تھی کہ شہر یار بھائی کہیں سروس وغیرہ کا بندوبست کر دیں گے۔ سہلی نے بھیکے لہجے میں کہا۔ زینت کو اپنی دوست کے دکھوں کا انداز تھا۔

”سہلی میں ابھی زندہ ہوں تم میرے ساتھ حیدر آباد چلو۔“ زینت نے آفر کی

”نہیں ان حالات میں میں تم پر بوجھ نہیں بننا چاہتی۔“

”بوجھ کیسا وہاں تمہاری سوچ کے مطابق تمہیں کوئی سروس مل جائے گی۔ میرا بھی دنیا

میں کون ہے جسے اپنا کہہ سکوں اور تم بھی ساری کشتیاں جلا چکی ہو۔“

سہلی راضی ہو گئی کہ اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ ٹرین تارکی کا سینہ چیرتی ہوئی اپنی

منزل کی طرف رواں تھی۔ رات کا پچھلا پہر تھا اس نے اپنے اطراف نظر ڈالی زینت تین ماہ کے

بچے کو سینے سے لگائے اپنی برتھ پر سو رہی تھی دوسرے مسافر بھی اپنی اپنی برتھوں میں دراز گہری نیند

میں تھے ایک وہی جاگ کر قسمت کی نیرنگی پر غور کر رہی تھی کہ ٹرین کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ سوئے

ہوئے مسافر بدحواس ہو کر جاگ پڑے۔ اگلے پل کچھ ہوش نہیں۔ آنکھ کھلی تو اپنے کو ہسپتال کے

بیڈ پر پایا۔ ارد گرد شور و غل آہ و بکا کا طوفان تھا۔ وہ زیادہ زخمی نہیں تھی کندھے اور بازو پر زخم تھے۔ جسکی ڈرینک کردی گئی تھی۔ بیڈ سے اٹھ کر بے تابی سے زینت کو تلاش کیا۔ تلاش بسیار کے بعد وہ ملی بھی تو کس حالت میں زخموں سے چور منہ اور ناک سے بہتے لہو میں تر تین ماہ کا بچہ اس کے پہلو میں۔ ”آہ یہ کیا ہو گیا اس کی بدنصیبی کا سایہ اس کی عزیز دوست پر بھی پڑ گیا۔

”زینت، زینت“۔ وہ پوری طاقت سے چلا اٹھی۔

”زینت نے بدقت آنکھیں کھولیں ”سلمیٰ میرے پاس مہلت بہت کم ہے میری بات غور سے سنو“۔

”ایسے مت کہو زینت تم ٹھیک ہو جاؤ گی“۔ وہ ہلک کر رودی۔

”نہیں سلمیٰ تسلی کا وقت ختم ہو چکا ہے بس جلدی سے میری ایک التجا سن لو میری روح روز آخر تک تمھاری احسان مند رہے گی میرا وقت پورا ہو چکا ہے میرے بعد میرے معصوم بچے کو اپنا لینا مجھے حیدر آباد میں کسی نے نہیں دیکھا ہے تم علی کو لیکر شہر یار کی بیوہ کی شکل میں وہاں جاؤ گی“۔

”لیکن زینت“.....

لیکن ویکن کچھ نہیں زینت نے اپنا زخمی ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

”سلمیٰ تم مجھے خود غرض کہہ سکتی ہو لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے“۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا ایسے تازک وقت میں سوچنے اور غور کرنے کی تمام صلاحیتیں فریز ہو گئی تھیں۔

زینت نے اپنے زخمی ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے۔ ”سلمیٰ علی کو کبھی نہ معلوم ہو کہ وہ باپ کے بعد ماں کی ممتا سے بھی محروم ہو چکا ہے میرا بچہ ٹوٹ جائے گا۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر مجھ سے وعدہ کرو تم زندگی کی آخری سانس تک میرے علی کو ممتا دو گی کبھی اسکی آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دو گی اس نے زینت کے بندھے ہاتھوں پر اپنی پیشانی ٹیک دی۔ زینت شاید یہ سب کہنے کے لیے ہی زندہ تھی اسکی روح پرسکون ہو کر مالک حقیقی کی جانب پرواز کر گئی۔ اسکی کھلی آنکھیں سلمیٰ کے چہرے پر مرکوز تھیں.....

پھر وہ کنواری ماں، کنواری بیوہ اور کنواری بہو بن گئی۔ زماں نیازی کی اتنی خدمت کی

کہ وہ دُعائیں دیتے نہ تھکتے اور علی میں تو انکی جان تھی اکثر کہتے ”دیکھو زینت علی شہر یار کی دوسری کاپی ہے۔“ وہ کیا جواب دیتی اس نے شہر یار کو دیکھا ہی کب تھا۔ البتہ یہاں آکر اس کے فوٹو ضرور دیکھے تھے۔ ایک سہمی ہوئی اداسی اس کا احاطہ کیے رہتی۔ چند ماں ہی گزرے تھے کہ زماں صاحب نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ اسے لگا کوئی سایہ سر سے ہٹ گیا۔ انکی کافی آبائی زمینیں اور ایک آرن فیکٹری تھی جس کو مرنے سے کچھ پہلے وہ علی کے نام کر گئے تھے۔ منیر محمد رضا انتہائی ایماندار اور مخلص انسان تھے اس طرف سے تو وہ بہر حال مطمئن ہو گئی۔ اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا کیونکہ عورت اور سمجھوتہ تو ہمیشہ سے لازم اور ملزوم رہے ہیں۔ عورت کا دوسرا نام ہی سمجھوتہ ہے۔ کبھی کبھی تو وہ ایسا محسوس کرتی کہ وہ حقیقت میں وہ علی کی ماں اور شہر یار کی بیوہ ہو۔ تقدیر بھی عجب شے ہے انسان کو لمحوں میں کیا سے کیا بنا دیتی ہے کون اجڑا کون بسا تقدیر کو اس سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ علی اب پیر پیر چلنے لگا تھا اور اس کو ماما کہنے لگا تھا۔ لفظ ماما پر جہاں وہ سرشار ہوتی وہیں تقدیر کے انوکھے مذاق پر ہنسی آ جاتی عورت کتنی منزلوں سے گزرنے کے بعد اس لفظ کی بازگشت سنتی ہے۔ وہ بے اختیار اس کو بازوؤں میں بھر کر چوم لیتی۔ کبھی وہ ڈمگائے لگتی اس کے تصور میں خون آلود چہرے کے درمیان دو آنسو بھری آنکھیں آ جاتیں لگتا زینت کی آنکھیں ہر لمحے اس کی نگرانی کر رہی ہوں۔ یا پھر نام کے ساتھ ساتھ زینت کی روح اس کے جسم میں حلول کر گئی ہو۔

وقت بغیر آہٹ کیسے گزرتا رہا علی اس کے قد سے کہیں اونچا ہو گیا۔ دل مر جائے تو زندگی شہر جاتی ہے عمر البتہ وقت کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس کے سر میں چاندی کے تار جھللائے لگے۔ علی اس کو دیوانہ وار چاہتا تھا اس نے آج تک کسی بیٹے کو ماں کے لیے ایسا جنونی نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر اس نے تو اسے جہنم بھی نہیں دیا تھا۔ علی اس کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا تھا۔ تو کیا وہ علی سے یہ قربانی مانگ لے۔ اس کی سوچیں پھر وہیں پہنچ گئیں جہاں سے شروع ہوئی تھیں وہ علی کی جذباتیت سے واقف تھی وہ ٹوٹ کر بکھر جائے گا لیکن اُف نہیں کریگا۔ زینت کی روح کس قدر بے چین ہو گئی پھر اسکی عمر بھر کی ریافتیں۔ آہ حالات نے اسکو کس دورا ہے پر لا کھڑا کیا ہے۔

کل وہ کس قدر مسرت کے ساتھ نیلماں کا ہاتھ مانگنے جا رہی تھی۔ لیکن نیم پلیٹ پر نظر پڑتے ہی اسے لگا وہ کسی جنگل کے اجاڑ مندر کے دروازے پر کھڑی ہوں جہاں چٹانوں سے تراشا ہوا دیوتا رہتا ہو۔ احساسات سے ماورا جذبات سے پرے ضبط کی جو چادر برسوں سے اس نے پلیٹ رکھی تھی اس میں شگاف پڑنے لگے وہ تو اس کی ذات کی گمشدہ کڑی تھا۔ اس نے اسکی انمول چاہتوں کو خس و خاشاک کی طرح قدموں تلے روند دیا تھا ساری آرزوئیں اپنی موت آپ مر گئی تھیں۔ کیا وہ آج بھی اس بے وفا کی محبت کی اسیر ہے۔ خلیل جبران نے کہا ہے کہ محبت اپنی گہرائیوں سے اس وقت تک بے خبر رہتی ہے جب تک کوئی حادثہ اسے بیدار نہ کر دے انجانے میں وہ حادثہ ہو چکا تھا۔

کیا اب تک وہ شجاع کو چاہتی چلی آرہی ہے اسکی دھڑکنوں میں شجاع کا نام قید ہے شاید ہاں کہ عورت زندگی میں صرف ایک بار پیار کرتی ہے۔ اس نے زور سے آنکھیں بند کر لیں لیکن وہاں شجاع نہیں علی کی سبیلہ تھی اداس، مایوس، ٹوٹا، بکھرا کیا وہ علی کو ایسا دیکھ پائیگی۔ نہیں وہ ایک عزم کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور دونوں ہاتھ جوڑ کر التجا کی یا پروردگار مجھے استقامت عطا فرمایا مجھے ہمت دے سہمی تو اسی روز مرچکی تھی جس روز اس کی زباں مجروح ہوئی تھی اعتماد کی کرچیاں بکھری تھیں یہ چلتی پھرتی لاش تو علی کی ماما شہر یار کی بیوہ ہے۔ وہ زینت ہے کل ہی وہ شجاع سے نیلماں کا ہاتھ مانگے گی۔ الہی میری ذات کا بھرم رکھنا.....

واپسی

خدا جانے نیند کو مجھ سے کس جنم کا بیر ہے۔ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جیسے ہی بستر پر لیٹی نیند مجھ سے کسی ایسے ضدی بچے کی طرح روٹھ کر دور جا کھڑی ہوتی جس کی ماں نے کسی شرارت پر تھپڑ رسید کر دیا ہو۔ باوجود چمکارنے کے وہ ماں کے قریب آنا نہ چاہتا ہو۔ نیند کی اس آنکھ پجولی کو میں برسوں سے بھگت رہی ہوں کاش یہ بھی نرم بستر کی طرح پیسوں سے خریدنے والی کوئی چیز ہوتی۔ پیسوں پر مجھے یاد آیا جلدی سے سرہانے نظر ڈالی سلپنگ پلو کی شیشی موجود تھی۔ بھلا ہو موجودہ سائنس کا۔ میری نیند اس شیشی میں بند تھی بے صبری سے شیشی کھولی حسب عادت بسم اللہ اور صوالشاہی کہہ کر گولی منہ میں رکھی سرہانے سے گلاس اٹھا کر حلق سے نیچے اتار لی۔ اور دل ہی دل میں اس کمبخت نیند کو نیچا دکھا کر مطمئن ہو گئی کہ اب کیسے نہیں آئے گی۔ لیکن اگلے پل کیا ہونے والا ہے؟ کوئی نہیں جان سکتا غیب کا علم صرف عالم الغیب ہی کو ہے۔ بخومی، رمال، جفا غیب دانی کا دعویٰ کرنے والے محض جھوٹے پرلے درجے کے مکار ہیں۔ حضرت موسیٰ جیسے جلیل القدر نبی جن کو اللہ تعالیٰ بزرگ برتر سے ہمکوائی کا شرف بھی حاصل تھا زندگی بھر اس خیال سے مکان نہیں بنایا کہ کب بلا وہ آجائے۔ لاکھوں روپیہ کی لاگت سے عالیشان کوٹھیاں تعمیر کرنے والے یہ تعین نہیں کر سکتے کہ مکمل ہونے پر وہ ایک رات بھی اس میں بسر کر پائیں گے۔ قتل کی سپاری دینے والے اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں کہ دشمن سے پہلے ان کا بلا وہ آجائے۔ اس پر ایک واقعہ یاد آ گیا ایک وہمی بادشاہ نے دربار کے شاہی بخومی سے دریافت کیا کہ اسکی کتنی عمر باقی ہے بخومی نے زانچہ درست کیا ستاروں کی چال دیکھی اور ہاتھ جوڑ کر بولا ”حضور گستاخی معاف آپکی زندگی کے صرف دو ہفتے باقی بچے ہیں۔“ موت کے خوف سے بادشاہ لرزہ بر اندام ہو گیا۔ وزیر بھی موجود تھا سوچنے لگا کہ بادشاہ کو اس واہے سے کیسے نکالے اس نے بخومی سے کہا ”اپنا زانچہ دیکھ کر بتاؤ تمھاری کتنی عمر باقی ہے۔“ بخومی نے دوبارہ پوتھی کھول کر زانچہ بتایا اور وزیر سے کہاں حضور میں ابھی بیس سال زندہ رہوں گا۔ وزیر نے میان سے تلوار نکالی اور بخومی کا سر قلم کر دیا۔ بادشاہ کے استفسار پر وزیر نے

دست بستہ عرض کی۔

”حضور اس نامراد کو جب یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ پل بھر کا مہمان ہے تو وہ آپ کی عمر کے بارے میں کیسے بتا سکتا تھا۔“ اس طرح عقلمند وزیر نے اپنے بادشاہ کو موت کے خوف سے آزاد کرادیا۔

ہاں تو کہنا ہے کہ انسان سالوں کے منسوبہ بناتا ہے اور اگلے پل سے بے خبر ہے۔
میں نے تکیہ پر سر رکھا ایک سچے مسلمان کی طرح کلمہ طیب پڑھا۔ چند قرآنی آیات کا ورد کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ ایک خوفناک آواز نے لرزہ بر اندام کر دیا۔
”اٹھ ہمارے ساتھ چل۔“

”کون ہو بھائی کہاں چلوں؟“ میرے لبوں کو جنبش ہوئی۔
”کوئی سوال نہیں تیری مدتِ حیات پوری ہو چکی بلا وہ آچکا ہے۔“ کرخت آواز میں جواب ملا۔

”لیکن ایسی بھی کیا جلدی ہے ابھی تو بہت سے کام ادھورے ہیں“ میں نے جان پر کھیل کر کہا۔

”کون سے کام؟ وہی جو تو دن رات اوراق کو سیاہ کرنے میں وقت کو ضائع کرتی ہے۔“ بڑی بیدردی سے جواب آیا۔

”جی ہاں جی نہیں میں درحقیقت سہم گئی تھی۔“

”جانتی ہے ہر ذہنی روح کو یہاں سے ایک نہ ایک دن جانا ہوتا ہے۔ باتوں میں مت لگا مجھے ابھی اوروں کو بھی لیجاتا ہے۔“ عجلت سے جواب ملا۔

عالم بالا جانے کی ہیبت اپنی جگہ مجھے یہ فکر تھی کہ بہت سی تخلیقات ادھوری تھیں بعض تو کلائمٹس کے قریب تر تھیں۔ کوئی وارث علم و ادب کا ایسا شیدائی نہیں تھا جو مکمل کر دیتا۔

”ٹھیک ہے میں چلنے کو تیار ہوں اگر آپ کی اجازت ہو تو ایک قلم اور فائل ساتھ لیں۔“ میں نے ملتی لہجہ میں کہا۔

”خاموش، یہاں ہر شخص خالی ہاتھ آتا ہے اور خالی ہاتھ واپس جاتا ہے ہاں، اگر کچھ

ساتھ ہوتا ہے تو اسکے اعمال۔ بحث کرنا لا حاصل تھی۔ مشہور کھاوت مرتا کیا نہیں کرتا آج پوری طرح مجھ پر فٹ ہو رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے“۔ میں نے مری مری آواز میں جواب دیا۔

اچانک مجھے احساس ہوا میں فضا میں تیرتی ہوئی اونچی ہوتی چلی جا رہی ہوں۔ میرا ایک ہاتھ فرشتے کے (جو غالباً حضرت عزرائیل علیہ السلام ہی رہے ہونگے) ہاتھ میں تھا۔ آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا البتہ محسوسات میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اچانک سانس لینے میں دشواری ہونے لگی۔

”بھائی یہ کیا مقام ہے میرا دم کیوں گھٹ رہا ہے“۔ میں نے بدقت کہا۔
 ”چپ نہیں رہا جاتا خلا میں آکسیجن نہ ہونے پر ایسا ہی ہوتا ہے“۔ حسبِ حول کرخت جواب ملا۔ ”اوہ! تو میں خلا میں ہوں کاش زندگی دوبارہ مل سکتی اور میں واپس دنیا میں جاتی کیسا شاندار استقبال ہوتا“۔ ”سینا دلیمس“ سے کہیں زیادہ شاندار۔

اخباروں کی سرخیاں ہوتیں ”ہندوستان کی پہلی مسلم خاتون کی خلا سے واپسی“۔
 میرے اطراف اخباروں کے رپورٹر مختلف ٹی۔وی پر انٹرویو دکھایا جاتا۔ میرے بیٹے بہوویں پڑوسی، رشتہ دار (چند ایسے رشتہ دار بھی جو مفلوک الحال کے سبب مجھے رشتہ دار بتانے سے کتراتے ہیں) سب کے سب کتنا فخر محسوس کرتے۔ لیکن ہائے قسمت اب کیا ہو سکتا ہے۔

اچانک ہی گھٹن کے بجائے شدید گرمی اور تپش کا احساس ہونے لگا۔ جون کی تپتی دوپہر سے زیادہ تپش ”کیوں یہ گرمی کیسی ہے“۔ میں نے ڈرتے ڈرتے دریافت کیا۔

”آف بک بک کر کے دماغ چاٹ لیا میں ہرگز نہیں بتاؤنگا کہ ہم سورج کے قریب سے گزر رہے ہیں تپش نہیں تو کیا ساہیر یا جیسی ٹھنڈک ہوگی“۔

میں نے سختی سے اپنا منہ بند کر لیا۔ کچھ دور اور چلنے کے بعد عزرائیل رک گئے۔ سامنے ایک عظیم ترین انسانی تخیل سے بھی بڑا دروازہ تھا۔ شاید میری منزل آپہنچی تھی۔ انہوں نے مجھے اندر کی طرف اس طرح سے اچھالا جیسے بار بیٹ کی طرف گیندا اچھالتا ہے میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں اب میری ہڈیوں کا سرمہ بننے والا ہے۔ لیکن یہ کیا! میرے جسم پر ہلکی سی خراش بھی نہیں آئی تھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا ہر طرف ہجوم تھا۔ شہد کی مکھیوں جیسی

بھنبھناہٹ۔ ایک خاص بات ہجوم میں صرف مستورات ہی تھیں میں نے اس قدر مستورات کو یکجا کبھی نہیں دیکھا تھا۔

مرنے والوں میں تو مرد عورت دونوں ہی شامل ہیں پھر آخر مرد حضرات کیا ہوئے۔ ”کس سے معلوم کروں“۔ اس ہجوم میں چند فرشتے تیزی سے آ جا رہے تھے۔ میں نے سوچا انہیں مخاطب کروں لیکن کیا کہہ کر صرف فرشتہ کہنا تو غیر مناسب ہے۔ جناب فرشتے، نہیں ٹھیک نہیں فرشتے صاحب، نہیں یہ بھی عجیب سا لگ رہا ہے پھر سر sir کہوں۔ مجھے اپنی سوچ پر ہنسی آ گئی آدمی صدی سے زیادہ گزر گئی آزاد ہوئے۔ انگریز چلے گئے اور سر چھوڑ گئے۔ ایسے ہی جیسے چچا جان کو انگریز اپنے ساتھ لے گئے اور انکل کو ساتھ چھوڑ گئے۔ اچانک ایک بڑا خوبصورت اور پاکیزہ لفظ ذہن میں گونجا ”بھائی“۔ بس ٹھیک ہے بات بن گئی۔ میں نے قریب سے گزرتے دو فرشتوں میں سے ایک کو مخاطب کیا۔ ”فرشتے بھائی ایک بات معلوم کرنا ہے۔“ ”پوچھو“ اس نے قدرے نرمی سے کہا شاید یہ لفظ بھائی کی تاثیر تھی۔

یہاں مرد حضرات نظر نہیں آ رہے آخر موت تو انہیں بھی آئی سیکڑوں بندہ خدا میرے سامنے دنیا سے گئے پھر وہ کیا ہوئے۔“

”یہ دنیا نہیں آخرت کا میدان ہے یہاں مردوں کا محکمہ الگ اور عورتوں کا الگ ہے“ فرشتے کے اس جواب پر مجھے اپنے شہر کی بے شمار مارکیٹس اور گید رنگ یا آگئیں جہاں دونوں شانہ بشانہ نظر آتے تھے۔ چلو یہ حساب کتاب ٹھیک ہے۔

اچانک ہی زور کی گرج سے میری سوچوں میں بریک لگ گئے۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ ایک فرشتہ تیزی سے تمام خواتین کو گروہوں میں تقسیم کرنے لگا۔

”ادہ تو گروہ بندی نے یہاں بھی یعنی مرکز بھی پیچھا نہیں چھوڑا“۔ میں نے زیر لب کہا مجھے بھی چند خواتین کی صف میں کھڑا کر دیا گیا۔

”آپ لوگ کون ہیں“ میں نے قریب کھڑی ایک صاحبہ سے دریافت کیا۔ انہوں نے مجھے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا جیسے میں نے ان سے عمر پوچھنے کی گستاخی کی ہو۔ ”یہ شاعرات اور تخلیق کاروں کا گروہ ہے غصہ سے فرمایا گیا۔“

میں نے اگلے سوال کو ذہن کے قبرستان میں دفن کرتے ہوئے اپنے ارد گرد دور تک نظر ڈالی۔ ”میں اپنی پسندیدہ شاعرات اور تخلیق کاروں کو دیکھ سکو گئی۔ یہ خیال بڑا ہی خوش کن تھا۔

ارے یہ کیا ایک طرف لو ہے کی متعدد کرسیاں تھیں۔ ایک کرسی پر نہایت تندرست اور تومند صاحبہ بیٹھی تھیں اور ان کو غالباً بجلی کے شوک دیے جا رہے تھے۔ چہرے پر اذیت کے آثار صاف دیکھے جاسکتے تھے۔ آخر یہ قصہ کیا ہے؟ ان کے ہاتھ میں ایک لمبا قلم تھا جو پہلی نظر میں کسی حقے کا بچہ نظر آتا تھا۔ قلم کی لمبائی پر مکمل حیرت زدہ بھی نہ ہو پائی تھی کہ اس کے نچلے حصے سے اس طرح چنگاریاں نکلنا شروع ہوئیں جیسے ویلڈنگ کرتے ہوئے نکلتی ہیں۔

”فرشتے بھائی ان بیچاری کو بجلی کے شاک کیوں دیے جا رہے ہیں“ میں نے انکی سمت ہاتھ اٹھا کر نزدیک سے گزرتے فرشتے سے معلوم کیا۔ شکر ہے انہوں نے جواب دیدیا۔

”یہ ایک مشہور مصنفہ ہیں نو جوان طبقے کی اصلاح کے نام پر انہوں نے فحش نگاری کو اپنا شعار بنایا انکے ناول اور افسانے جذبات سفلہ ابھارنے کے سوا کوئی تعمیری کام نہ کر سکے۔ اور سب سے بڑی بات بعد موت اسلامی روایات کو پامال کرنے کو انفرادیت کا نام دیا اور اپنے لیے بجلی کی کرسی منتخب کی۔“ ”یہ کب تک اس عذاب میں مبتلا رہیں گی۔“ میں نے کہا۔

روز حشر تک پھر خدا تعالیٰ جسے چاہے بخش دے۔

چند سر پھروں نے اسلامی روایت کی اس بغاوت کو انفرادیت کا نام دیا۔

میں نے فرشتے بھائی کا شکر یہ ادا کر کے دوسری طرف نظر کی ایک ویسی ہی کرسی پر ایک حسینہ بیٹھی نظر آئیں یہ بھی غالباً فواحشات لکھنے کے عذاب میں مبتلا تھیں۔ اس کے بعد جس کرسی پر نگاہ گئی وہاں ایک حسین اور نو جوان شاعرہ تھیں۔ آخر انکا جرم کیا ہے؟ کہانی کار پر تو فحش نگاری سمجھ میں آتی ہے لیکن ہزلیات تو خاص مردوں کا حصہ ہے۔ میں نے آج تک کسی بیچاری شاعرہ کے بارے میں نہیں سنا کہ اس نے ہزلیات کہیں ہوں۔ یہ کس عذاب میں پکڑی گئیں۔

انہیں سوچوں میں غلطاں تھی کہ قریب سے بات چیت کی آواز آئی۔ میں نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا ایک بھاری بھر کم خاتون فرشتے سے غالباً انہیں شاعرہ کے متعلق استفسار کر رہی تھیں جو میری ذہن میں ہلچل مچائے ہوئے تھا بے صبری سے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ ”اس کا

جرم ہے بے حیائی، بے پردگی مختصر کپڑوں اور بے تحاشا میک اپ زدہ ہو کر یہ شاعروں میں جاتی رہی ہے۔ یہ ڈانس پر غزل سنانے نہیں اپنے حسن کی داد لینے آتی تھی۔ سامعین کانوں سے نہیں آنکھوں سے کام لیتے۔ سامعین کے اصرار پر اسے متعدد بار ڈانس سے نوازا جاتا اور بڑے بڑے ماہرین فن منہ دیکھتے رہ جاتے۔

اچانک ہی ایک طرف سے آتی ہریانی چیخوں نے سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ کیا دیکھا ایک بڑے کڑھاؤ میں تیل پک رہا ہے ایک عورت کو دو فرشتے پکڑ کر اس تیل میں ڈال رہے ہیں۔ یہ چیخیں اسی عورت کی ہیں۔ میں نے خاموشی سے دیکھنا مناسب خیال کیا۔ ویسے بھی کڑھاؤ اور اس میں پکتا تیل دیکھ کر جسم پر لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ کہیں فرشتے میری بک بک سے ٹک آ کر مجھے ہی اس میں نہ ڈال دیں یہ بہت بڑا خدشہ تھا۔

”جانتی ہو یہ کون ہے؟“ برابر سے آواز آئی۔ میں نے دیکھا وہی بھاری بھر کم خاتون مجھ سے مخاطب تھیں جو کچھ دیر پہلے فرشتے سے شاعرہ کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔ ”نہیں“ کہہ کر میں نے لگے ہاتھوں ان کا تعارف بھی حاصل کرنا چاہا کہ نہ جانے کیوں وہ بہت اپنی اپنی سی لگیں۔

”میں وہی ہوں جس کی تم زندگی میں فین تھیں۔“ ان کا جواب تھا۔ میں مسرت سے جھوم اٹھی یہ بھی بھول گئی کہ میں مرچکی ہوں اور زندہ ایکٹیویٹر کی یہاں گنجائش ہی نہیں ہے۔ اب چیخوں کی آواز تیز سے تیز تر ہونے لگی غالباً فرشتوں نے اسے پکڑ کر تیل میں ڈال دیا تھا ادیبہ سے تعارف کے چکر میں میرا سوال کہیں گم ہو گیا تھا۔ مجبوراً میں نے دوبارہ معلوم کیا یہ تسلیمہ نسرین ہے نام کی حد تک مسلمان جس نے اسلام جیسے پاکیزہ مذہب کی اہانت کو اپنی کتاب کا موضوع بنا کر سستی شہرت بٹوری۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ کڑھاؤ کے پکتے ہوئے تیل میں غرقابی کے بعد بھی وہ زندہ تھی۔ ذہن میں سوال نے سراٹھایا ہا تھا کہ پاس سے گزرتے فرشتے بھائی نے میری سوچ پڑھ لی۔ (شاید یہاں ایسا ہی ہوتا ہے)۔ اور کہا ”یہاں موت کا لفظ بے معنی ہے موت صرف دنیا کے لیے ہے یہاں روزِ حشر تک یہی کیفیت باقی رہے گی۔“

میرے ٹھیک پیچھے ایک چوڑی دیوار تھی جہاں سے عجیب سا شور سنائی دے رہا تھا۔ میں

نے لگے ہاتھوں یہ بھی معلوم کر لیا کہ پس دیوار کیا ہے؟

”ادھر مرد حضرات ہیں۔“ میں نے اچک کر دیکھنا چاہا فرشتے کے ہاتھ میں لوہے کا ایک برتن تھا اس نے جیسے ہی میرے سر پر رسید کرنا چاہا دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر میں جلدی سے نیچے بیٹھ گئی۔ ورنہ دماغ پاش پاش ہو جاتا۔ میں نے بیٹھے ہی بیٹھے فرشتے کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”پیارے فرشتے بھائی میں گزشتہ صدیوں کے ان صوتی شاعروں اور ادیبوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جن کو شروع سے پڑھتی رہی ہوں۔“

فرشتے نے کچھ دیر سوچا اور سوالیہ نگاہوں سے دوسرے طرف دیکھا اس نے سر سے اشارہ کیا۔ پہلے فرشتے نے ایک ٹوپی میری طرف بڑھائی ”لے اس کو اوڑھ لیے اب تو ادھر کسی کو نظر نہیں آئے گی۔“

میں گھبراہٹ میں شکر یہ ادا کرنا بھی بھول گئی۔ ٹوپی پہن کر دیوار کی دوسری سمت دیکھا۔ یہاں بڑا عجیب نظارہ تھا۔ صف در صف لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک خاص چیز جو مستورات میں مستود تھی یہ تھی کہ ہر ایک کے شانے سے ایک کارڈ منسلک تھا۔ جس پر نام، تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج تھا۔ میں نے ایک بزرگ ترین بستی کے کارڈ پر نگاہ کی یہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ دائیں طرف بلال الدین رومی المتخلص سولانا روم تھے۔ بائیں طرف حضرت امیر خسرو بیٹھے تھے۔ واہ مالک تیرا شکر احسان ہے جن کو سیسوں کو زندگی میں دیکھنے کی آرزو تھی وہ بعد از مرگ تو نے پوری فرمادی۔ کاش کچھ پہلے یہاں آ جاتی۔ امیر خسرو کو دیکھ کر بے اختیار انکا ایک شعر ذہن میں گونجنے لگا۔

روز محشر ہر کسے در دست گیر دنامہ

من نیز حاضری شوم و تصویر جان در بغل

نوعمری کا پڑھا ہوا شعر تھا سمجھ میں سرف یہی آیا کہ ہر کوئی نامہ اعمال کے ساتھ جائے گا لیکن خسرو غالباً محبوب کا کوئی نوٹو ساتھ لے جائینگے عشق حقیق اور مجازی میں تمیز کرنے کی عمر ہی نہیں تھی۔ میں نے جلدی سے ان کے دائیں شانے پر نظر کی جہاں سے نورانی شعائیں نکل کر فضا میں بکھر رہی تھیں ”ادہ تو تصویر کا مطلب تصویر خدا تھا۔“

شاعروں اور ادیبوں سے ہوتی ہوئی میری نگاہ سید ان کے ایک حصے کی طرف گئی۔ ایک بڑی سی دیگ رکھی تھی اتنی بڑی دیگ میں نے اجمیر شریف کی درگاہ کے علاوہ کہیں نہیں دیکھی تھی دو فرشتے ایک شخص کو پکڑ کر دیگ کے اندر ڈال رہے ہیں میری نظر اسکے کارڈ پر گئی۔ The stanic vr' s۔ شیطانی آیات کا مصنف۔

اوہ تو یہ بد بخت سلمان رشدی ہے۔ جس نے مذہب اسلام کے ساتھ ساتھ ہمارے آقائے نامدار حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرنے کی ہمت کی۔ اس کا حشر ٹھیک ہی ہو رہا ہے۔ سب سے عجیب چیز ایک عجیب و غریب بھولا تھا۔ جس میں بڑی بڑی کرسیاں فٹ تھیں اور کرسیوں میں کیلیں نصب تھیں۔ جھولے کے اوپر جلی حرفوں میں۔ ”بد نصیب نیتا“ لکھا تھا۔ ہر کرسی پر ایک نیتا فٹ تھا۔ یہ اس قدر تیزی سے چکر کاٹ رہا تھا کہ نظر ٹھہرنا مشکل تھا۔ چیخ پکار کی آوازیں تھیں غالباً قریب کھڑے فرشتوں سے نیتا رحم کی بھیک مانگ رہے تھے۔

”بڑا شوق تھا تمہیں کرسی پر بیٹھنے کا اب یہ واویدا کیوں۔ اسی کرسی کے لیے تم اللہ تعالیٰ کے سیدھے سادے بندوں سے دعا فریب کرتے تھے۔ دو قوموں کو آپس میں لڑاتے تھے آج تک جتنے فرقہ وارانہ Comunal Riots ہوئے ان میں تمہاری شمولیت ضروری رہی۔ کتنے گھر جل گئے بچے یتیم ہو گئے۔ ملک کی سڑکوں پر خون بہا کر تم کرسی کے حقدار بنتے تھے اب بھگتو“ ایک فرشتے نے نفرت آمیز لہجہ میں کہا۔

”ہم ہاتھ جوڑتے ہیں اللہ پاک کے دربار میں ہماری توبہ پہنچا دو“۔ ایک نے ہمت کر کے کہا ”خاموش بے ادب در توبہ بند ہو چکا تمہیں روز حشر تک اسی طرح جھولے میں بیٹھنا ہے“۔ فرشتے نے کڑک کر کہا۔

جھولے کو دیکھ کر مجھے چکر سا آنے لگا لہذا دوسری طرف دیکھنے لگی۔

یہ کیا؟ ایک نورانی باریش بزرگ چند رسائل ہاتھ میں لیے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا۔ قریب ہی ایک میز کے برابر ایک اور صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے آگے بھی کچھ کاغذات پھیلے ہوئے تھے۔ بغیر کسی کے بتائے میری سمجھ میں آ گیا یہ بزرگ زندگی بھر اسلام کی اشاعت میں کوشاں رہے دعوت اور تبلیغ کا کام کرتے رہے۔ سیکڑوں مسلمانوں کو سچا مومن بنادیا اور دوسرے

صاحب نے نشر و اشاعت میں ان کے شانے بٹانے کام کیا۔ دنیا سے گزرنے کے بعد بھی ان کا اشاعتی ادارہ قائم، دائم ہے۔

جس میں زیادہ تر ہاتھ ان کے مدبر اعزازی کا ہے..... بھائی میں آواز دینے ہی والی تھی کہ میرے شانے پر ایک ضرب پڑی ”بس بہت دیکھ لیا تو پی اتار“۔
”فرشتے بھائی“ میں نے لجاجت سے کہا۔

”بول تیری بک بک نے تنگ کر دیا ہے۔ اب کیا معلوم کرنا چاہتی ہے۔“
”ابھی میں نے دو نیک انسانوں کے پاس چند کاغذات دیکھے ہیں جب انسان دنیا سے خالی ہاتھ آتا ہے بجز نامہ اعمال کے پھر یہ کاغذات کیسے تھے۔

”سن اللہ کی نادان بندی یہ سچ ہے انسان دنیا سے خالی ہاتھ آتا ہے۔ لیکن ان رسائل میں تفسیریں ہیں، فقہ کے مسائل ہیں۔ حدیث نبوی اور دعوت حق ہے، اسلامی ڈھنگ سے زندگی گزارنے کے طریقے ہیں۔ تبلیغ ہے سیکڑوں بندگان خدا اس سے فیض یاب ہو چکے ہیں یہ زندگی بھر اسلام کی اشاعت کے لیے کوشاں رہے ان کے بعد ان کے ورثا اسی راہ پر چل رہے ہیں یہ ہمیشہ باقی رہنے والی نیکی ہے۔“

”بس ایک آخری التجا“۔ میں نے دست بستہ عرض کیا۔

”بک جلدی سے لیکن بس آخری ہونا چاہیے۔“

”آپ تو برابر عالم بالا سے عالم آب و گل میں سفر کرتے رہتے ہیں میری ادھوری تخلیقات اور ایک قلم لادیں تو زندگی بھر۔ نہیں نہیں میں بھول گئی تھی کہ زندہ نہیں ہوں خیر روز حشر تک احسان مند رہو گی فرشتے کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

”اری بد بخت یہاں کا حال زار دیکھ کر تجھے عبرت حاصل نہیں ہوئی مرغ کی ایک ٹانگ پکڑے ہوئے ہے۔ مر کر بھی لکھنے کا بھوت تیرے سر پر سوار ہے۔ طرح طرح کے عذاب دیکھ کر بھی تیری آنکھیں نہیں کھلیں۔ تجھے معلوم تو یہ کرنا تھا کہ تیرے لیے کون سا عذاب مقرر ہوا ہے۔“

”مجھے، مجھے، عذاب، عذاب۔ میری زبان لڑکھڑانے لگی۔ اب تک دوسروں کی واویلا سن رہی تھی اپنے انجام سے بے خبر۔

”فرشتے بھائی میں نے اپنے ہوش میں بیچ وقتہ نمازیں پڑھی ہیں رمضان شریف کے روزے بھی رکھے ہیں حسب حیثیت صدقہ خیرات بھی کیا ہے کوئی گناہ کبیرہ بھی یاد نہیں۔“

”کن نمازوں کا ذکر کر رہی ہے۔ نماز تقرب الہی کا ذریعہ جب ہی بنتی ہے جب باقی دنیا سے رابطہ کاٹ کر صرف تصور خدا کر کے اس کے سامنے سر جھکایا جائے دل میں دنیا کی کسی بات کا گزر تک نہ ہو۔ جہاں پیشانی کے ساتھ ساتھ دل بھی جھک جائے۔ ایک بندہ خدا کا کہا ہے۔

تیرا امام بے حضور تیری نماز بے سرور
ایسے امام سے گزر ایسی نماز بے گزر

تو مئے نمازیں اس لیے پڑھیں کہ دنیا تجھے دیندار سمجھے نماز میں تیری توجہ پلاٹ اخذ کرنے کی نئی کہانی کا تانا بانا بننے اور کرداروں کے ڈاکا لگ میں ہوتی تھی۔ تیری نمازیں صرف دکھاوا تھیں۔ تیری نظر عقبی سے زیادہ دنیا پر تھی تبھی تو یہاں بھی بک بک لگا رکھی ہے میرے بیٹے، پوتے گھر اور اس کی زیبائش، تو روز قرآن پڑھتی ضرور تھی قرآن پاک کی یہ آیت تجھے کبھی نظر نہیں آئی ”الْمَآنَ وَالْبَعُونَ زِينَتٌ، الْحَيَاتِ الدُّنْيَا“ (سورہ کہف) میں سر تا پا کانپ کر رہ گئی فرشتے کا انداز اظہار یہ تھا۔

”جانتی ہے تجھے مرے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔“ میں نے نہیں میں سر ہلایا کیوں کہ یہاں نہ کوئی کلنڈر تھا نہ کلاک نہ سورج جس کے اتار چڑھاؤ سے وقت کا اندازہ ہوتا نہ چاند جس سے رات کے پہر معلوم ہوتے۔ لگتا تھا ابھی کچھ دیر پہلے یہاں وارد ہوئی ہوں۔ ویسے میری ناقص عقل میں فرشتے بھائی کا یہ سوال قطعی نہیں سمایا۔

”اپنا گھر دیکھنا چاہتی ہے۔“ فرشتے نے کہا۔

ہاں، ہاں ضرور گھر کا نام آتے ہی مجھے اپنے بیٹے بہوئیں بیٹی اور ان کی اولاد میں شدت سے یاد آنے لگے۔

ہائے میرے مرنے پر انکا غم سے برا حال ہو گا چاہنے والے بیٹے سعادت مند بہوؤں بیٹیاں بری طرح سو گوار ہو گئے۔ فرشتے نے ایک چھوٹا سا آلہ جس کو میں پہلے تو سوا بکل سمجھی لیکن

غور کرنے پر پتہ چلا کہ شاید یہ دور بین ٹاپ کی کوئی چیز ہے فرشتے نے ہاتھ بڑھا کر وہ عجیب
 موبائل یا دور بین یا جو بھی آفت تھی میری آنکھوں سے لگادی میرے گھر میں فرش بچھا ہوا تھا جس پر
 چند خواتین بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ میری نظریں اپنے جگر کے ٹکڑوں اور بیٹیاں جیسی بہوؤں کو
 دیکھنے کو بے قرار تھیں صحن کے ایک طرف دیگوں میں شاید بریانی دم ہو رہی تھی۔ اوہ تو آج سوئم ہے
 یعنی مجھے دنیا سے گزرے تیسرا دن۔

اچانک ایک طرف سے میرا بیٹا ایک بڑا سا حیلہ لیے ہانپتا ہوا آیا۔ دونوں بہوؤں
 بھی آتی ہوئی نظر آئیں۔ ”کتنے ہیں“ ایک نے دریافت کیا۔ ”ساڑھے بارہ سیر“۔ جواب آیا۔
 تبھی میری ایک رشتہ دار بول پڑیں تمہاری ساس نے جنوں کو سختی سے منع کر دیا تھا۔ پھر کیوں
 منگوائے۔ ”اے ہے خالہ انکی کچھ مت کہو انہیں ہر چیز بدعت لگتی تھی۔ وہ تو یہ بھی تسلیم نہیں کرتی
 تھیں کہ فاتحہ درود کا ثواب مردے کو پہنچتا ہے بس ایک ہی رٹ تھی صرف اپنے اعمال بخشتا ہے ہیں
 ہمیں تو آخر دنیا کو منہ دکھانا ہے چھوٹی بہو نے کہا۔ ”خیر خیر تمہاری ساس اچھی انسان تھیں۔“

”بس خالہ آگے کچھ مت کہیں ساسیں بھی کہیں اچھی ہوئی ہیں۔ بڑی نے بھی گفتگو میں
 حصہ لیا۔ ”اے دلہن چوڑیاں مل گئیں“۔ میری رشتہ کی ایک بہن نے کہا۔

”گم کب ہوئیں وہ تو مرتے ہی شاید بیٹی نے اتار لیں“۔ بہو نے غصہ سے سرخ
 ہوتے ہوئے کہا ”اور غسل کے وقت جو کانوں کے ٹاپس تھے۔ وہ شاید فرحانہ نے لے لیے“ بڑی
 نے چھوٹی کی طرف اشارہ کیا۔

کیوں تہمت لگا رہی ہو۔ میں تو اس وقت سپارہ پڑھ رہی تھی۔ تم ہی چکر میں تھیں۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو کھانا تیار ہو جائے تو محتاجوں اور فقیروں میں تقسیم کر دینا“۔

”اے نوج چھوٹی بہو کی ماں نے کہا۔ اتنا تھوڑی پکوا یا ہے کہ مسنڈے فقیروں کو

کھلائیں۔ خیر سے تین تین چار چار سمہیائے ہیں۔ آخر عزت بھی تو کوئی چیز ہے۔

میں نے دوسری طرف نظر کی میرے بیٹے گھر کے بنوارے کی بات چیت کر رہے

تھے۔ میں اس دور بین کو تھوڑا سا موڑ کر دیکھا میرا کمرہ سامنے تھا۔ لیکن یہ کیا سارے کاغذات اور

نفس کتابیں اپنی جگہ سے غائب تھیں۔

آخر کہاں گئیں؟ میری مشکل جلد ہی ایک آواز نے آسان کر دی میرے بیٹے نے کسی کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”کمرہ چھوٹا ہے جگہ کم اور کباڑ زیادہ لہذا ہم لوگوں نے والدہ مرحومہ کے تمام کاغذات نگو کی پرچونی کی دکان پر دیدئے۔ میں نے دور بین کو دور پھینکا۔ دنیا اور دنیا والوں پر لعنت بھیجی کیا یہی گھر یہ اولاد و املاک یہ دنیا اسی پر مجھے ناز تھا۔ موت کے نام پر موت پڑنے لگتی تھی تو یہ تھی اس کی حقیقت مجھے یہ جگہ حسین سے حسین تر نظر آنے لگی۔ اور موت ایک حسین دلکش پری اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ میں اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی اور نیچے گر گئی۔

کمرے میں گھپ اندھیرا تھا میں پسینہ سے تراپنے بستر پر دراز۔ پانی میرے حلق سے آواز نکلی بیٹی نے جلدی سے اٹھ کر پانی پلایا۔ ”امی آپ نے چیخ ماری اسی سے میں جاگ گئی کیا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا۔“ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چند ہی پلوں میں اللہ کبر کی پرسوز آواز فضا میں گونج اٹھی۔ میں نے اٹھ کر وضو کیا اور شاید پہلی بار خشوع و خضوع سے نماز فجر ادا کی۔ دیر تک گناہوں سے معافی مانگتی رہی کہ درتوبہ ابھی بند نہیں ہوا ہے۔ خدا ہر مسلمان کو سچے دل سے توبہ کی توفیق اور عبادت خداوندی کی توفیق عطا فرمائے۔

ستم نصیب کے

تیز تیز چلنے سے وہ پسینہ میں شرابور تھی دور دور تک سڑک ویران اور سنسان تھی۔ اکا دکا لوگ آ جا رہے تھے۔ ”آج پہرہ روک“ ہڑتال تھی۔ کسی سواری کے ملنے کا دور دور امکان نہیں تھا۔ خدا خدا کر کے راستہ تمام ہوا۔ وہ گھر میں داخل ہوئی بے تاب سے چاروں طرف نگاہ کی اور بچی کے بستر کے قریب آ گئی۔ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بخار کا اندازہ لگایا۔ تپش سے ماتھا مانوا نگارہ بنا ہوا تھا۔ پھول سے رخسار متمار ہے تھے۔ ماں کے ممتا بھرے ہاتھوں کے لمس نے اسے چا نکا دیا۔

”امی آپ آ گئیں“ کہہ کر اس نے اپنی معصوم باہیں ماں کی گردن میں حائل کر دیں۔

”ہاں میری چاند میں آ گئی“ کہتے ہوئے عالیہ اس کے بستر پر بیٹھ گئی بچی کا سراپنی گود میں رکھ کر اس کے ریشمی بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ دوا کا پیکٹ قریب پڑی میز پر رکھ دیا۔ ممتا کی گود میں معصومیت محو خواب ہو گئی۔ عالیہ نے آہستہ سے بچی کو اپنے سے الگ کر کے بستر پر لٹا دیا۔ بجھتے ہوئے لیمپ کی مدھم لو کو اونچا کیا۔ لیکن وہ کسی قریب المرگ مریض کی طرح سسکیاں لینے لگا۔ شاید تیل ختم ہو گیا۔ لائٹ تو بل جمع ہونے پر ہفتہ بھر پہلے ہی کٹ چکی تھی۔

وہ بے چینی سے ندیم کا انتظار کر رہی تھی۔ ندیم اس کا اکلوتا انیس سالہ بیٹا جس کو وقت نے کسی کالج کا کھنڈر طالب علم بننے کے بجائے ایک فرم کا مزدور بنا دیا۔

ندیم اور ٹو بیہ اس کی اجاڑ بے مایہ زندگی کے دو سہارے بیوگی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں چمکنے والے دور روشن ستارے۔ وہ اپنے بچوں کو دیوانہ وار چاہتی ندیم کی تسلیاں، دلا سے اور ٹو بیہ کی بھولی بھالی باتیں اس کی آنکھوں میں اُن گنت دیپ روشن کردیتیں۔ ادھر کئی دنوں سے ٹو بیہ کو بخار ہے۔

ادھر ٹکڑو والے ڈاکٹر صاحب جو غالباً کسی ڈگری یافتہ ڈاکٹر کے یہاں کمپاؤنڈری کرتے کرتے ڈاکٹر بن بیٹھے اور عالیہ جیسے عربوں پر اپنا ہنر آزار ہے ہیں۔ انکے ایک ہفتہ کی دواؤں سے بخار ٹوٹنے میں نہیں آتا۔

آہٹ پر چونک کر اُسے سر اٹھایا لاؤلا بیٹا تھکا ماندہ گھر میں داخل ہو رہا تھا ”آگئے بیٹا آج بہت دیر ہو گئی“ عالیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”امی فرم میں کام بہت زیادہ ہے جب سے سیٹھ جی نے سباش کو الگ کیا ہے اس کا کام بھی مجھے دیکھنا پڑتا ہے۔“ ماں بیٹے ابھی باتیں کر رہی تھے لیپ بھڑک کے خاموش ہو گیا۔ اندھیرے میں عالیہ کو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔

”امی سامنے کی کھڑکی کھول دوں ہاشم صاحب کے گیٹ پر جلتے بلب کی روشنی اندر آجائے گی۔“ اُف غربت، مجبوری ایک خوددار ماں کا بیٹا مانگے کے اجالے سے اندھیرا دور کرنا چاہتا تھا۔ عالیہ نے کھانا گرم کیا ٹرے بیٹے کے آگے رکھ دی۔

”امی توبیہ کا بخار کم ہوا؟“ ندیم نے کھانا کھاتے ہوئے دریافت کیا۔

”نہیں بیٹا بدن تو تو اہور ہا ہے کمزوری بھی کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔“ ”سوچتی ہوں ڈاکٹر خان کو دکھا دوں“ عالیہ نے ٹوٹے ہوئے لہجہ میں کہا۔

ڈاکٹر خان! اس شہر کے بڑے ڈاکٹر جن کی معائنہ فیس ہماری سوچ سے زیادہ ہے چیک اپ اور دوائیں الگ۔ ”ہم غریبوں کے لیے نلکو کی دوکان والے ڈاکٹر ہی ٹھیک ٹھاک ہیں ہم جیسوں سے ان کی روزی روٹی چل رہی ہے۔“ ندیم کا لہجہ زہریلا تھا۔

”بیٹا میں نے سنا ہے تمہاری فرم کے سیٹھ جی بھی غریبوں کے بڑے ہمدرد ہیں بلکہ یہاں تک معلوم ہوا ہے کہ امریکہ سے غریبوں کے لیے امداد منگوا کر تقسیم کرتے ہیں“ عالیہ نے کہا۔

”بالکل ٹھیک سنا آپ نے کھانا پکوا کر غریبوں فقیروں کے بچوں کو کھلاتے ہیں اور ان کے فوٹو گراف لیکر روانہ فرما دیتے ہیں تاکہ پتہ چلے کہ یہاں کی غریبی ان کے ایک وقت کے کھانے نے دور کرا دی۔ ڈالروں سے وہ اپنا کاروبار چکاتے ہیں“ ندیم کا لہجہ زیر زیر تھا۔ ”اچھا عالیہ کے لہجہ میں استعجاب تھا۔“

”سرمایہ دار صرف اور صرف سرمایہ دار ہوتا ہے۔ دولت کے انبار کے نیچے ہر احساسِ دُفن ہو جاتا ہے۔“ ندیم نے مزید زہرا گلا۔

”بیٹا ہر کوئی ایک جیسا نہیں ہوتا۔“ عالیہ کا لہجہ دفاعی تھا۔

”کیوں نہیں ہوتا آخر ہمارے سگے چچا کے پاس کس چیز کی کمی ہے، کیا مدد کی انہوں نے ہماری ہم کرائے کے ایک کمرے کے ڈربے میں زندگی گزار رہے ہیں اور وہ شاندار دو منزلہ مکان میں پر تعیش زندگی کا لطف لے رہے ہیں۔ سب ایک جیسے ہوتے ہیں دوسروں کی مجبوریاں خریدنے والے۔“

ندیم کا تلخ لیکچر عالیہ نے خاموشی سے سنا اور آنکھیں بند کر لیں۔
صبح اس نے بکس سے وہ روپیہ نکالے جو پیٹ کاٹ کاٹ کر بجلی کے بل کے واسطے رکھے تھے۔

”ٹوبیہ“ کہاؤ ٹرنے پکارا بچی کو لیکر ڈاکٹر خان کے چیمبر میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر نے توجہ سے بچی کو دیکھا بی بی یہ معمولی بخار نہیں ہے گلے میں گانتھ بھی ہے یہ T.B کی طرف اشارہ ہے۔ علاج لمبا ہے لیکن اگر باقاعدگی سے ہوا تو انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ پیشہ دارانہ ہمدردی سے کہا۔

عالیہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھ کر رہ گئی۔ رتی تسلی دے کر ڈاکٹر نے اس کو رخصت کیا کہ اگلے مریض کی باری تھی۔ باقی بچے پیسوں سے دوائیاں خرید کر گرتی پڑتی لڑکھرائی کسی طرح گھر پہنچی۔ تھکن سے مڈھال بچی غافل ہو گئی عالیہ بھی اس کے قریب ہی لیٹ گئی۔ آنکھیں بند ہوتے ہی ذہن کے اسکرین پر ماضی کی وہ فلم چلنے لگی جس میں تلخیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ماضی کی اولین تلخی سوتیلی ماں تھی۔ عورت کو رحم و ہمدردی کی موت کہا جاتا ہے اس کی دھڑکنوں میں گزار ہوتا ہے۔ اس کی دنیا میں آمد پر رحمت خداوندی جوش میں آ جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اسکے پیروں کے نیچے جنت ہوتی ہے۔ لیکن یہی الوہی گداز رکھنے والی عورت جب ظالم ساس اور سوتیلی ماں کا روپ دھارتی ہے تو ہلا کو اور چنگیز خاں کی روح بھی تڑپ اٹھتی ہے۔ کہیں بچوں پر ظلم کے پہاڑ توڑے جاتے ہیں کہیں بھولی بھالی ریشمیں بہوئیں جلادی جاتی ہیں۔ ایک تصویر کے بعد دوسری تصویر متحرک تھی۔

آفاق اس کا منگیترا مردانہ وجاہت کا پیکر جو اس کی روح میں اتر ا ہوا تھا۔ مسکراتے شب و روز جن کا وقفہ بہت کم تھا۔

”یہ شادی نہیں ہو سکتی آفاق ابھی کالج کی چار دیواری میں ہے۔ تعلیم ختم ہونے میں اچھا خاصا وقفہ ہے اس کے بعد ملازمت کی تلاش، عالیہ کی عمر بڑھتی جا رہی ہے۔ لوگوں کی انگلیاں اٹھ رہی ہیں۔“ اباجی کے الفاظ اس کے کانوں میں گھلے ہوئے سیسے کی طرح اتر گئے۔

اس میں بڑا ہاتھ اس عورت کا تھا جس کو قدرت نے سوتیلی ماں کا روپ دیا تھا۔ اس نے شاید آفاق کے نام پر عالیہ کے چہرے پر پھوٹی شفق دکھائی تھی۔

وہ روئی، چلائی، تڑپی پھر ایک روایتی مشرقی لڑکی کی طرح خاندانی لاج کی قربان گاہ پر بھیٹ چڑھادی گئی۔ اس کی ناکام حسرتوں کا جنازہ اوباش ناصر کے کاندھوں پر لا دیا گیا۔ جو اس کی سوتیلی ماں کا بگڑا ہوا بھتیجہ تھا۔ ایک ناکام عورت نے کامیاب بیوی بننے کی پوری کوشش کی۔ شوہر کو راہِ راست پر لانے میں اس نے اپنا تن من و اردیا۔ لیکن بے سود ناصر کو دن بدن عالیہ سے جڑ ہوتی گئی۔ مار پیٹ گالی گلوچ اس کا مقدر بن گئی۔ اب وہ ایک پھول سے بچے کی ماں بن گئی تھی۔ وقت کا پہیہ تیزی سے گردش کرتا رہا۔ عالیہ کا وجود بکھرتا گیا۔ وہ ایک چلتی پھرتی لاش میں تبدیل ہو چکی تھی جسے کا اگر کوئی جواز تھا تو صرف ننھانہ میم۔

قدرت انسان کو اسکی بد اعمالیوں کی سزا ضرور دیتی ہے یہی اس کا انصاف ہے۔ ناصر اندر ہی اندر کھوکھلا ہو چکا تھا۔ شراب نوشی کی کثرت نے اس کے دونوں پھیپھڑوں کو ناکارہ کر دیا تھا۔ ثوبیہ کی پیدائش سے ٹھیک ایک ہفتہ بعد ناصر نے اس دنیا سے منہ موڑ لیا۔ اس کی موت کے بعد پتہ چلا کہ جب جب یہاں تک کہ رہا شی مکان بھی جوئے، شراب اور دیگر بد اعمالیوں کی نظر ہو چکا ہے۔ ایک ہفتہ بعد عالیہ سے مکان خالی کر لیا گیا۔ میکہ کا دروازہ باپ کی موت سے بند ہو چکا تھا۔ سوتیلی ماں اور بھائی ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس کو اور اس کے بچوں کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

وقت اور حالات کے بے رحم تھپیڑے تھے اور کمزور عالیہ بادی مخالف کے جھونکوں میں وہ ایک تنکے کی طرح اڑتی رہی بے یار و مددگار اپنوں کی ٹھکرائی، حالات کی ستائی ہوئی۔ وقت کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ روندنا پائمال کرتا بہر حال گذر جاتا ہے۔ عالیہ کے سر میں بڑھاپے سے پہلے چاندی کے تار چمکنے لگے۔ بچے بڑے ہوتے گئے اور وہ کمزور اور نڈھال اب ثوبیہ دس سال کی ہو چکی تھی۔

اچانک وہ چونک کر ماضی کی رہگزر سے حال میں لوٹ آئی۔ ”اُف میں اتنا روپیہ کہاں
 سے لاؤں؟ میری بچی میری آنکھوں کے سامنے موت کی بھیانک جڑے میں چلی جائے گی نہیں نہیں
 پروردگار میری برداشت کا امتحان مت لے۔ میرے مالک مجھے اٹھالے مجھے اپنے پاس بلا لے۔“
 عالیہ کے الفاظ شاید پہلی بار گاہ الہی میں شرف باریابی پا گئے۔ صبحِ ثوبیہ جھنجھوڑ کر ماں کو
 اٹھا رہی تھی۔ امی اُٹھنے، امی اُٹھنے بھائی دیکھو آج امی اٹھ کر نہیں دے رہی ہیں۔ معصوم کو کیا معلوم۔
 وہ سارے دکھوں سے نجات پا کر ابدی بند سوز ہی تھی قیامت تک نہ ٹوٹنے والی نیند۔

وارث

جوں جوں ہندوستان نزدیک آتا جا رہا تھا میری دھڑکنیں بے ترتیب ہوتی جا رہی تھیں۔ جہاز نے لینڈ کیا کشم کی ضروری کاروائیوں سے نبٹ کر باہر آئی۔ تیس سال بعد میں نے اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھا جہاں میں پیدا ہوئی بڑھی پٹی آنکھ مچولی کھلتے کھلتے جوان ہوئی۔ جس کی خاک کے نیچے میرے بزرگ آرام فرما ہیں۔ مجھے رسیو کرنے والا کوئی نہ تھا لیکن لگا یہاں کی فضا میں اور دھیرے دھیرے چلنے والی ہوائیں مجھے خوش آمدید کہہ رہی ہوں۔ وطن عزیز کے دو ٹکڑے ضرور ہو گئے آبادی کو بانٹ دیا گیا لیکن احساسات اور جذبات کی تقسیم نہ ہو سکی۔ وطن کو چھوڑ کر جن لوگوں نے ہجرت کی وہ آزادی کے باسٹھ سال بعد بھی اپنی شناخت نہیں بنا پائے مہاجر ہی کہلائے۔ مقامی لوگوں نے ان سے دوری برقرار رکھی جس کے شاہد پاکستان میں آئے دن ہونے والے پرتشدد واقعات ہیں۔

میں اپنی احساسات میں گھری باہر آئی۔ ہر طرف اجنبی چہرے تھے۔

”ماما کس طرف چلنا ہے“ میرے بیٹے نے ٹیکسیوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”موتی محل شاہ مینار روڈ“۔ پتہ سمجھا کر میں اس کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔

”قدیم عمارات کی جگہ کئی کئی منزلی کونھیاں اور فلیٹ بن گئے تھے۔ عالی شان ہوٹل، میرج ہوم ابھی تک کوئی عمارت ایسی نظر نہیں آئی جس سے میری آنکھیں آشنا ہوں۔ راستہ طویل تھا میں ماضی میں ڈوبنے لگی۔ عظیم اللہ خاں کی حویلی اپنی وسعت اور خوبصورتی کے لیے دور دور مشہور تھی۔ بیٹھار کمرے اونچی کرسی کے لٹ و دق برآمدے سہ دریاں۔ وسیع لان میں پھل دار درخت خوشنما پودے خوبصورت پھولوں سے ڈھکی بلیں سلیقہ سے تراشی ہوئی مہندی کی باڑھ۔

دادا کی دو ہی اولادیں تھیں مصطفیٰ علی خاں اور مجتبیٰ علی خاں۔ میں مصطفیٰ خاں کی اکلوتی

اولاد۔ چھوٹے چچا کی زینت میرے والدین کا بچپن میں انتقال ہو چکا تھا میں چچا چچی کی سایہ عاطفت میں پٹی بڑھی چچی اکثر غمگین رہتیں۔ ”ہائے دونوں ہی لڑکیاں یہ تنی بڑی حویلی اور

زمینیں کون سنبھا لے گا“ وہ گڑ گڑاتیں ”میرے مولا ایک بیٹا دیدے حویلی کا وارث جو باپ دادا کی وراثت کی حفاظت کر سکے“۔ چچی کی دعائیں مستجاب ہوئیں۔ میں اور زینت تقریباً گیارہ بارہ سال کے رہے ہوئے تب اللہ تعالیٰ نے انکی جھولی میں حویلی کا وارث اتار دیا۔ چچا چچی کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ رہا ہم دونوں بھی بہت خوش تھیں۔ کئی روز حویلی میں جشن کا سماں رہا۔ میں اور زینت ایک دوسرے سے بے پناہ پیار کرتے تھے۔ اب اس پیار میں زاہد بھی شامل ہو گیا وہ بچپن سے ہی ست اور کاہل اور پڑھائی سے جی چرانے والا تھا۔ مستزاد چچی کے لاڈ پیار نے اسے بڑی حد تک ضدی اور بے حس بنادیا تھا۔ چچا اس کو لے کر اکثر چچی سے الجھ پڑتے۔ لیکن چچی کی نظر میں اس کا صرف لڑکا ہونا ہی سب کچھ تھا۔ اسی دوران میرے لیے ہمایوں کا رشتہ آیا جو ہر لحاظ سے بہترین تھا یوں میں ہمایوں کے ساتھ اپنوں سے ہزاروں میل دور آ گئی۔ مجھے یاد ہے زینت میری رخصتی پر کتنا روتی تھی۔ چند سال خط و کتابت رہی اس کے بعد ہم لوگ کنیڈا چلے گئے۔

گھریلو مصروفیات بچوں کی پرورش یادیں مدھم ہوتی گئیں۔ چچا اور اس کے بعد چچی کے انتقال کی خبریں ملیں تب شیراز چند روز کا تھا۔ زینت کی شادی میں بھی آنا ممکن نہ ہوا۔ غرض کوئی نہ کوئی مجبوری آڑے آتی گئی خط و کتابت کا سلسلہ قریب قریب ختم ہو گیا۔ عرصہ بعد اتنا ضرور معلوم ہوا کہ زینت بیوہ ہو گئی زاہد پہلا بیٹا ست دکنما اور پیر و زگار ہے۔

”بیجھے موتی کل آ گیا اب کدھر رکنا ہے“ ٹیکسی ڈرائیور کی آواز مجھے حال میں کھینچ لائی۔ میں چاروں طرف نگاہ ڈالی کہیں سے مانوسیت کی خوشبو نہیں آئی۔

”کسی سے معلوم کرو“ کہہ کر میں نے باہر دیکھا قریب ہی ایک باریش بزرگ کھڑے تھے۔ ”بھئی کس کا پتہ معلوم کرنا ہے“۔ وہ ٹیکسی کے قریب آئے ”عظیم اللہ خاں کی حویلی کا“۔

عظیم اللہ خاں کی حویلی یا کھنڈر بزرگ نے ایک سرد آہ کھینچ کر بائیں جانب اشارہ کیا۔ ٹیکسی رُک گئی میں اور شیراز باہر آ گئے۔ ہم لوگ ایک بوسیدہ ٹمارت کے سامنے کھڑے ہوئے۔ لگتا تھا کوئی دیران کھنڈر ہے جہاں آسیب تاج رہے ہوں ٹوٹا ہوا پھانک زنگ آلود کنڈی ایک طرف جھول رہی تھی۔ دیواروں کو نوئی لگ چکی تھی اینٹوں کے درمیاں کچھ پنزاگ آئے تھے جو اسکی وحشت میں اضافہ کر رہے تھے۔

شیراز نے سوالیہ نظریں میری جانب کیں۔ ”ماما یہ کیا؟“ ”انقلاب زمانہ“ میرا جواب تھا میں نے ہمت مجتمع کر کے اندر قدم رکھا۔ ہر طرف ویرانی چند سوکھے اور ٹنڈ منڈ پیڑ اپنی حالت زار پر روتے ہوئے۔ بہت سے کمروں کی دیواریں مہندم ہو گئیں تھیں۔

”ماما آپ یہاں کہاں آ گئیں یہاں اس کھنڈر میں کوئی نہیں رہتا یہ کوئی بھوت بنگلہ نظر آتا ہے آپ تو اپنے بہن بھائی سے ملنے آئی تھیں۔“ شیراز نے کہنے پر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ آنے سے پہلے معلومات ضروری تھیں۔

”میں تو سمجھی تھی زاہد یہیں اپنی فیملی کے ساتھ رہتا ہوگا اور زینت نے بھی بیوگی کے دن یہیں گزارے ہونگے۔“

”چلے ماما شکر ہے ٹیکسی کو روکے رکھا ورنہ یہاں تو واپسی بھی محال تھی۔“ میں مڑنا ہی چاہتی تھی کہ اندرونی کمرے سے ایک بوڑھی عورت آہستہ قدم اٹھاتے نکلی۔

”کون ہو بھائی۔“ اس نے ہاتھ کا چھجھ بنا کر بخور دیکھا۔ میں اگرچہ بھوت پریت کی قائل نہیں ہوں لیکن ایک لمحہ کوریڑھ کی ہڈی میں سرسراہٹ ہوئی۔ ”یہاں میرے بہن بھائی رہتے تھے میں ان سے ملنے آئی ہوں۔“ میں نے ہمت کو بردے کا رلاتے ہوئے کہا۔ ”اندر آ جاؤ“ بوڑھی نے کہا۔

میں نے شیراز کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی خوف کے سائے تھے۔ میں متذبذب تھی بوڑھی کچھ اور آگے بڑھ آئی۔ مدقوق چہرہ اندر کو دھنسی آنکھیں رد کھے سفید بال خوفناک انداز میں بکھرے ہوئے تھے۔

”اب بتاؤ کون ہو تم؟“ اس نے استفسار کیا۔ ”کیا آپ جانتی ہیں زینت اور زاہد اب کہاں رہتے ہیں۔“ میں نے ہمت کر کے دریافت کیا ”تم انہیں کیسے جانتی ہو اور تم خود کون ہو۔“ اس نے میرے سوال کے جواب میں دوبارہ سوال کیا ”اگر آپ کو ان کا پتہ معلوم ہو تو مہربانی کر کے بتادیں“ میں نے بات کو مختصر کرتے ہوئے کہا۔ مجھے دراصل یہاں سے نکلنے کی جلدی تھی۔ پہلے بتاؤ تم انہیں کیسے جانتی ہو؟“ وہ اپنی بات پر اٹل تھی۔

”جاننے کا کیا سوال وہ میرے بہن بھائی ہیں“ میں لہجہ کی جھنجھلاہٹ پر قابو نہیں رکھ

سکی۔ ”بہن بھائی“ بوڑھی نے زیر لب کہا اور میرے کچھ اور قریب آگئی غور سے میری جانب دیکھا۔ تم، تم عافیہ ہو؟ آواز میں کپکپاہٹ تھی۔ ”ہاں میں عافیہ ہوں۔“

”عافیہ میری بہن میں ہی زینت ہوں۔“ وہ بے تحاشا روتے ہوئے میرے گلے لگ گئی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

ادلا بدلی کہہ رہی ہے خود زبانِ حال سے
کوئی بچ نہیں سکتا دنیا میں میری چال سے
”زینت تمہارا یہ حال کس نے کر دیا۔“ میں بے اختیار رو پڑی۔

”مت رو عافیہ میری آنکھوں کی جوت تمہیں دیکھنے ہی کے لیے ابھی تک قائم ہے میں نے پل پل یاد کیا۔ یہ تمہارا بیٹا ہے“ اس نے شیراز کو دیکھتے ہوئے اپنے میلے بوسیدہ دوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئی۔ جو بوسیدگی کے باوجود کسی حد تک رہنے کے قابل تھا۔ میں نے حیرانی سے چاروں طرف دیکھا بان کی دو چار پائیوں، کے علاوہ کوئی سامان نہیں تھا۔ زینت نے میری حیرانی کو بھانپ لیا بک گیا سب کچھ بک گیا حویلی کا سامان بھی اس کی عزت و وقار بھی اس کی قدریں بھی۔ میں شیراز کو بیٹھنے کا اشارہ دے کر زینت کے پاس بیٹھ گئی۔ زینت کی داستانِ غم درد کا مرقع تھی حرف حرف خون آشام بیوہ ہو کر وہ دوبارہ باپ کی دہلیز پر آگئی تھی۔ زاہد جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس کی بری عادتیں بھی جوان اور پختہ ہوتی گئیں جوانی عیاشی کا تھو بھی لیکر آئی اسی کے صدقے میں ایک آوارہ جسم فروش عورت سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس حویلی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ اور نکاح کا فریب دے کر اس پر قابض ہو گئی۔ زینت ایک بے حقیقت وجود تھا بھائی بیگانہ ہو چکا تھا گذر بسر کے لیے باپ کی چھوڑی ہوئی جو زرعی زمینیں تھیں سب ایک ایک کر کے بک گئیں دانے دانے سے محتاج ہو گئے۔ ”یہ حویلی کیسے بچ گئی؟“

زاہد کا ایکسڈینٹ ہوا وہ معذور ہو کر گھر میں پڑ گیا۔ اس عورت کے پاس جو اس کی عدم موجودگی میں آتے تھے اب اس کے سامنے آنے لگے اب زاہد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا لیکن اب دیر ہو چکی تھی جڑیوں نے کھیت چُک لیا تھا۔ تو تو، میں میں ہوئی لوگ اکٹھے ہوئے باپ دادا کی عزت کا جنازہ نکلا نوبت طلاق پر پہنچی باقی بچی زمین حق مہر میں لیکر وہ چلی گئی۔

”اب زاہد کہاں ہے۔“ ”پڑوس کے میر صاحب ڈاکٹر کو دکھانے گئے ہیں۔“

”کیا ہوا اسے۔“ ”بہت دن سے کھانسی ہے۔“ ”علاج نہیں کرایا۔“ میں نے دریافت کیا۔

پیٹ بھرنے کا آسرا نہیں علاج تو دور کی بات ہے ”میر صاحب بیچارے خیر خبر لے لیتے

ہیں۔“ میر صاحب وہی جوابا کے کارندے تھے۔ ”ہاں وہی“

کچھ ہی دیر میں ایک بوڑھا لنگڑاٹا ہوا اندر داخل ہوا کپڑے میلے شیو بڑھی ہوئی سر کے

کھجڑی بال اس طرح گویا برسوں سے تیل کنگھے سے واسطہ نہ پڑا ہو۔ پیروں میں پلاسٹک کے

ٹوٹے ہوئے چپل۔ اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ میں ضبط کھوپچی تھی ”زاہد میرے بھائی

یہ کیا حالت بنالی اس کے شانہ پر سر رکھ کر میں بے تحاشہ رو دی۔ اس نے استنبہا مہ نظروں نے

زینت کی طرف دیکھا زینت کے عافیہ کہنے پر بے اختیار رو پڑا ”افسوس تم بہن بھائیوں نے مجھے

مردہ سمجھ لیا اتنا کچھ ہونے پر بھی مجھے کوئی اطلاع نہیں کی۔ بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا

اور نظریں جھکا لیں۔ میں جو چند روز کے لیے آئی تھی ہمایوں کو حالات سے آگاہ کر کے مزید رک گئی

کہ دو قسمت کے ماروں کا بھی مستقل انتظام کرنا تھا۔

میں تو تھی ہی اکلوتی لیکن کاش زینت بھی اکیلی ہوتی چچی نے وارث کی آرزو نہ کی

ہوتی۔ باپ دادا کا بھرم بھی باقی رہتا اور عزت وقار کی دھجیاں نہ بکھرتیں کاش چچا چچی بیٹی بیٹے

میں فرق محسوس نہ کرتے۔

رشتے کی سوغات

وہ چاند کی ستائیس تاریخ تھی۔ روزانہ مشرق سے مغرب تک کے سفر سے تھکا ماندہ چاند اپنے حجرہ میں آرام کر رہا تھا۔ رات سیاہ و ڈراؤنی تھی۔ تاروں کی چمک کو بھی سیاہ گھٹائیں۔ اپنے آنچل میں چھپا لیا تھا۔ ہر طرف پرستشناٹوں کا راج سر پھری ہواؤں کی سرسراہٹ جھینگروں کی جھانکیں جھانکیں، گیدڑوں اور کتوں کی آوازیں ہم آہنگ ہو کر ایسے سر پیدا کر رہی تھیں مانو بہت سی بے چین آتماں مکتی کے لیے بے قرار ہوں بڑے سے بڑا شیر دل انسان اس منظر کی تاب نہیں لے سکتا تھا۔

لیکن ان میں سے کسی پر اس ہیبت ناک سنائے کا رتی بھی اثر نہیں تھا ان کے واسطے ڈر خوف جیسے الفاظ اپنی اہمیت کھو چکے تھے وہ سب نو وارد کی داستان سننے کو یہاں جمع ہوئے تھے جو چند روز پہلے ہی ان میں شامل ہوا تھا۔ یہاں کا دستور تھا کہ جو بھی آتا اپنی آپ بیتی ضرور سنا تا۔ نو وارد نے ان سب پر ایک اچھتی نظر ڈال کر کہنا شروع کیا۔ صاحبان آپ لوگوں کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے میں اپنی کہانی شروع کرتا ہوں۔

دریائے گنگا پر بنے انگریزی حکومت کے زمانے کے اُس پل کو خطرناک قرار دے کر نئے پل کی تعمیر کا کام شروع تو ہو گیا تھا لیکن خطرناک کے لیبل کے باوجود ٹرینوں کی آمد و رفت بدستور قائم تھی۔ اتنی احتیاط ضروری تھی کہ ٹرین کی رفتار پل کو اس گرتے ہوئے کم کر دی جاتی تھی۔ ملک کے اکثر و بیشتر پلوں کی یہی کیفیت ہے جس پر شب و روز ٹرینوں کی آمد و رفت ہے یہ مسافر کا نصیب ہے منزل مقصود پر پہنچے یا راہ میں دریا برباد ہو گئے ایک ارب کی آبادی والے ملک میں چند ہزار کی موت سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وارثوں کی اشک شوئی کے لیے چند ہزار کے سکتے کشکول میں ڈال دیے جاتے ہیں ٹی۔ وی پر چند معتبر ہستیوں کے چہرے نظر آئے چند رٹے رٹائے فقرے ”ہمیں افسوس ہے مرنے والوں کی سات پشت سے ہمدردی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

لیکن ان حادثوں میں کوئی ان ہواؤں سے پوچھے جن کی مانگ کا سینہ درست جا

ہے۔ ماؤں کی گودیں سونی ہو جاتی ہیں بہنوں کے کڑیل جوان بھائی خواب و خیال ہو جاتے ہیں سب سے زیادہ دردناک کیفیت ان بچوں کی ہوتی ہے جو ماں کی ممتا اور باپ کی شفقت سے محروم ہو کر اس بے رحم اور بے حس دنیا میں وقت کی تھپریں کھانے کو زندہ بچ جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت مسخ ہو جاتی ہے۔ ذات میں ایک ادھورا پن ایک خلا باقی رہ جاتا ہے۔ وراثت میں ملی نیکیاں فطرت میں رچی خوبیاں ذات کی اندھیری قبر میں دفن ہو جاتی ہیں ایک آدھا ادھورا انسان جو سماج کے لیے ایک گالی بن جاتا ہے۔ صاحبان، میں انہیں بد نصیبوں میں سے ایک تھا جس کے والدین کسی عزیز کی تعزیت کو گھر سے گئے اور کبھی لوٹ کر نہ آئے۔ پل ٹوٹاثرین کی بوگیاں دریا برد ہوئیں ہر طرف آہ و بکا شور پکارا مادی پارٹیاں پولیس وغیرہ۔

گنگاماں نے اپنے نو نہالوں کو ہمیشہ کے لیے اپنے سینہ سے لگالیا۔ اور یہ نہ سوچا کہ ان کی آغوش میں سونے والوں کے نو نہالوں کا کیا بنے گا۔ قصہ مختصر میں اس بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ بچپن وقت کی ٹھوکروں میں روند گیا۔ انسانی جسم میں سب سے زیادہ ظالم بے رحم غیرت چیز پیٹ ہے دن شروع ہوتے ہی یہ ”ہل من مدید“ کا نعرہ بلند کرتا ہے۔ اس کی پکار پر انسان محنت مزدوری چوری چکاری قتل کے لیے سپاری ہر کام پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

میں دنیا میں تنہا تھا یہ شاید نیک والدین کے خون کی تاثیر تھی کہ میں نہ کبھی کسی تنظیم سے وابستہ ہوا اور نہ کوئی خلاف قانون کام کیا۔ ہاں بوٹ پالش سے لیکر پتھر توڑنے تک ہر طرح کی مشقت سے واسطہ پڑا۔ جوں جوں میں بڑا ہوتا گیا وقت کا لگایا ہوا گھاؤ بھرتا گیا۔ پتہ نہیں والدین مجھے کیا بنانا چاہتے تھے ڈاکٹر، انجینیر، مصنف یا پھر کوئی بڑا بزنس مین۔ عموماً امیر غریب ہر طبقہ کے والدین کی یہ خواہش یکساں ہوتی ہے کہ انکا بچہ بڑا ہو کر بڑا آدمی بنے۔

کہتے ہیں ایک شخص اپنے دو بچوں کو لیکر کسی جوتشی کے پاس گیا اور دریافت کیا کہ اس کے بچے بڑے ہو کر کیا بنیں گے۔ جوتشی نے فوراً زانچہ تیار کیا ستاروں کی چال دیکھی۔ سورج کس گھر میں آرام کر رہا ہے۔ چاند کس برج میں براجمان ہے۔ بابو تیرے دونوں بچے بہت بڑے آدمی ہو گئے جوتشی نے کہا۔ اچھا مگر کیا بنیں گے باپ نے خوش ہو کر اس طرح پوچھا گویا جوتشی ساتویں آسمان کی خبر لایا ہو۔ سن تیرا بڑا بیٹا جس طرف جائے گا ہر دروازہ اس کی پہلی دستک پر کھل

جائے گا۔ بڑی سے بڑی ہستی اس کا انتظار کرے گی اور دوسرا اس کے ایک اشارے پر بڑے سے بڑے سرمایہ دار رک جائے گا۔ باپ خوش خوش گھر لوٹا وہ دنیا کا کتنا خوش نصیب باپ ہے بھلے وہ ایک معمولی چہرہ ہے۔ لیکن آنے والے دنوں میں اس کے بچے بڑے آدمی ہونگے۔ پھر وقت پر لگا کر اڑا اسکا بڑا بیٹا ”پوسٹ مین“ اور چھوٹا ٹریفک کنٹرول کانسٹیبل بن گیا۔ جوتشی کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی ہاں تو میں کہہ رہا تھا میرے والدین کے بھی کچھ خواب ہو گئے جو انکے ساتھ سو گئے۔

محنت کرنا، پیسا کمانا پیٹ بھر کھانا اور لمبی تان کر سو جانا میرے روٹین میں تھا میری صحت قابل رشک تھی اور کیوں نہ ہوتی؟ کمانا کھانا سونا اس کے علاوہ دنیا کی کوئی فکر نہ تھی۔ کسی رشتے کی دوڑ میں بندھا ہوا نہیں تھا کوئی ایسا نہیں تھا جسے اپنا کہہ سکتا جس کے دکھ پر غمگین ہوتا۔ مجھے دنیا کا کافی تجربہ ہو چکا تھا۔ بچپن سے کتابوں کے بجائے انسانی چہرے پڑھتے تھے اچھے ذیل ڈول پر گھنی مونچیں میرے چہرے کو بارعب بناتی تھیں۔

رام گڑھ کا اسٹیشن معمولی تھا لیکن اتر اچل کی طرف نئی لائن ڈال کر جنکشن بنایا جا رہا تھا۔ رحمت خاں ٹھیکیدار نے مجھے مزدوروں کی دیکھ رکھ اور حساب کتاب پر لگا دیا تھا پینتالیس پچاس کے قریب مزدوروں نے چھوٹا ریاں لگا کر ایک چھوٹی سی بستی بسا رکھی تھی۔ جہاں دن بھر کی مشقت کے بعد وہ کھاتے پکاتے اور گا بجا کر دن بھر کی تھکن اتارتے رات کا کھانا کھا کر چہل قدمی کرنا میری عادت میں شامل تھا۔ پٹری کے برابر چلتے چلتے میں دور نکل آیا۔ اچانک ایک طرف سے ایک نسوانی چیخ کی آواز آئی بچاؤ بچاؤ۔ آنکھیں پھاڑ کر میں نے اس سمت دیکھا اور دو ایک جستوں میں درمیانی فاصلہ پار کیا۔ کون ہے؟ قریب جا کر میں نے ڈپٹ کر کہا۔ وہ کوئی لڑکی تھی جسے انسانی نما شیطانوں نے پکڑ رکھا تھا۔

میری آواز سے تقویت پاتے ہی لڑکی نے کسی طرح اپنا بازو آزاد کرالیا اور بھاگ کر میری پیٹھ کے پیچھے چھپنے لگی بھائی خدا کے لیے مجھے ان درندوں سے بچالو۔ خبردار آگے مت بڑھنا یہ میری پناہ میں ہے۔ میں نے ڈپٹا۔ ہنوسا منے سے یہ میری بیوی ہے اسے دماغی دورے پڑتے ہیں ایک میرے مقابل آتے ہوئے عیاری سے بولا۔

یہ جھوٹ بولتا ہے میری عزت لوٹنا چاہتا ہے لڑکی چلائی۔ میری قابل رشک صحت کام

آئی تھوڑی سی ورزش کے بعد دونوں جان بچا کر ایک سمت بھاگ نکلے۔ کون ہو تم کہاں سے آئی ہو؟ ان غنڈوں کے ہاتھوں کیسے لگ گئیں میں لڑکی کی طرف مڑا۔ میں بری لڑکی نہیں ہوں حالات کی ستائی ہوئی ہوں میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی لڑکی نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان اٹک اٹک کر کہا۔

میں اس کو لیکر اپنی عارضی رہائش پر واپس آیا۔ یہاں آرام سے بیٹھو صراحی سے پانی گلاس میں انڈیل کر اسے دیتے ہوئے میں نے کہا جسے وہ ایک ہی سانس میں خالی کر گئی۔ اندھیرے کے سبب یا شاید گھبراہٹ میں اس نے میرے حلیہ پر غور نہیں کیا تھا۔ میرے تن و توش اور گھنی مونچھوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر بے پناہ گھبراہٹ نظر آئی۔ شاید وہ کڑھائی اور تندور کے محاورے پر غور کر رہی تھی۔

میں چہرے پڑھنے کے فن سے شناسا تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ مجھے دیکھ کر وہ پہلے سے بھی زیادہ خوف زدہ ہے۔ وہ چاروں طرف اس طرح دیکھ رہی تھی مانو بھاگنے کے لیے راہ متعین کر رہی ہو۔ اب میرے لیے ضروری تھا کہ اس کی کہانی سننے سے پہلے اس کا خوف دور کروں۔ سنو تم جو کوئی بھی ہو میری پناہ میں ہو تم نے مجھے بھائی کہا ہے میں نے یہ لفظ پہلی مرتبہ تمہارے منہ سے سنا ہے۔ میری کوئی بہن نہیں ہے بلکہ اس بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ میرے حلیہ سے خوف زدہ مت ہو لوگوں کو پہچاننا سیکھو۔ یہاں معصوم چہروں کے پیچھے بہت کچھ ہوتا ہے۔ بڑے بڑے درندے نیکی اور شرافت کی کھال اوڑھے ہر برے کام میں ملوث ہوتے ہیں۔ خیر چھوڑو یہ باتیں مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ ان غنڈوں کے ہاتھوں کیسے لگ گئیں میں نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

بھائی سچ کہتے ہو معصوم چہروں کے پیچھے بہت کچھ ہوتا ہے، سنو ہاسپٹل کے بیڈ پر ہوش آتے ہی میری سماعت و بصارت بیدار ہوئی۔ چاروں طرف عورتیں مرد بچے بوڑھے زخمی حالت میں تھے ہر طرف آہ و بکا تھی نرسیں اور ڈیوٹی ڈاکٹر آ جا رہے تھے۔ کافی دیر غائب دماغی سے سب کچھ دیکھتی رہی۔

آہستہ آہستہ سب یاد آتا گیا۔ ماں باپ بہن بھائی اور وہ وحشت ناک منظر صبح کا وقت اچانک زور کی دل ہلا دینے والی آواز۔ دو منزلہ مکان کا گرنا جس کے نیچے میرے اپنے زندہ دفن

ہو چکے تھے۔ شاید قدرت کو میری زندگی منظور تھی میں لان میں پردوں کی دیکھ رکھیے میں لگی تھی۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں خدا معلوم جھٹکے سے یاد ہشت سے بیہوش ہو کر گری تھی۔ سر میں شدید چوٹ آئی تھی۔ بے خبری سے باخبری کا سفر طے کرتے کرتے میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ زندگی میں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ قہر خداوندی زلزلہ کی شکل میں کھینچ کی سر زمین پر ٹوٹا تھا۔ زندگی جس کو خدا کی نعمت کہا جاتا ہے وبال بن گئی۔

بٹی تمھاری طبیعت اب کیسی ہے ایک مہربان آواز کانوں میں پڑی۔ ایک ادھیڑ عمر خاتون مجھ پر جھکی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں پھلوں کا لفافہ تھا میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ انہوں نے مجھے زبردستی پھل کھلائے دیر تک تسل و تشفی کرتی رہیں جب تک ہاسپٹل میں رہی وہ برابر آتی رہیں۔ بٹی زمانہ بہت برا ہے تم یہاں کس کے پاس رہو گی اللہ رکھے حسین ہو جوان ہو مجھ پر بھروسہ کرو۔ تمھاری جتنی میری بھی کتنی بیٹیاں ہیں میں تمھیں اپنی بٹی کی طرح رکھو گی میری داستان سننے کے بعد خاتون نے پر محبت لہجہ میں کہا۔ میرے لیے ان کی بات ماننے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ وہ مجھے لیکر اس شہر میں آ گئیں۔ پر تعیش کوٹھی دیکھ کر میں دنگ رہ گئی۔

خاتون جنہیں میں خالہ کہنے لگی مجھ پر ضرورت سے زیادہ مہربان تھیں۔ حالانکہ ان کی خود چھ لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے دوسرے ہی روز میرے لیے قیمتی ملبوسات جہولری جوتے ڈھیر کر دیے میری آنکھیں اکثر پھنسنے والوں کی یاد میں اشکبار رہتیں۔ خالہ مجھے روتا دیکھ کر بے چین ہو جاتیں۔ بٹی تمھاری یہ حسین آنکھیں آنسوؤں کے لیے نہیں بنیں بھول جاؤ سب کچھ دیکھنا تم شہزادی جیسی زندگی بسر کرو گی۔ مجھے خالہ روشنی نور اور ممتا کا ایک ایسا منارہ نظر آتیں جس کی کرنیں مستقبل کی ضمانت ہوں یہ زندگی سامان تعیش میری سوچ سے کہیں زیادہ تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہیں کچھ تھا جس کی کھٹک ذہن کے پردوں پر ہوتی یہ کھٹک خالہ کے یہاں آنے والے بے تحاشہ رشتہ دار تھے جن سے ان کی بیٹیاں بے تکلفی سے ملتی تھیں۔ خالہ کے بقول ان کے بھانجے بھتیجے بکثرت تھے۔ دن ڈھلے آتے اور دیر رات تک رکتے۔ اکثر خالہ کی بیٹیوں میں سے کوئی ایک ان کے ساتھ چلی جاتی۔ ایک بار عائشہ کے جانے پر میں کہے بغیر نہ رہ سکی۔ خالہ اتنی رات کو عائشہ عدنان بھائی کے ساتھ کہاں گئی ہے۔

بٹی عدنان کی ماں کی طبیعت خراب ہے۔ بچارہ اکیلا مرد ذات کیا کر سکتا ہے۔ میں نے عائشہ کو بھیج دیا اس کی ماں میری سگی خالہ زاد ہے۔ خالہ نے مسکدیت سے جواب دیا۔ میں کہنا چاہتی تھی اس موقع پر آپکو خود جانا چاہیے تھا لیکن صرف سوچ کر رہ گئی وہ میری محسن تھیں ان کے بارے میں غلط سوچنا بدترین احسان فراموشی ہوتی۔ لیکن میری چھٹی حس برابر کسی خطرہ کا الارم بجا رہی تھی۔ اب خالہ کبھی کبھی چائے یا کافی لیکر مجھے ڈرائنگ روم میں بھیجتیں۔ اور آنے والے کچھ اس طرح تعریفی نظروں سے اس طرح دیکھتے مانو میں شوپس میں سجا کوئی ڈیکوریشن پیس ہوں۔ شام سے میرے سر میں ہلکا ہلکا درد تھا۔ ہلکی حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی میں ڈرائنگ روم سے ملحقہ کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔ ڈرائنگ روم سے آنے والی آوازوں نے مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ آخر کب تک انتظار کراؤ گی۔ اس کے ملبوسات اور زیورات کے بہانے کافی رقم لے چکی ہو۔ ایک مردانہ آواز۔ آخر ایسی جلدی بھی کیا ہے کسی نہ کسی کو تو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں یہ خالہ کی آواز تھی۔

تم جانتی ہو پرانی چیزیں مجھے ایٹریکٹ نہیں کرتیں۔ تم نے بیج سے آنے کے دوسرے ہی روز مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ ”بس دو چار روز اور انتظار کر لو“ یہ آواز روشنی کے مینار سے آئی تھی۔ میرے جسم کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس عورت کے چہرہ کا نقاب اتر چکا تھا۔ یا الہی میری حفاظت کرنا میرے دونوں ہاتھ بلند ہوئے کتنی دیر میں مالک حقیقی کے سامنے گڑ گڑاتی رہی میری آنکھیں بے آواز اشک بہا رہی تھیں۔ کافی دیر رونے کے بعد میں نے آنسو صاف کیے۔ اور اٹھ کر بیٹھ گئی کس طرح اس دوزخ سے باہر نکلوں۔ میرے سامنے دو ہی راستے تھے یہاں سے فرار یا خودکشی۔ خالہ پر ہرگز یہ ظاہر نہیں کرنا چاہیے کہ میں ان کی اصلیت سے واقف ہو چکی ہوں عقل نے رہنمائی کی۔ فرار آسان بات نہیں تھی گیٹ پر ہمہ وقت وزنی تالا لگا رہتا جو صرف آمد و رفت پر ہی کھلتا۔ چوکیدار قریب ہی موجود رہتا۔

خالہ آپ کی اجازت ہو تو میں کچھ دیر لان میں ٹہل لوں رات کا کھانا برائے نام کھا کر میں نے خالہ سے لاڈلے کہا وہ مطمئن تھیں در قفس کا دانا آسان نہیں ہے شاید بھول گئیں تھیں کہ مارنے والے سے بچانے والا زیادہ طاقت ور ہوتا ہے جب خدا کی مدد شامل حال ہوتی ہے تو ہر

راہ ہموار ہو جاتی ہے ٹہلنے کا تو بہانا تھا۔ میں نے گیٹ سے قریب مہندی کی باڑھ میں اپنے کو چھپایا اور دل ہی دل میں خدا سے رحم کی بھیک مانگتی رہی قدرت کو جلدی ہی مجھ پر رحم آ گیا۔ اچانک کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن ہوئی ہارن بجا چوکیدار نے گیٹ وا کیا جیسے ہی چوکیدار مڑا۔ میں نے گیٹ سے پردہ ڈال گاڑی۔ شہر کے راستوں سے ماداقف تھی اندھا دھند بھاگتی چلی گئی۔ کافی دور چلنے کے بعد اپنے پیچھے بھاری قدموں کی گونج سنائی دی غالباً میرے فرار کا راز کھل چکا تھا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری وہ دونوں میرے قریب آ چکے تھے ایک نے بڑی بے دردی سے میرے بازو کو دبوج لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپکے سامنے ہے۔

لڑکی کی داستانِ غم سن کر میں سوچوں کے بھنور میں چکرانے لگا مجھے لگا میرے اندر گھسمان کارن پڑا ہوا۔ دل کچھ کہہ رہا تھا دماغ کچھ اور روح کی سرگوشیاں ضمیر کی لاکار غرض عجیب غریب شور برپا ہو۔

میں تنہا نو جوان، ایک مسین لاوارث لڑکی مجھے اس کو سہارا دینا ہے مگر کیسے؟ کیا نکاح کا بندھن؟ ہرگز نہیں اس نے مجھے بھائی کہا ہے زندگی میں پہلی بار ایک خوبصورت پاکیزہ رشتے کی سرگوشی سنائی دی ہے۔ ایسا سوچنا بھی گناہ ہے دماغ نے دلیل دی پھر پھر۔ ایک مرد کسی عورت کو نکاح کے بندھن میں باندھ کر ہی سہارا دے سکتا ہے۔ مجھے یہی کرنا چاہیے پھر اندر کہیں نہیں نہیں کی گردان ہونے لگی۔ الفاظ بھائی بہن ایک دوسرے میں گنڈ مڈ ہونے لگے۔ الفاظ اپنی اہمیت کبھی نہیں کھوتے۔ انسانی زبان سے نکلنے والے الفاظ ہی تو ہیں جنہوں نے ایک ہی زمین پر رہنے والے خدا کے بندوں کو حد بندیوں پر مجبور کر دیا ورنہ سپر پاور تو ایک ہی ہے الفاظ کبھی اپنی اہمیت نہیں کھوتے۔

وہ ایک ایسی آستی ہے جس کا اعتماد کر چکی کر پڑی ہو چکا ہے۔ وہ جس کو نبوت و ہند، سمجھیں وہ اس کی عصمت و عفت کی خریدار نکلی۔ اس نے مجھے بھائی کہا ہے بھائی بہن کا محافظ اس کا سائبان ہوتا ہے۔ میں ایک بھائی بن کر اس کی حفاظت کروں گا خواہ کچھ بھی ہو۔ میں نے تہیہ کر لیا۔ میں کسی سے مشورہ نہ کرنا پاہتا تھا مگر کس سے رحمت خاں سے علیک ملیک اور شناسائی ضرور تھی لیکن اسے دوستی کا نام نہیں دے سکتا تھا بہت سوچنے کے بعد میں نے رحمت خاں کو سب کچھ بتا دیا اور

ساتھ ہی کسی شریف نو جوان کو تھلا شے کو بھی۔ رحمت خاں فطرتاً نیک اور شریف نو جوان تھا۔ والدین کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ اس کی شادی کا مسئلہ التوا میں پڑا تھا۔ لڑکی کی درد بھری داستان کا اثر تھا یا پھر اس کے بے پناہ حسن کی کشش رحمت خاں نے میرے سامنے اپنا آپ پیش کر دیا۔ میں امکان بھر جو کر سکتا تھا وہ سب ان کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ قرآن کے سامنے میں نے عائشہ کو رحمت خاں کے ساتھ رخصت کر دیا۔ دونوں کی ازدواجی زندگی بہت کامیاب رہی چند سالاں میں ان کے آنگن میں دو پھول کھل چکے تھے عائشہ کے بچے مجھے ماما کہتے میں اب رشتوں کی ڈور میں بندھ چکا تھا۔ اسے ایک بہن کی طرح میرا گھر بسانے کی جلدی تھی۔ اس نے کتنی لڑکیوں کے ذہن مجھے دکھائے آخر ایک پسند آ ہی گئی۔ اب رحمت خاں کے ساتھ میں بھی ٹھیکے لینے لگا تھا۔ شہری مضافات سے دور ایک پلایا تعمیر ہو رہی تھی۔ رات کے تقریباً نو بجے ہونگے میں نے واپسی کے لیے جیسے ہی بانک اشارٹ کی دوسائے حرکت کرتے نظر آئے۔

یہی ہے وہ سال جس نے سونے کی چڑیا چھینی تھی سرگوشی سنائی دی۔ لمحوں میں دونوں بانیں طرف سے نکل کر سامنے آ گئے۔ دیکھو بھائی تم سے ہمارا کوئی بھگڑا نہیں ہے بس لڑکی ہمارے حوالے کر دبا اب تک تو تم نے اس سے خاصا کمالیا ہو گا ایک بولا۔ مجھے لگا میرے سر پر انکاروں کی بارش ہو رہی ہو۔ کیا ہو اس کرتے ہو کیا تم لوگ اپنی بہنوں سے پیشہ کراتے ہو۔ بہن دونوں کا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔ بہن بنا کر رکھا ہوا ہے۔ میرا گھونسا ایک کے جڑے پر پڑا وہ منہ دبائے ایک طرف پڑ گیا تبھی اچانک دوسرے نے ریولور نکال کر گولی چلا دی ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے گولی نکال دی خون کافی بہہ گیا تھا لہجہ بھر کو ہوش آیا عائشہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ پھر کچھ یاد نہیں اب بھی وہ کبھی کبھی آتی ہے اور بھائی کہہ کر منی کے ڈھیر سے لپٹ کر گھنٹوں روتی ہے۔

صبح صادق کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ تاروں کی چمک ماند پڑ رہی تھی۔ وہ سب اپنی اپنی قبروں میں غائب ہو گئے۔

مائی

”بھاگو بچو مائی آگئی“ گراؤنڈ میں کھیلتے بچے چلا اٹھے۔ اور آن واحد میں اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے میرے تینوں بچے بھی گیٹ سے اندر آ گئے۔ میں نزدیک ہی فحشی پتھر کو تیزی سے اندر آتا دیکھ کر گھبرا گئی۔

”کیا ہوا اشعر“ میں نے بڑے بچے سے جاننا چاہا۔

”مئی مائی آگئی“۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولا۔

”کون مائی؟“

”پتہ نہیں“ اشعر سے چھوٹے اصغر نے کہا۔

میں نے سامنے دیکھا ایک بوڑھی عورت میلے کھیلے کپڑوں میں ملبوس ایک ہاتھ میں لاشھی اور دوسرے میں ایک پوٹلی دبائے گوندنی کے درخت کے تنے سے لگی ویران آنکھوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اوہ تو اس پاگل عورت سے ڈر کر بچے بھاگے ہیں“۔ تینوں بچے میری اوٹ لیکر اسے دیکھ رہے تھے۔

”تمی گیٹ بند کیجئے“۔ ننھی سامعہ کچھ زیادہ ہی خوف زدہ تھی۔

میں نے گیٹ بند کیا اور بچوں کو لے کر اندر آ گئی۔ میں اس مکان میں نئی نئی آئی تھی۔ انور سرکاری ملازم تھے روز روز کے ٹرانسفروں نے جان عذاب میں کر دی تھی۔ بچوں کی پڑھائی الگ متاثر تھی۔ کبھی اس شہر کے اسکولوں میں بھاگ دوڑ۔ کبھی دوسرے شہر میں ایڈمشن کی کوشش۔ وہ تو غنیمت تھا کہ میری ساس صاحبہ نے بڑے بیٹے کے ساتھ آبائی مکان میں رہنا منظور نہیں کیا اور میرے ساتھ در بدر ہوتی رہیں یہ شاید ان کی انور اور بچوں سے بڑھی ہوئی محبت اور میری خدمت گزاری تھی ورنہ بڑی بہو سے بنتی ہی نہیں تھی بہر حال ان کی محبت نے مجھے تنہائی محسوس نہیں ہونے دی میں نے بھی حقیقی ماں کی طرح ان کی خدمت اپنے اوپر فرض کر لی تھی۔ بچے دادی کے پاس بیٹھ گئے۔

”دادو“ اور ہم گراؤنڈ میں سامنے والی آنتی کے بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے تب ہی وہاں مائی آگئی، ”اشعر نے دادی کو مطلع کرنا ضروری خیال کیا۔

”ہاں دادو مجھے بھی بڑا ڈر لگا۔“ اصغر نے بھی اپنا فرض ادا کیا۔

”اور مجھے بھی۔“ ننھی سامعہ نے بھی بولنا ضروری سمجھا۔

”اے ہے کون مائی۔“ انہوں نے میری طرف مستفسرانہ دیکھا۔

”معلوم نہیں امی کوئی پاگل عورت تھی بچے اس کے ڈر سے کھیل چھوڑ کر بھاگ کھڑے

ہوئے۔“ کہہ کر میں نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ وہ اب وہاں نہیں تھی شاید بھوک پیاسی ہو کھانے کی تنگ دور میں یہاں آئی ہو مجھے اس کو کچھ کھانے کو ضرور دینا تھا مجھے اپنی کوتاہی پر دلی رنج ہوا۔ لیکن کرتی کیا دراصل بچوں کے خوف کی وجہ سے میں خود گھبرا گئی تھی۔

دوسری صبح بچوں کے اسکول اور انور کے آفس جانے کے بعد ابھی میں صفائی وغیرہ سے

فارغ ہی ہوئی تھی کہ سامنے والے مکان سے آسیہ خالہ آگئیں۔ میری ساس کی ہم عمر ہو گئی بہت ہی شفیق اور ملسار قسم کی بزرگ تھیں جلدی ہی اس طرح گھل مل گئیں مانو برسوں کے تعلقات ہوں۔

”اے آسیہ بہن کل تو بچے بری طرح ڈر گئے۔“ سلام دعا کے تبادلے کے بعد میری

ساس نے کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”اسے کہتے تھے مائی آگئی۔ میں جانوں کوئی پاگل عورت تھی۔“

”اوہ کتنی ہوگی بڑے دنوں میں چکر لگایا۔ عرصے سے کوئی پتہ نہیں تھا۔“ آسیہ خالہ کے

لہجے میں عجیب سا کرب تھا ”خالہ سامعہ تو اس قدر ڈر گئی تھی کہ سوتے میں اچھل رہی تھی۔“ میں نے

بتایا۔ ”دلھن بچے تو بچے ہی ہیں بلا وجہ ڈرتے ہیں وہ بچوں سے کچھ نہیں کہتی بلکہ ترس کھا کر دکان

دار اور ہوٹل والے کھانے پینے کی جو چیزیں دیتے ہیں وہ بھی بچوں کو دینے کی کوشش کرتی ہے۔“

آسیہ خالہ نے بتایا ”خالہ کون ہے یہ کتنی؟“۔ میرے اندر تجسس نے سر اُبھارا۔

”بڑی دکھ بھری کہانی ہے خیال کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔“ آسیہ خالہ نے کہا۔

”کیا ہوا بیچاری کے ساتھ؟“ میری ساس نے متاثر ہو کر دریا یافت کیا۔

آج جس مکان میں تم لوگ ہو یہ دراصل کنیر کا ہی ہے۔ میری اور اس کی شادی مہینہ دو مہینے کے فرق سے ہوئی تھی ماں سوتیلی تھی اس نے اپنے سر کا بوجھ اتارنے کو کم عمری میں بیاہ دیا۔ دین محمد نیک اور شریف انسان تھا کسی مل میں مزدوری کرتا تھا۔ کنیر بھی پاکیزہ شکل و صورت کے ساتھ ساتھ ہنس مکھ قناعت پسند اور ہنرمند تھی۔ ہر کسی کے کام آنے والی روتوں کو ہنسانے والی جلدی ہی وہ پاس پڑوس میں بھی ہر دل عزیز ہو گئی۔ تین سال میں وہ دو بیٹوں کی ماں بن گئی۔ بچوں کے معاملے میں ویسے تو ہر ماں جذباتی ہوتی ہے لیکن وہ کچھ زیادہ ہی پاگل تھی۔ حیثیت معمولی تھی لیکن شکوہ کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ جو مل گیا کھالیا جیسا مل گیا پہن لیا بس اپنے شوہر بچوں میں گمن۔ لیکن اس کی خوشیاں شاید وقت کو بھائیں نہیں تبھی اس نے ایک زبردست ٹھوکر لگائی۔ دین محمد بھلا چنگا گھر سے گیا اور ایک تیز رفتار ٹرک کی زد میں آ کر چار کاندھوں کا بوجھ بن کر گھر واپس آ گیا۔

وہ پتھر کی مورت میں ڈھلی بے وقت جانے والے کو حسرت زدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ زندگی بھر ساتھ نبھانے کا وعدہ کرنے والا ایک لفظ کہے بغیر اس کی دنیا سے چلا گیا۔ سب نے تسلی دلا سہ دینا اپنا فرض جانا۔

”بٹی حکم خداوندی میں کوئی چار نہیں وہ اتنی ہی لکھوا کر لایا تھا اپنے بچوں کو دیکھ اب تو ہی ان کی ماں ہے تو ہی باپ“ ایک بزرگ خاتون نے اسکی توجہ بچوں کی طرف مبذول کرائی۔ وقت کے قدم آگے بڑھے وہ اپنے بیٹوں کی ماں اور باپ دونوں بن گئی بچے اس کی زندگی کا محور تھے۔ چند دور پرے کے رشتے داروں اور ہمدرد پڑوسیوں نے اسکی امداد کرنا چاہی لیکن اس کی خودداری نے گوارا نہیں کیا۔ پورا دن اور کبھی کبھی آدھی رات تک وہ سلائی مشین پر جھکی اجرت پر کپڑے سیتی۔ بچوں کے حوالے سے اسکی آنکھوں نے سنہرے خواب دیکھنا شروع کر دیے۔ تصور کی آنکھ سے وہ انکو بڑا ہوتا دیکھتی۔ وہ انہیں پڑھائے گی لکھائے گی۔ اچھا شہری بنائے گی۔ جن درختوں کی آبیاری وہ اپنے خون بگرے سے کر رہی ہے ایک دن انکی گھنیری چھاؤں میں آنکھیں سوند کر زندگی بھر کی تھکن منائے گی۔ کم عمری وہ تھی کچھ نے نکاح ثانی کا مشورہ بھی دیا۔

”سب کچھ کہنا بس یہ گالی مت دینا مرنے والا اپنی نشانیاں چھوڑ گیا ہے۔ انہیں بڑا

ہونے دو پھر دیکھنا تمھاری کنیز کیا سے کیا ہو جائے گی۔“ اس کا جواب ہوتا۔

بڑا فرحان سیدھا سادہ تھا اس کے برعکس چھوٹا فراز ضرورت سے زیادہ شرارتی اور لڑاکو تھا۔ محلے کے لڑکوں سے لڑتا بھڑتا گالی گلوچ کرتا۔ لیکن کنیز کا خیال کر کے کوئی اسے معمولی اسی سرزنش سے زیادہ کچھ نہیں کہتا۔

دن رات کے چکر میں دونوں لڑکے اس کے قد سے ادبے ہو گئے۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں کی چمک بھی تیز ہو گئی۔ آبلہ پائی کے کھٹن راستے کے سامنے ہی منزل کے نشان نظر آ رہے تھے۔ جس روز اس کے بڑے بیٹے نے ہائی اسکول پاس کیا لگتا تھا کنیز کو کسی خزانے کی چال مل گئی۔ اس قدر خوشی تو وہ والدین بھی نہیں مٹاتے جس کے بچے امریکہ سے اعلیٰ ڈگریاں لیکر آتے ہیں۔ شاید غریبوں کی خوشیوں کا پیمانہ بھی انہیں کی طرح چھوٹا ہوتا ہے۔ اس نے پورے محلے میں مٹھائی تقسیم کی کنیز کی خوشی میں سب ہی خوش تھے۔

”کنیز تیرا چھوٹا کیا کر رہا ہے؟“ اکثر خواتین سوال کرتیں۔ اس سوال پر اس کے چہرے پر ایک تاریک سایہ آ جاتا ”کیا بتاؤں وہ میری سنتا ہی نہیں اسکول سے بھی بھاگنے لگا ہے جانے کیسے کیسے لوٹوں کے ساتھ رہتا ہے۔“

بھرے گلے سے کنیز جواب دیتی۔

”کسی کام کاج سے لگا دے۔“ مشورہ ملتا۔

”خالہ کئی جگہ بیٹھایا پر بھاگ کھڑا ہوتا ہے دُعا کرو اللہ اسے سیدھی راہ دکھائے۔“

”چل ابھی بچہ ہے ٹھیک ہو جائے گا۔“

فرحان کی نوکری لگنے کی دیر تھی کنیز کے ذہن میں اس کی شادی کا سودا سما گیا۔ سب ہی نے سمجھایا۔ ”دیکھ کنیز تو نے بہت دکھا اٹھائے ہیں اس کی کمائی پر پہلا حق تیرا ہے چند روز رک جا۔“

پراس کی ایک رٹ ”اکیلی رہتی ہوں دلہن آئے گی پوتا پوتی ہو گئے رونق لگے گی۔“

چھ مہینے کے اندر بیٹے کا گھر بنا کر لگتا تھا ہفت اقلیم کی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ اب اسے فکر تھی تو فرائز کی وہ کئی کئی دن گھر سے غائب رہتا۔ اب تو ارد گرد کے لوگ بھی دہلی زبان سے بہت کچھ کہتے۔

اس کے آنے کی آس لگائے صحن میں ٹہل ٹہل کر رات گزار دیتی۔ آخر کو اولاد تو وہ بھی تھا۔ ”لا اماں روٹی دے۔“ بارہ بجے وہ گھر میں داخل ہوا۔

”بد نصیب تین روز سے کہاں غائب تھا۔“ چاروں طرف ایک نامانوس سی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ کنیرا آنندھیوں کی زد میں تھی۔ اس نے بغور بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

”تو نے شراب پی رکھی ہے“

”ارے نہیں ماں زندگی کی دوا پی ہے زندگی کی۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔ کنیرا نے موقع کی نزاکت دیکھ کر ہنگامہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ آخر کو گھر میں پرانی لڑکی ہے۔

”ماں میری بات سن یہ گھر بیچ دے۔ مجھے پیسہ کی ضرورت ہے۔“ اس نے لقمہ چباتے ہوئے کہا۔

”کیا بک رہا ہے گھر بیچ دوں پھر کیا سڑک پر رہیں گے۔“ کنیرا نے آواز دبا کر کہا۔ تو نہیں بیچے گی تو میں خود بیچ دوں گا۔ فراز نے بے رحمی سے کہا۔

”آہستہ بول کبھی بھائی سن لے۔“ اس نے دبی آواز میں ڈانٹا۔

”سن لے تو سن لے میں کیا اس سے ڈرتا ہوں اس کے جیسے کی رقم اس کے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“

”تو ہوتا کون ہے گھر کا سودا کرنے والا میں کیا مر گئی ہوں۔“ کنیرا نے غصے سے کہا۔

وہ رات قیامت بن کر گزری۔ اس کا بیٹا کس طرح غلط راہوں پر چل نکلا اسکی تربیت میں کہاں کمی رہ گئی وہ کس طرح اسے راہ پر لائے۔ اس نے مالک حقیقی کے سامنے دامن پھیلا دیا۔

”اے خدا میں نے کبھی کسی کا برا نہیں کیا میری زندگی تیرے سامنے ہے اے مالک میرے بچے کا راہ راست پر لے آ۔“

لیکن شاید قبولیت کی گھڑی گزر چکی تھی۔ یا پھر اس کی دعا باب مستجاب تک پہنچی ہی نہیں تقدیر کے اسی وار کو قسمت کہا گیا ہے جس کے آگے بڑے سے بڑا صاحب اختیار اور خیالات بے بس و مجبور ہے ایک غریب بیوہ تو کسی گنتی میں ہی نہیں ہے۔ ”پیش آنی ہے وہی جو کچھ پیشانی میں ہے۔“ شہر کے چھٹے ہوئے بد معاش اور غنڈے اس کے یار غارتھے۔ ایک کمزور عورت کہاں تک

پردہ پوشی کرتی ہر کسی کو کنیز سے ہمدردی تھی لیکن کر کیا سکتے تھے۔ پھر ایک دن اس کے دروازے پر خاکی وردی والوں کی بھیڑ دیکھ کر پڑوسی تھرا اٹھے۔ انہیں فراز کی تلاش تھی جو کوئی سنگین واردات کر کے فرار تھا۔

اپنی معصوم نوزائیدہ پوتی کو سینے سے لگائے وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے تلاشی کی کارروائی دیکھ رہی تھی۔

”میں اب یہاں ایک منٹ نہیں رہوں گی یہ گھر نہیں غنڈوں کا گڑھ ہے جس گھر میں پولیس چھاپے مارے وہاں کوئی شریف عزت دار عورت نہیں رہ سکتی۔“ اس کی بہوشوہر کو کوٹ میں پھند نے ٹانگ کر آگاہ کر رہی تھی۔ بہو بھی روایتی بہو تھی۔ کنیز کی خدمت، محبت، ناز برداری کچھ بھی تو اس کے دل میں جگہ نہ بنا سکیں۔ چند دن بنا آہٹ اور گزر گئے۔

ایک منحوس صبح سورج کی کرنیں دنیا کو روشنی کا پیغام دینے آئیں کنیز کی دنیا میں ابدی اندھیرا پھیل گیا اس نے دیکھا اس کا سیدھا سادھا محبت کرنے والا بیٹا بیوی کے ساتھ مل کر کمرے کا سامان اکٹھا کر رہا ہے۔ اس نے گود میں سوئی پوتی کو جلدی سے کاٹ میں لٹایا اور کمرے میں داخل ہو گئی۔

”یہ سب کیا ہے تم لوگ کہاں جا رہے ہو“ اس نے بیٹے کو جھنجھوڑا۔

”اماں“ وہ ہم لوگ..... وہ ہکلا کر رہ گیا۔

”یہ کیا بتائیں گے مجھ سے سنو تمہارے لاڈلے نے گھر فروخت کر دیا ہمیں تو بے ایمان نے آدمی سے بھی کم رقم دی اس میں تو کوئی چھوٹا موٹا کوارٹر بھی مشکل سے ملے گا۔“ بہو کی وضاحت سے اس کا سینہ دکھ سے پھٹنے لگا۔ ”گھر فروخت ہو گیا“ اس نے شاید یہی دو الفاظ سنے۔ ”کیا وہ مر گئی تھی کیا اس کے بچوں نے اس کے زندہ وجود کو بھلا دیا۔ اپنے سائے اور چھت دونوں کی بے سائبانی دیدی۔ وہ کیا کرے گی کہاں جائے گی اسے بڑی زور کا چکر آیا۔ سہارے کے لیے اس نے دیوار کا سہارا لیا۔

”کس نے خریدا میرا مکان؟ کہاں ہے رقم؟ وہ ہریانی انداز میں چیخ اٹھی اور بڑھ کر بیٹے کا کندھا تھام لیا بیٹے کے دل کو ایک لمحے کے لیے کچھ ہوا۔

”ارے تم کہاں فضول میں الجھ گئے میں کہتی ہوں گاڑی لاؤ سامان رکھو۔ بیوی کی آواز سے وہ کمزور لمحے کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ اس نے باہر کھڑی گاڑی پر سامان رکھنا شروع کیا۔ اس دوران اردگرد کے لوگ اور خواتین اکٹھا ہونا شروع ہو گئے۔ مختلف آوازیں، بھانت بھانت کی بولیاں، رہنما کس۔

لیکن وہ بد نصیب سن ہی کہاں رہی تھی دھول مٹی سے اٹے فرش پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں زندگی بھر کی آرزوئیں قتل ہو کر اس کی آنکھوں کو خونی سوغات دے گئی تھیں۔ اس نے اندھوں کی طرح چاروں طرف ہاتھ مارے شاید آس امید کا کوئی سرا ہاتھ آ جائے۔ لیکن وہاں دھول مٹی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ بیٹا چلا گیا بہو چلی گئی اس کے بڑھاپے کا کھلونا اس کی معصوم پوتی بھی چلی گئی۔

صحن میں دھوپ اتر آئی وہ ایک ہی رخ پر بیٹھی رہی اس کی اطراف بھیڑ تھی۔ ہمدرد اور غمگساروں کی بھیڑ۔ سب ہی اس کے کسی نہ کسی طرح قرضدار تھے۔ کسی کی بیماری میں اس نے خدمت کی تھی، کسی کو کھانا پکا کر کھلایا تھا، کسی کے بچے کو پہروں بہلایا تھا۔ کہیں خوشی دوہلا کرنے کے لیے ڈھول بجایا تھا تو کہیں شوہر بیوی، ساس بہو، دیورانی جیٹھانی کے جھگڑوں میں سمجھوتے کی میزبانی بھی تھی وہ سب اس کے غم کو ہلکا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن کیسے؟؟

سورج کی تمازت بڑھنے لگی تبھی کہیں سے بھولا بھٹکا بادل کا ٹکڑا آیا اور سورج سے گلے ملنے لگا۔ ٹپ، ٹپ کئی نظریں آسمان کی جانب اٹھیں۔ بادل رو یا یا سورج کی آنکھ سے اس کی بے کسی پر آنسو ٹپکا۔ دن کے پہر ایک کے بعد ایک گزرنے لگے سب کی منت سماجت کے باوجود کھیل اڑ کر اس کے منہ میں نہیں گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی ہمراز ورمساز دیواروں اور چھت کو تکتی رہی ابھی دن کا اجالہ رات کی سیاہی میں مدغم بھی نہیں ہوا تھا کہ دروازے پر زوردار دستک ہوئی اس نے آس بھری آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا شاید اس کا بے راہ رو بیٹا اس کی تنہائی بانٹنے آ گیا۔ ”کون ہے؟“ ایک خاتون دروازے کی طرف بڑھیں۔

”ہم ہیں مالک مکان، آپ لوگ جلدی سے مکان خالی کرو ہم کو اپنا مالہ ڈالنا ہے۔“
تمہند پٹھان نے گونجی آواز میں کہا۔

”بھیا دو چار روز ٹھہر جاؤ جس کا مکان ہے اسکی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ہمدرد خاتون نے مہلت مانگی۔

”ہم کچھ نہیں جانتا ہم نے مٹھی بھر رقم دیا ہے اس کے بیٹوں نے اسکا خیال نہیں کیا ہم کون ہے۔“ درشتی سے جواب ملا۔

یہاں تک بیان کر کے آسیہ خالہ نے رومال سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ میری ساس بھی آب دیدہ تھیں اور میری کیفیت کچھ نہ پوچھئے۔ میری بڑھی ہوئی حسابیت اور جذباتیت پر انور ہمیشہ مجھے سمجھاتے ”دیکھو جہاں بے حسی بری چیز ہے وہاں حد سے زیادہ حسابیت اچھی علامت نہیں دماغی مریضہ بن کر رہ جاؤ گی۔“

خالہ پھر کیا ہوا؟ میں نے بھرے گلے سے کہا۔

”کیا ہونا تھا بیٹی میں بڑی دقتوں سے اسے پنہ گھر لے آئی میری بہوؤں نے اس کا بڑا خیال رکھا لیکن وہ کئی کئی دن تک نہ کچھ کھاتی نہ ہی بولتی چالقی بس خلاؤں میں نہ جانے کیا تلاش کرتی۔ ایک صبح وہ غائب تھی ہر طرف پتہ کرایا۔ ایک ماہ بعد پتہ لگا تو ایسے کہ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی اس کی آنکھیں شناخت کھو چکی تھیں۔ اب بھی کبھی کبھی اس گلی کا چکر لگاتی ہے پہروں اس گھر کو تکتی ہے۔“

”اس کا چھوٹا بیٹا بھی کبھی واپس آیا؟“

”نہیں وہ معمولی وارداتیں کرتے کرتے مجرموں کے گروہ سے جا ملا۔ کچھ روز ہوئے بینک ڈکیتی کی جو واردات ہوئی تھی اس میں وہ بھی تھا پولیس کو سرگرمی سے اس کی تلاش ہے۔“ آسیہ خالہ نے مزید کہا۔

میں رات بھر سو نہ سکی ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ تھا۔ حوا کی بیٹیاں خواہ کسی مذہب و ملت کی ہوں آج بھی وہیں ہیں جہاں سیکڑوں سال پہلے تھیں زمانے جہالت میں اسکو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا لیکن آج کی عورت قسطوں میں مر رہی ہے۔ کبھی باپ کے اونچے شملے میں پھندے لگانے کو اپنی مرضی کے خلاف کسی عمر دار یا دوہا جو سے بیاہ دی جاتی ہے کہیں ظالم شوہر کی بربریت کا شکار ہو کر جلائی جاتی ہے چھت کے نچھے سے لٹکا دی جاتی ہے۔ پھر کبھی عمر کے آخری پڑاؤ پر اپنے

ہی بیٹوں گود کے پالوں کا نشانہ بن جاتی ہے۔ یہ ایک مائی کی کہانی نہیں آدم کے بیٹوں کا شکار سیکڑوں مائیاں ہوش و خرد سے بیگانہ سڑکوں کی دھول سے ہم آہنگ ہیں۔ آج ہمارے چاروں طرف جو کچھ ہو رہا ہے وہ کسی کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں قتل، غارت گری انخوا عصمت دری یہ سارے عفریت ملک کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ اس معاشرے کی دین ہے کہ بیٹے ماں کے دودھ کا قرض بھول چکے ہیں۔

دوسری صبح اتوار تھا۔ انور نے میرے پٹر مردہ چہرے کو دیکھ کر مجھے اور بچوں کو باہر گھمانے کا پروگرام بنایا۔ میرا دل قطعی کسی تفریح کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن ان کے بڑھتے ہوئے اصرار کو دیکھتے ہوئے آمادہ ہونا ہی پڑا۔ انی سے اجازت لیکر ہم روانہ ہوئے پارک میں گھوم پھر کر ذہن کسی حد تک فریش ہو گیا انور برابر میری برین واشنگ کرتے رہے۔ ”دیکھو فائزہ یہ دنیا ہے ہم برائی کے اس سیلاب کو نہ روک سکتے ہیں نہ اس کا سد باب ممکن ہے پھر جذباتی ہونا حماقت ہے۔“ ”براٹ اشار“ میں کھانا کھا کر واپسی کا سفر اختیار کیا۔ ذیلی سڑک سے نکل کر ہماری گاڑی جیسے ہی ہائی وے پر پہنچی سڑک پر بھیڑ دیکھ کر انور کو گاڑی روکنا پڑی۔ پولیس کی دو جیبیں بھی موجود تھیں لوگ مختلف بولیاں بول رہے تھے۔ انور صورت حالی جاننے کے لیے گاڑی سے باہر نکلے۔ شاید کوئی بھیا نک حادثہ رونما ہو گیا۔

”ارے یہ تو وہی پاگل تھی کینز“ ایک آواز سماعت سے ٹکرائی۔ ”چلو اللہ نے مٹی عزیز کر لی“ میں اپنے کو روک نہ سکی اور گاڑی سے باہر آگئی۔ پولیس بھیڑ کو منتشر کر رہی تھی۔ انور تیزی سے آتے دکھائی دیے انہوں نے گاڑی میں بیٹھ کر تفصیل سے آگاہ کیا۔

”پولیس ایک مجرم کا پیچھا کر رہی تھی جو بانک کو تیزی سے اڑائے لیے جا رہا تھا۔ اچانک سامنے سے آتی پاگل عورت کو دیکھ کر اس نے بانک روک دی اور ”ماں“ کہہ کر اسکی طرف بڑھا تبھی پیچھے سے آئی پولیس کی گولی اسی کی پشت سے ٹکرائی وہ وہیں ڈھیر ہو گیا اس کی باہنوں میں پاگل ماں نے بھی دم توڑ دیا۔“

میں دم بخود سن رہی تھی۔ ذہن میں جگولے سے اٹھ رہے تھے۔ آخر بتائی کا یہ سیلاب کہاں ر کے گامعاشرے کے بڑھتے جرائم کب ختم ہونگے ہندوستان ایک سیکولر ملک ہے۔ قابل

تعریف یہ بات بھی ہے کہ جرائم کی دنیا میں بھی یہ سیکورٹی قائم ہے ہر روز نئی۔ وی نیوز اور اخبار کی سرخیوں میں کتنے فراز، رام، اوتار، اور کرپال سنگھ میں جو مادر وطن کی جڑیں کھود رہے ہیں جن کی معصوم اور بے مائیں، مائیں، بی جیاں وقت کی دھول سے اُٹی رہنے پاہوش و خرد سے بیگانہ سڑکوں کی بھیڑ میں ہم آہنگ ہیں۔

کیا یہی ہے مہاتما گاندھی، ابوالکلام آزاد اور بھگت سنگھ کے خوابوں کا ہندوستان۔ کیا اسی کی آزادی کی قیمت ان جہالوں نے اپنی جان دیکر چکانی تھی؟ کیا اسی ہندوستان کے لیے ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اسکی یہ گلستاں ہمارا

کہاں گئیں وہ بلبلیں؟ آج کا ہندوستان تو عقابوں اور گدھوں کی زد میں ہے عقاب زندہ شکار کرتا ہے اور گدھ مردہ لاشوں کو نوچ کر کھا رہے ہیں۔ خدایا اس معاشرے پر رحم فرما۔ میری آنکھوں سے آنسوؤ کا دریا بہہ نکلا۔

تماشائے اہل کرم

اداس شام دھیرے دھیرے رات کی سیاہی کا لبادہ اوڑھ رہی تھی۔ وہ تنہا اداسی کی چادر اوڑھے اپنے بستر پر لیٹی دھیرے دھیرے اپنے سینے کو دبا کر درد دور کرنے کی سعی ناکام کر رہی تھی۔ بستر کی چادر میلی تھی۔ تکیہ بھی چکٹ تھا۔ ارد گرد کی چیزوں پر گرد کی دبیز تہہ تھی اس نے اپنی دھندلی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ اسکا ہدم ہم ساز کمرہ جس کی چھت اور دیواروں نے کبھی اس کا اچھا وقت دیکھا تھا۔ اسے لگا اس کی دیواریں اس کے حال زار پر افسوس کر رہے ہوں۔ کبھی اس کے کھٹکھٹاتے قہقہے اور چڑیوں کی کھٹک کی مترنم آواز اس کمرے میں گونجا کرتی تھی۔ آج یہاں کھنڈروں کا سناٹا ہے مانو بدروحوں کا مسکن ہو۔ شاید اسی لیے گھر کے افراد یہاں آنا پسند نہیں کرتے تھے۔

اسے لگا اس کا سینہ ایک ایسا ریگستان ہو جس میں چاروں طرف صحرائی بگولے ہوں۔ تیز تند، وحشی اس کے پیر ریت سے اکھڑ گئے ہوں وہ فضا میں معلق ہو۔

دیر سے اسے چائے کے ایک کپ کی طلب تھی۔ ایک معمولی سا چائے کا کپ لیکن دل کسی ضدی بچے کی طرح پُگل رہا تھا۔ اسے لگا وہ بھی ایک بچہ ہی ہے۔ شیکسپیر کے الفاظ میں بوڑھا بھی Second Child ہی ہوتا ہے۔ ضدی، اپنی بات منوانے والا۔ لیکن اس کی ضد پوری کرنے والا اس کی ماننے والا اس بھری دنیا میں شاید کوئی نہیں تھا۔

اچانک کمرے سے باہر آنے والی آوازوں نے اسکی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ ایک دوسرے سے گفتگو، برتنوں کی اٹھا پٹک، چائے کے برتنوں کی کھٹکھٹاہٹ، سنک میں پانی گرنے کی آواز۔ ان سب کا مطلب تھا سب نے دن ڈھلے اپنے اپنے بستر چھوڑ دیے تھے۔ اور پیٹ کی پکار پر کچن میں نبرد آزما تھے یہ گھر دو پہر سے شام تک اداسی کی دبیز چادر میں لپٹا رہتا بلکہ اداسی تو اس کی اپنی لغت کا لفظ ہے۔ خاموشی اور سکون کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

دن ڈھلے زندگی جاگتی ہے۔ خاموشی کا سحر ٹوٹتا ہے۔ پتہ چلتا ہے اس گھر میں بھی انسان بستے ہیں۔ وہ توجہ سے کچن سے آتی آدازیں سننے لگی۔ اس کی بڑی بہو تند لہجہ میں اپنی بیٹی کو

ڈانٹ رہی تھی۔ چھوٹی بہو بڑی کی بات پر ص لگا رہی تھی۔ وہ ابھی اس بات چیت کو سماعت میں جذب بھی نہ کر پائی تھی کہ کمرے میں پاؤں کی چاپ کے ساتھ چٹ کی آواز آئی لیکن کمرہ روشن نہیں ہوا۔ ”اوہ شاید بلب فیوز ہو گیا دادی چائے پی لو میں موم بتی لاتی ہوں“ یہ اس کی پوتی آفرین تھی اس کی اندھیری زندگی میں اجالے کی ہلکی سی کرن۔

وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کپکپاتے ہاتھوں میں کپ تھا اور کسی بے صبر عیدے بچے کی طرح بڑے بڑے گھونٹ بھرنے لگی۔ چائے پھینکی تھی۔ شاید ماں کی بڑ بڑاہٹ میں چینی ڈالنا بھول گئی تھی۔ اس نے دھیان ہی کہاں دیا۔ اسی دوران اس کی پوتی ایک موم بتی لے آئی۔ سائڈ ٹیبل پر موم بتی روشن کی اور کپ خالی ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ ”آفرین اگر دادی کی خدمت سے فرصت مل گئی ہو تو ذرا کچن میں جھانک لو“ یہ کرخت آواز اس کی بہو یعنی آفرین کی ماں کی تھی۔ چائے کا ایک کپ پی کر اس کے حواس کچھ قابو میں آئے۔ سینے کے درد میں کمی محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے چکٹ تکیہ پر نظر ڈالی عجیب سی مہک آرہی تھی۔ سر ہانے سے تو لیہ اٹھا کر تکیہ پر ڈالا کروٹ کے بل لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی دور تک اندھیرا پھیل گیا۔

اچانک اندھیرے میں روشنی کا جھماکا ہوا۔ وہ آنکھیں کھولے یا یوں ہی بند رکھے۔ وہ ابھی سوچ بھی نہ پائی تھی کہ محسوس ہوا وہ تیز قدموں سے پیچھے کی طرف بھاگ رہی ہو۔ پیچھے اور پیچھے۔

دنوں ہفتوں، مہینوں اور سالوں کی دھند سے گذرتے ہوئے وہ ایک وسیع اور شاندار مکان میں کھڑی ہو گئی۔ سامنے ایک گوری چٹی روشن آنکھوں اور گھونگر والے بالوں والی بچی پنک فرائک میں ملبوس کسی بات کے لیے ضد کر رہی ہے۔ شفیق باپ اپنے ساتھ لگا کر اس کی پیشانی چومتا ہے اور کچھ سمجھاتا ہے بچی بہل جاتی ہے۔

وہ اور آگے بڑھتی ہے ایک حسین دو شیزہ ایک نوجوان سے کچھ کہہ رہی ہے نوجوان اس کا کزن ہی نہیں بلکہ بہت کچھ ہے ایک ہفتہ قبل وہ نکاح کے مقدس بندھن میں بندھے ہیں۔ وہ سننے لگتی ہے۔ ”شیراز کیوں اتنی دور جا رہے ہو؟“ ”سنہری مستقبل کے لیے اور کیوں؟“ دوسری آواز۔

”اپنے ملک میں کیا نہیں ہے جو امریکہ سے خریدنا چاہتے ہو“۔ ڈالر جو ہماری آنے

والی زندگی میں خوشحالی روشنی اور عیش لائیں گے۔“ نو جوان کا جواب تھا۔

”کیا جو لوگ امریکہ نہیں جاتے انہیں یہ چیزیں میسر نہیں ہیں۔ اور سچی خوشی سے تو ڈالر کے ملک کا صدر بھی محروم ہے۔ وہ ساری دنیا کو اپنے زیر نگیں دیکھنے اور ایک دوسرے سے لڑانے کی فکر میں خود ہی راتوں کی نیند کھو بیٹھا ہے۔“ یہ تو سوچو میں تمہارے بغیر کیسے جیو گی۔“

”بھئی ابھی تو رخصتی میں ایک سال باقی ہے۔ ایک سال بعد تم بھی میرے ساتھ ہو گی۔“ نو جوان نے تسلی دی۔

کچھ اور آگے..... ہر طرف آہ و بکا کا طوفان ہے۔ جس جہاز سے شیراز سنہرے مستقبل کی آرزو لیے جا رہا تھا وہ کریش ہو گیا۔ لڑکی سہاگن بننے سے پہلے بیوہ ہو گئی۔ کنواری، ان چھوٹی بیوہ، زندگی اس سے بچھڑ گئی۔ اس کے ارمان، آرزوئیں اس کی چاہت سب آنسوؤں کا طوفان بہا کر لے گیا۔

وقت بڑا ہی بے رحم ہے خود ہی زخم دیتا ہے اور پھر اس پر مرہم بھی خود ہی لگاتا ہے۔ لڑکی نے اپنے آپ کو وقت کے تیز دھارے پر بہنے کے لیے چھوڑ دیا۔ ایک اور نو جوان آگے آتا ہے اس کی ٹوٹی پھوٹی بے رنگ زندگی کو سمیٹ کر ایک انجانی راہ کی طرف چل پڑتا ہے وہ رشتوں کے حصار میں گھر جاتی ہے۔ پہلے شوہر، ساس، سر اور پھر بچے۔ ہر طرف فرض کی پکار۔ بوڑھے کمزور ساس سر کی خدمت فرض، مجازی خدا کو خوش رکھنا فرض، بچوں کی پرورش فرض غرض ہر طرف فرض کی گردان۔ وہ ایک فرض شناس بیوی، بہو اور ماں بن جاتی ہے۔ اس نے بھولے سے بھی پلٹ کر پیچھے نہیں دیکھا کہ اب زندگی اس کی رہی کہاں؟ اس پر تو اسکے شوہر بچوں کا حق ہے۔ زندگی یکساں رفتار سے چلتی رہی۔ قدرت نے اسے ایک بیٹی اور دو بیٹوں سے نوازا۔ شوہر کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بیٹی بیاہ کر ملک سے باہر چلی گئی۔ اب وہ اپنے بیٹوں کو دیکھ دیکھ کر جیتی۔ بیٹے اس کے بڑھاپے کا سہارا اس کے دل کا چین۔ تلاش بسیار کے بعد وہ بڑے چاؤ سے بہوئیں لے آئی اور جی جان سے ان کی ناز برداری میں لگ گئی۔ وہ کام کرنا چاہتیں وہ پیار اور سہولت سے منع کر دیتی ابھی ان کے عیش کرنے گھومنے پھرنے کے دن ہیں۔ ان دنوں گھر کا ماحول کتنا اچھا تھا وہ بہترین کھانے پکاتی سب ہنسنے لے کر کھاتے اور تعریف کرتے یہ سوچے بنا کہ یہ ہاتھ اب کتنے کمزور ہوتے ج

رہے ہیں۔ اپنی تعریف سن کر اس کا سینہ فخر سے پھول جاتا۔ اپنے بچوں کی خدمت کا بھی ایک الگ لطف ہے یہ کوئی ماں کے دل سے پوچھے۔

آہستہ آہستہ وہ تھکنے لگی زندگی کے دروازے پر بڑھاپا دستک دینے لگا۔ اس کی بوڑھی ہڈیوں میں پہلا جیسا دم باقی نہ رہا۔ وہ کام سے ہاتھ کھینچنے لگی۔ بڑھاپا تو ویسے بھی اپنے جلو میں ہزاروں بیماریاں لیکر آتا ہے۔ بہوؤں کا التفات کم ہونے لگا۔ بیٹے ڈالر اور ریال کمانے دوسرے ملکوں میں چلے گئے۔ ان کی جدائی کا احساس دل کی جڑوں کو کاٹا روح کی گہرائی میں جاگزیں ہو گیا۔ وقت اپنی خسوس چال سے چلتا رہا اور نوبت یہاں تک پہنچی وہ ہڈیوں کا پیچہ بن کر بستر تک محدود ہو گئی۔

وہ جو حوادث سے لڑی تھی جذبوں کی جنگ جیتی تھی ضبط کی منزلوں سے گزری تھی جو اپنے کو بہت مضبوط اعصاب کی عورت تصور کرتی تھی۔

وہ کوئی آواز تھی جس نے اسے ماضی کے حال میں کھینچ لیا تھا۔

”والدین کی خدمت اور ان سے حسن سلوک عبارت خداوندی کے بعد اہم فریضہ ہے، ماں کی خدمت جنت کی کنجی ہے اس کے پیروں کے نیچے اولاد کی جنت ہے“ یہ آواز ٹی۔وی کے اسلامک چینل سے آرہی تھی۔

اسے بے ساختہ ہنسی آگئی ایسی ہنسی جس میں زہر بھری تلخی تھی جیسے اس کی روح بین کر رہی ہو۔ فرض، فرض، فرض کھوکھلا بے معنی، غیر مانوس لفظ۔ شاید اس گھر کے لوگوں کی اس سے شناسائی ہی نہیں ہے۔ اس کے بیٹوں کے فون آتے ”اماں ٹھیک ہیں؟ کہہ کر وہ اپنے فرض سے ادا ہو جاتے اچانک ایک خوش کن آواز اس کے کان میں پڑی یہ اس کی پوتی آفرین کی تھی۔

”ممی جلدی آئیے پاپا کا فون ہے“۔ اس کے کمزور وجود میں خوشی کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اس کا رواں راوی سماعت بن گیا۔ کیا وہ اپنے بچے کی آواز سن پائیگی؟ یہ خواہش ہر مرتبہ فون آنے پر اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے اور اپنی موت آپ مرجاتی ہے۔ اسے بہو کا جواب یاد آیا ”آپ بات کر کے کیا کریں گی ہم نے کہہ دیا ٹھیک ٹھاک ہیں خواجواہ پیسوں کا خرچ“۔

لمحے سیکنڈوں اور منٹوں میں بدل کر آگے بڑھے۔ مختلف آوازیں۔ ”ممی یہ کیسے ممکن

ہے دادی کو تکلیف ہوگی۔ یہ آواز آفرین کی تھی۔ ”لو اس میں تکلیف کی کون سی بات ہے آخر خرچ ہی کیا ہے۔“ یہ جملہ چھوٹی بہو نے ادا کیا۔ یہ فیصلہ تیرے باوا کا ہے ان کے ساتھ کوئی دوست آرہے ہیں ان کے لیے کمرہ سیٹ کر دیا جائے گا۔“

”دادی کے کمرے پر ہی کیا منحصر ہے۔ آخر چچی کے پاس بھی تو کئی کمرے ہیں ان میں سے ایک سیٹ کر دیجئے۔“ مجھے تو بخشوبی بی ایک کمرے میں تو بچے لکھتے پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے میں میری سہیلیاں وغیرہ بیٹھتی ہیں۔“ چھوٹی بہو آفرین سے الجھیں۔ ”آخر پھر دادی کہاں رہیں گی۔“ آفرین اپنے موقف پر ڈٹی رہی۔

”دادی کی چچی بے فکر ہو انہیں ہم کھلے میدان میں نہیں ڈالینگے پیچھے کی طرف اچھا خاصا کمرہ ہے۔“ بڑی بہو نے گلی افشانی کی۔

”کچھ تو خیال کریں می دادی اس کمرے میں کیسے رہیں گی اس کو تو کمرہ کہنا ہی غلط ہے۔ عہد و بابا پتہ نہیں کس طرح رہتے تھے اس کو ٹھہری میں۔“

”بھئی ان اکیلی جان کا ہے ہی کیا۔ ایک چار پائی ہی تو پڑتا ہے۔“ چھوٹی بہو بولے بنا نہ رہ سکیں۔ اس نے سب آوازیں اپنے کانوں سے سنیں کچھ دیر پہلے کی خوشی مانو بھاپ بن کر فضا میں تحلیل ہو گئی ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کے خشک ہونٹوں پر زخموں کی طرح نمودار ہوئی۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ زنگ آلود برتن، کانچ کی چٹخنی ہوئی کراکری، یا ٹوٹا ہوا فرنیچر جو ناقابل استعمال ہونے پر ایک طرف ڈال دیا جاتا ہے۔

کبھی اس کی دھندلی آنکھوں میں روشنی تھی اس نے ساس بہو کے تعلقات پر کتنی فلمیں دیکھیں اور کتنی کہانیاں پڑھیں ساس بہو کے تعلقات اور بہوؤں کی مظلومیت اور ستم رسیدگی پر قلم کار حضرات اور خواتین نے بہت کچھ لکھا اور ساس کو کچھ ایسا ظالم بے رحم اور سنگ دل ثابت کرنے کی کوشش کی گویا وہ ایک خوں آشام چڑیل ہو جس کے آگے کو نکلے دانت بہو کا خون بہانے کو ہر آن تیار رہتے ہوں سر پر نکلے سینگ جس کو وہ بے دریغ استعمال کرتی ہو۔ اسی وقت وہ ان کہانیوں کو محض تفسن طبع کے طور پر پڑھتی تھی لیکن اب وہ ان سب قلم کاروں سے شاکی تھی جنہوں نے تصویر کا ایک ہی رخ پیش کر کے حقیقت سے آنکھیں بند کر لی تھیں ایک کہانی کا معاشرے کا ہی ایک فرد

ہوتا ہے اس کی جو خوبی اس کو عام لوگوں سے الگ کرتی ہے وہ ہے زبردست قوت مشاہدہ اور احساس کی دولت۔ وہ اپنی کہانی کے تانے بانے اپنے ارد گرد کے تلخ و شیریں حالات سے ہی بنتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض گھروں میں بہوئیں ظلم کا شکار ہیں لیکن ایسے گھروں کی بھی کمی نہیں جہاں ساس عبرت کی تصویر بنی گھر کے سب سے چھوٹے اور ناکارہ کمرے میں لمحہ لمحہ موت کا انتظار کر رہی ہے۔

ایک ماں اپنے بیٹے کو پیدائش سے لے کر ایک جوان اور توانا مرد بنانے تک اپنی تمام توانائیاں صرف کر دیتی ہے۔ تن، من، دھن واردیتی ہے کہ اس کا بچہ بڑا ہو کر اس کا سہارا بنے گا لیکن اکثر اس کی خائفشانی کا کل فائدہ بہو کے حق میں جاتا ہے۔ وقت کے قدموں کی رومدی ہوئی بوڑھی کمزور ماں شاخ سے ٹوٹے ہوئے سوکھے پتے کی مانند ہوتی ہے۔ جس کے نصیب میں اپنوں کی ٹھوکریں ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں خون کے رشتے نفع نقصان سے بالاتر ہوتے ہیں۔ بوڑھے اور ناکارہ والدین کا بوجھ جب انکی اپنی اولاد نہیں اٹھا سکتی تو دوسروں کو کیا پڑی ہے جو ہمدردی کرنے آگے آئے گا اور دلجوئی کریگا۔

بہت سے قلم کاروں نے گھر کی بزرگ ہستی کو چار چاند لگا کر بھی پیش کیا ہے۔ انی حضور، اماں جان دادی حضور پھول دادی جیسے خطابوں سے نوازنے کے علاوہ گھر کے بچوں کی تقدیروں کے فیصلے بھی ان سے کرائے ہیں۔ معلوم نہیں یہ ان کے تخلیقات کی کار فرمائیاں ہیں یا حقیقت میں وہ خوش نصیب ہستیاں اس روئے زمین پر ہیں۔

کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ آج کی بہو جو ساس کو ایک ناگوار بوجھ تصور کرتی ہے یہ بھول جاتی بھول جاتی ہے کہ کل اسے بھی اس پلیٹ فارم پر کھڑا ہونا ہے۔ بول بو کر گلابوں کی امید رکھنا حماقت ہے۔ اسلام وہ واحد مذہب ہے جس میں والدین سے حسن سلوک انکا ادب و احترام ایک مذہبی فریضے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اگر معاشرے کے اس زخم کی طرف توجہ نہیں دی گئی تو وہ دن دور نہیں جب مغربی ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی بوڑھے والدین کے لیے فلاحی اور خیراتی ادارے پناہ گاہ ثابت ہو گئے۔ غور کیجئے اور انصاف کیجئے۔

تقدیر کا تماشا

نام تو ان کا شمس الرحمن تھا لیکن بھلا ہوا ماں کے لاڈ پیار کا شمو شمو کر دیا۔ آج کے دور کی ہوتیں تو sun کی مناسبت سے سنی کہہ دیتیں۔ بات دراصل یوں ہے کہ دو بیٹوں کے بعد ترس ترس کر نفیسہ بیگم کی گود میں آئے تھے۔ نفیسہ بیگم اچھی خاصی گوری چنی تھیں نازیہ اور شازیہ بھی ماں پر پڑی تھیں۔ لیکن شمس الرحمن عرف شمو اچھی خاصی سیاہ رنگت کے تھے نقشہ بھی کچھ یونہی سا تھا البتہ آنکھیں چھوٹی ہونے کے باوجود اس طرح چمکتی تھیں جیسے اندھیرے میں بلی کی آنکھیں سو کھے مریل بہت سی بیماریوں کا پتارہ ساتھ لیکر آئے تھے۔ لیکن نفیسہ بیگم کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ”شمو میرا چاند دل کی ٹھنڈک ان کے ڈائیلاگ ہوتے۔ دیے ہر ماں کو اپنا بچہ چاند جیسا ہی نظر آتا ہے یہ الگ بات تھی کہ ان کا چاند اپنے بیٹا رداغوں کے ساتھ گہنایا ہوا بھی تھا۔ بات یوں تھی کہ بچپن میں دوبارہ ان پر چپک کا حملہ ہوا اور وہ جاتے جاتے ان کے چہرے کو نقشین کر گئی۔ لیکن ماں خوشی سے بے حال کچھ بھی ہوا ہے تو مرد بچہ۔ خیر اللہ کی بنائی صورت پر اعتراض کیسا۔ پڑھنے لکھنے کی عمر آئی ماں نے بڑے چاؤ سے اسکول بھیجا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ نتیجہ صفر رہا۔ کند ذہن اور بد شوق شروع سے تھے۔ ماں خوشامد کر کر اسکو بھیجتی وہ دن گنوا کر اس طرح تھکے ماندے واپس آتے گویا ٹیچر نے بجائے پڑھانے کے پتھروں کی سلیس ڈھلوائی ہوں۔ آنٹھویں میں دو دفعہ فیل ہو کر اسکول پر فاتحہ پڑھ لی گئی اور باپ کے ساتھ جنرل اسٹور پر بیٹھنے لگے جو ترقی کے مارج طے کر کے سپر اسٹور میں تبدیل ہو گیا۔ اب تو اس بات کو کئی سال بیت گئے۔ ان سے چھوٹی ضویا کا بی۔ اے کا آخری سال تھا گو نفیسہ بیگم بیٹوں کی پڑھائی کے حق میں نہیں تھیں۔ لیکن اکرم صاحب نے ہمیشہ لڑکیوں کی سائنڈلی۔ انہیں کی کوششوں کے نتیجے میں نازیہ اور شازیہ نے بھی بی۔ اے کر لیا۔ شکل و صورت کی اچھی تھیں جلد ہی دونوں اپنے اپنے گھروں کی ہو گئیں اب ضویا کی شادی کا مسئلہ باقی تھا۔ اکرم صاحب چاہتے تھے وہ بھی اپنے گھر کی ہو جائے لیکن نفیسہ بیگم اڑ گئیں جب تک شمو کی شادی نہیں ہو جاتی ضویا کی نہیں کرونگی۔ لیکن شمو کی شادی ہونا غالباً دنیا کا سب سے مشکل مسئلہ

بن گیا تھا۔ ماں کے الفاظ تھے دیکھنا چاندی دھن لیکر آؤ گی۔ کہنے والے دلی زبان میں کچھ سمجھاتے لیکن نفیسہ بیگم ہاتھ نچا کر کہتی۔

”اے مرد کی صورت کون دیکھتا ہے جیب کا وزن دیکھا جاتا ہے۔“ انہیں اپنے رنگ روپ پر ناز تھا۔ آخر ان کے اماں ابانے تو رنگ دیکھے بنا انکی شادی کر دی اب یہ کون سمجھاتا کہ اکرم صاحب میں رنگ کے علاوہ کوئی کمی نہیں تھی پڑھے لکھے مہذب جامہ زیب انسان تھے سرگرمی سے چاندی دھن کی تلاش جاری تھی لیکن وہ نہ معلوم کون سی بدلی میں قید تھی کہ تلاش بسا کے بعد بھی معاملہ روز اول جیسا تھا۔ چاندی تو دور کی بات کوئی سانولی سلونی بھی ہاتھ آ کر نہیں دے رہی تھی۔ دو ایک جگہ کچھ امید بندھی بھی لیکن جلد ہی کوئی لڑکے کو دیکھنے آیا اور بات ختم نازیہ شازیہ بھی ان چکروں سے تھک گئی تھیں نفیسہ بیگم حیران تھیں کہ آخر معاملہ کیا ہے کہ جہاں بھر کی شادیاں ہو رہی ہیں روز ہی شہر کے شادی ہال بک ہوتے ہیں انکے شمو کو کوئی کیوں نہیں جڑتی۔ شاید وہ یہ بھول گئیں تھیں کہ آج کے دور کی لڑکیاں پرانے زمانے کی اللہ میاں کی گائیں نہیں ہیں کہ والدین نے بغیر رنگ روپ، عمر، تعلیم دیکھے بنا جس ہونٹے سے چاہا باندھ دیا۔ بس کہ یہ مذہبی اعتبار سے بھی غلط ہے۔

آج پھر رشتہ کرنے والی چھمن بوا کے ساتھ وہ نہیں جانے والی تھیں شازیہ نازیہ کو بھی بلوایا گیا دل میں ہزاروں ارمان لیے وہ لڑکی کے گھر میں پہنچی۔ لڑکی واقعی ان کے خوابوں اور خیالوں سے بڑھ کر تھی آؤ بھگت بھی اچھی ہوئی اور کیوں نہ ہوتی سپراسٹور کا مالک، اکلوتا بیٹا، بہنیں اپنے گھروں کی جلد ہی چھوٹی کی بھی شادی ہو جائے گی لڑکی راج کر گی۔ آج کل تو ویسے بھی یہ لڑکی والوں کی بڑی خواہش ہوتی ہے کہ لڑکا اکیلا ہو بہن بھائی کے دم چھلے سے پاک والدین بھی اگر انتقال فرما گئے ہوں تو کہنا ہی کیا اور اگر والدین شروع سے ہوتے ہی نہیں آسمان سے گر کر کسی کھجور میں اٹک جاتے تو انکی بیٹی کا نصیب مہر و ماہ کی طرح چمکتا۔ خیر تو ذکر ہے شمس الرحمن کی شادی کا۔ وہ ہی روز گزرنے پائے تھے کہ چھمن بوا اپنی کاپیتی آ حاضر ہوئیں ”میں نہ کہتی تھی بی بی صاحبزادے بڑے بھاگوان ہیں وہ سب کی سب آرہی ہیں۔“

”کون سب کی سب۔“ ”ارے وہی جہاں آپ پرسوں گئیں تھیں۔“ اچھا کیا رشتہ منظور کر لیا۔ ”اے بی بی کی باتیں اگر منظور نہ ہوتا تو آتیں کیوں۔“ نفیسہ بیگم ایسی خوش تھیں گویا چاند

کی سرزمین سے واپس آ کر عالمی رکارڈ بنایا ہے۔

”اے ضویا کھڑی کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہے جلدی سے چھمن بوا کے لیے ایک کپ چائے لاؤ ساتھ میں کچھ میٹھا بھی لانا۔“ انہوں نے پاس کھڑی بیٹی کو مخاطب کیا۔ ”اے ہاں آئیں گی کب۔“ ساتھ ہی بوا سے معلوم کیا۔ ”آج ہی شام کو۔“

نفیسہ بیگم پر بدحواسی سوار ہو گئی۔ جلدی سے دونوں بیٹیوں کو فون کیا۔ ضویا کے بھی ہاتھ پیر پھلائے ”بوا کون کون آرہا ہے۔“ ”بی بی خیر سے لڑکی کی ماں، چاروں بہنیں، تینوں بھادجیس، تینوں چاچیاں، دونوں خالائیں اور انکی لڑکیاں۔“ بھلا اتنی عورتوں کے آنے کی کیا تک ہے یہاں سے تو اماں کے ساتھ صرف باجی اور اپیا گئیں تھیں۔ ضویا بولے بنانہ رہ سکی ”اے تو چپ کر جم جم آئیں۔ نفیسہ بیگم نے ڈانٹا۔

اکرم صاحب نے آ کر سنا تو عورتوں کی تعداد پر انہیں بھی اعتراض ہوا۔ لیکن نفیسہ بیگم حواسوں میں کب تھیں جو کچھ غور فرماتیں جلدی سے بولیں۔ ”اب تم اڑنگانہ لگاؤ اللہ اللہ کر کے یہ دن دیکھا ہے تم ناشتے کا انتظار کرو۔ منھائی پھل سب بڑھیا اور تازے ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں خوشی کی کیا بات ہے کیا اب الٹا دستور ہو گیا ہے لڑکے کو انگوٹھی پہنانے آرہی ہیں۔“ اکرم صاحب نے کہا۔

”اے ہٹو تمھاری باتیں سنھایا گئے ہو اور سنو تم گھر ہی میں رہنا۔“

”کیوں کیا مجھے دیکھنے آرہی میں تم نے میرے لیے بھی کوئی لڑکی وڑکی پسند کر لی۔“

”اے لومیرالال آگیا شمو کو دیکھ کر انہوں نے میاں کو کرار سا جواب دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اور بیٹے کو تیاری کی ہدایت دینے لگیں۔ اتنے میں گیٹ سے اکرم صاحب کا خوب رو بلند قامت بھانجا داخل ہوا۔ ”ممائی کوئی تقریب ہے کیا۔“ سلام دعا کے تبادلے کے بعد ندیم نے دریافت کیا۔ وہ اور ضویا ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اس کا چونکنا فطری تھا۔ ”بیٹا بڑے اچھے وقت پر آئے شمو کے سسرالی آرہے ہیں تم یہ سب سامان لے آؤ تمھارے ماموں کو تو کوئی چیز لینے کا ڈھنگ ہے ہی نہیں ممائی نے ایک طویل لسٹ ندیم کو دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا شمو بھائی کا رشتہ پکا ہو

گیا۔“ ”اے ابھی کہاں وہاں سے کچھ عورتیں آرہی ہیں۔“ ممانی نے ندیم کو جواب دیا۔ کچھ نہیں بہت کچھ لڑکی کی بہنیں، بھادجیس، خالائیں، چاچیاں اور اگر زندہ ہوئیں تو نانی دادی بھی“ اکرم صاحب نے سوکھے منہ سے کہا ندیم بے اختیار ہنس پڑا۔ لائے ممانی پیسے دیجیے اس کا شک دور ہو چکا تھا زندہ دل لوٹ آئی تھی وقت مقررہ پر بیس پچیس عورتوں کا قافلہ چھاپہ مار دہستہ کر طرح نفیسہ بیگم کے آنگن میں اترا وہ کچھ اس طرح الرٹ تھیں جس طرح کوئی معمولی فوجی جنرل کے سامنے ہوتا ہے۔ بوڑھی ادھیڑ، شادی شدہ، الہڑکنواریاں غرض ہر کیپل موجود تھا۔ اتنے میں ندیم لدے پھندے حاضر ہوئے ندیم کا آنا تھا کہ خواتین میں ہلچل سی مچ گئی تا مزد لڑکی کی ماں کا چہرہ کھل اٹھا۔ جبکہ دوسری لڑکیوں کے چہروں پر پسندیدگی کے ساتھ ساتھ حسرت دیاس کے ڈونگرے برسنے لگے۔ فضا خود بخود خوشگوار ہو گئی۔ ادھر نفیسہ بیگم کھلی جا رہی تھیں۔ چاندی دھن ذہن کے اسکرین پر چم چم کر رہی تھی۔ ناشتہ کے ساتھ بھی انصاف کیا گیا۔ ادھر شمس الرحمن واش روم میں صابن کے ساتھ ایسے بزد آزماتے تھے کہ لگتا تھا صابن اور پانی کے ساتھ خود بھی نہ بہہ جائیں۔ نفیسہ بیگم اس جم غفیر میں اصل مسئلہ یعنی شمسی صاحب کا دیدار کرانا بھول چکی تھیں۔ ”اچھا بہن اب ہمیں اجازت دیجئے اور ہماری طرف سے رشتہ پکا سمجھئے۔“ لڑکی کی ماں کا کہنا تھا کہ نفیسہ بیگم پھول کر کہا ہو گئیں۔ ادھر شمس صاحب واش روم کا گناہ معاف کر کے کپڑوں کے انتخاب میں مشغول تھے۔ ”پینٹ شرٹ پہنوں یا شلوار سوٹ۔ آسمانی کلر کا شلوار سوٹ زیب بدن کیا اور ڈیرنگ کے سامنے جم گئے بالوں کے کئی اسٹائل بدلے۔ سرمہ بھی لگا لینا چاہیے آنکھیں کچھ بڑی لگیں گی۔ خدا خدا کر کے نک سک سے تیار ہو کر ایک کرسی پر جم گئے۔ ہر آہٹ پر دھیان کہ اماں کب بلاتی ہیں۔“ ارے شمو بھائی کدھر ہیں۔“ ندیم کی آواز کان میں پڑی۔

”آپ اکیلے کمرے میں کیا کر رہے ہیں۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”بغیر بلائے باہر کیسے جا سکتا تھا۔“ شرمیلی مسکراہٹ سے جواب ملا۔ کیوں؟۔ ”وہ خواتین وغیرہ۔“ ارے واہ ندیم نے قہقہہ لگا کر کہا۔ آئے بھی وہ گئے بھی وہ ختم فسانہ ہو گیا۔ ”کیا مطلب کیا آنے والیاں چلی گئی اماں نے تو کہا تھا مجھے دیکھنے آرہی ہیں۔“ انہیں اپنی ساری تیاری بے مزہ معلوم ہونے لگی۔ ”رشتہ کی منظوری دے گئی ہیں۔“ ندیم نے مٹرہ سنایا سوکھے دھانوں میں پانی پڑ

گیا۔ وہ ندیم کے ساتھ باہر آ کر بیٹھ گئے۔ اکرم صاحب بھی بیرونی کمرے سے رہائی پا چکے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی نفیسہ بیگم شروع ہو گئیں۔ دیکھا اپنے میں نہ کہتی تھی شمو کی چاندی دھن لاؤنگی۔ اللہ نے کیسی مراد پوری کی مٹلنی بھی ایسی دھوم دھام سے کرونگی سینوں پر سانپ لوٹینگے جو کہتے تھے پہلے بیٹے کی صورت تو دیکھو کلجہ خاک کر دیا ان خاندان والوں نے اکرم صاحب نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا وہ کسی گہری سوچ میں تھے۔ ”اے کیا سوچ رہے ہو“ انہیں خاموش دیکھ کر وہ گویا ہوئیں۔

”وہ سوچ رہا ہوں جو تم نہیں سوچ رہی ہو“ کیا؟ اتنی مخلوق اکٹھی ہو کر لڑ کے کو دیکھنے آئی تھی اور بغیر دیکھے ہی رضا مندی دیدی یہ کیا تک تھی۔ ”پاپا میں بھی یہ سوچ رہی ہوں شمو بھائی تو سامنے آئے ہی نہیں“۔ ضویا نے سوچ کو الفاظ دیے۔

”کہیں ندیم بھائی کو دیکھ کر تو ہاں نہیں کہہ گئیں“۔ شازیہ نے کہا۔ ”اے کیوں بدقولی کرتی ہو انہوں نے بیٹیوں پر ایک قہر آلود نظر ڈالی۔ ”جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں“۔ مزید فرمایا گیا ”جوڑے ضرور آسمانوں پر بنتے ہیں لیکن اللہ کی بندی شازیہ کی بات میں وزن ہے کیا وہ صرف ناشتہ کرنے آئی تھیں“۔ اکرم صاحب نے تدبر سے کہا۔

”اے ہاں کہہ تو ٹھیک ہی رہے ہو“۔ نفیسہ بیگم کے دل کو شوہر کی بات لگی۔ ”اب کیا کیا جائے“ کرنا کیا ہے۔ تم کل جا کر معلوم کرو کہ لڑکے کو دیکھے بنا انہوں نے منظوری کیسے دی جانتی ہو غلط فہمی کے بعض دفعہ بہت سنگین نتائج نکلتے ہیں۔ دوسری صبح ناشتہ سے فارغ ہوتے ہی نفیسہ بیگم چھمن بوا کی ہمراہی میں لڑکی والوں کے گھر روانہ ہو گئیں۔ بغیر کہہ سنے نفیسہ بیگم کی آمد کو سب ہی نے حیرت سے دیکھا یہ اور بات کہ حیرت ظاہر نہ ہونے دی۔ ادھر ادھر کی چند رسمی باتوں کے بعد نفیسہ بیگم اصل بات پر آ گئیں۔

”بہن آپ نے ناحق تکلیف کی ہم نے تو کل ہی منظوری دے دی ہے“۔ لڑکی کی والدہ نے کہا ”یہی تو معلوم کرنے آئی ہوں کہ بغیر لڑکے کو دیکھے آپ نے کیسے رشتہ منظور کر لیا۔

”اے بہن دیکھا کیوں نہیں ماشاء اللہ ہماری بچی کا جوڑ ہے“ لڑکی کی چاچی نے مسکرا کر کہا۔ نفیسہ بیگم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہیں۔ چھمن بوا مدد کو آگے آئیں۔ ”اے بیوی صاحبزادے سامنے ہی کب آئے“

”تو وہ جو نیلی جینز اور لائٹنگ کی شرٹ میں تھے۔“ لڑکی کی بھابی نے کہا۔

”وہ تو میری نند کا بیٹا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے مری ہوئی آواز میں کہا اور میاں کی نصیحت یاد آنے پر جلدی سے پرس کھول کر شومیاں کا فوٹو نکالا۔ فوٹو دیکھنے کو متعدد سر جھٹکے پھر سر اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ”یہ میری بیٹی کا جوڑ نہیں ہے۔“ لڑکی کی ماں نے کہا۔ ”کیوں کیا کی ہے اس میں۔“ نفیسہ بیگم کو ترارہ آگیا۔ ”کوئی کمی نہیں ہے لیکن ان کے لیے ہماری طرف سے انکار ہے۔“ پھر کل منظوری دیکر کیوں آئی تھیں۔“ بتا تو دیا ہم اس نوجوان کو آپ کا بیٹا سمجھے۔“ نفیسہ بیگم آسانی سے ہارنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ ”کیسے شریف لوگ ہوں زبان دیکر مکتے ہو۔“ غصہ سے بولیں۔ ”اور آپ کیسی شریف ہیں جو دوسرے کو بصورت لڑکے کو دکھا کر بد صورت بیٹے کے لیے ہاں کرواتے ہیں۔“ لڑکی کی بھابی نے کہا جو صورت ہی سے کافی تیز نظر آتی تھی۔ پھر کیا تھا نفیسہ بیگم خم ٹھونک کر میدان میں آگئیں۔ اور روانگی تک..... ”آپ سے تم ہوئے پھر تو کا عنوان ہو گئے پر معاملہ ٹلا۔

گھر آ کر سوگوار کیفیت میں ایک طرف ڈھے گئیں۔ ”کیا ہوا ماں۔“ ضویا پانی کا گلاس لیکر ماں کے پاس آئی ”ہوتا کیا تھا یہ سب ان کی کم عقلی کا نتیجہ ہے۔“ اکرم صاحب نے معاملے کو بھانپ کر کہا۔ ”ہاں اب تم بھی مجھی کو کہنا“

”اے دفعہ کروٹنی ڈالو دنیا ان کی بیٹی پر ختم تھوڑی ہو گئی ہے“ مزید جڑ کر بولیں۔

مستقبل کی چاند سی دہن سے مایوس ہو کر شمو نے منہ لٹکا کر باہر کی راہ پکڑی۔ گلی کے موڑ تک ہی پہنچے تھے کہ سامنے سے آتے رکشا پر نظر پڑی سیاہ ریشمی برقعے سے سفید چہرہ جھانک رہا ہے۔ پھر وہی بدلی کا چاند برابر میں سفید برقع میں ملبوس ایک ضعیفہ تھیں۔ شمو نظر باز تو ہرگز نہیں تھے بس ویسے ہی نظریں اٹھ گئیں اب خدا جانے ان کی نظر کی تاثیر تھی، یا رکشے والے کی لا پرواہی یا پھر سڑک کے گڈھے کا تصور کے رکشا الٹ گیا۔ ”ہائے اللہ مر گئی۔“ ضعیفہ نے دلہوز چیخ ماری۔ شمو جلدی سے آگے بڑھے۔ لڑکی تو اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بڑی بی کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی شمو نے بڑی بی کو اٹھا یا پیر کی چوٹ کے باعث وہ سیدھی کھڑی نہ ہو سکیں۔ لڑکی رونے کے قریب تھی شمو نے غور سے دیکھا حقیقت میں اس کا چہرہ بدلی کے چاند کی طرح ضیا پاشی کر رہا تھا۔ شمو کو بے اختیار اماں یاد آ گئیں۔

”آپ گھبرائیے نہیں میں جو ہوں۔“ کہہ کر وہ دونوں کو لیکر قریبی کھینک پہنچے۔ ڈاکٹر نے دیکھا بھالا دوائیں لکھیں ہڈی محفوظ تھی۔ ڈاکٹر کی قمیص کے ساتھ دوائیں خریدی گئیں۔ لڑکی نے پرس نکالا۔

ارے رہنے دیجئے گھر جا کر لے لوں گا۔ (گھر تک جانے کی راہ سوچھی) دونوں کو لیکر گھر آئے۔ دروازے سے لوٹنے کو دل کس کافر کا چاہ رہا تھا دکھا دے کو جانے کی اجازت مانگی۔ ”اے بیٹا اندر آؤ تم تو رحمت کا فرشتہ ہو“ بڑی بی کے الفاظ کے ساتھ ”اندر آئیے“ کا گھنگر و بجا۔ شمو کو لگا چاروں طرف پھول کھل گئے ہوں۔ ایک کمرے سے نیچے سے برآمد سے تنگ صحن کا چھوٹا سا کچا پکا مکان تھا۔ وہ برآمدے میں پچھی چار پائی پر بیٹھ گئے۔ ”شمی جلدی سے چائے لاؤ“ بڑی بی نے کمرے کی طرف منہ کر کے کہا۔ ”واہ کیا نام ہے شمی، شمو، شمی فقط آخر حرف کا فرق۔“ وہ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ شمی جو برقع کی قید سے آزاد ہو چکی تھیں سامنے آئیں اور شمو بے ہوش ہوتے ہوتے بچے۔ ”کیا آپ دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”کہاں بیٹا بس ہم دو ماں بنی ہی ہیں۔“ بڑی بی نے سرد آہ کھینچی۔ ”اور بیٹا وغیرہ۔“ ایسے نصیب کہاں بچی کو ساتھ لیکر سودا سلف لینے گئی تھی یہ افتاد ٹوٹ پڑی تم جانور زمانہ خراب ہے۔ اکیلی لڑکی کو بازار بھیج نہیں سکتی۔ بڑی بی نے ذرا تفصیل سے کام لیا۔ ”اماں مجھے بھی اپنا بیٹا سمجھئے۔ جب تک آپ کے پیر میں تکلیف ہے میں سودا سلف دے جایا کروں گا۔ شمو نے آگے کی راہ کھولی۔ ”میرے چاند خدا تمہیں سلامت رکھے کسی نیک والدین کی اولاد ہو۔“ بڑی بی کے کہنے پر شمو کو ایک بار پھر اماں یاد آ گئیں۔ شمی خاموش کھڑی ستم کی بجلیاں گراتی رہیں۔ شمو خوشی سے بے حال واپس ہوئے۔ گھر میں داخل ہوئے وہی تذکرہ تھا اماں آنے والیوں کو کوسنے سے نواز رہی تھیں۔ اکرم صاحب سمجھا رہے تھے ”اللہ کی بندی ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں یہ دلہن سے پہلے جو ”چاندی“ کا دم چھلا لگائے ہوا سے بھول جاؤ کوئی شریف لڑکی دیکھ کر بیٹے کا گھر بسا دو میں کہتا ہوں زینت میں کیا برائی ہے۔“

اے اس کالی موٹی بھینس کو تو سات جنموں نہ کروں نہ آنکھ ٹھیک نہ ٹاک۔ ”اپنے صاحبزادے کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اکرم صاحب نے چڑ کر کہا۔ خیال کیا ہوتا اللہ کا بنایا

ہوا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے جلدی سے کہا۔ ”اور نہ نب کو کسی انسانی ہاتھ نے بنایا ہے۔“ بہتے ہوئے اکرم صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ شمو ماں باپ کی بحث سن کر دل ہی دل میں مسکرا رہے تھے ”انہیں کیا پتہ میرا نصیب مجھے کہاں لے گیا تھا۔“

دن گزرتے گئے بڑی بی بی کا پیراب ٹھیک تھا۔ لیکن شمس صاحب کی عنایتوں نے انہیں مکمل خانہ نشین کر دیا تھا۔ تمام ذمہ داریاں اوڑھ لی تھیں۔ سنہرے خوابوں نے ہر طرف سے چھاپ لیا تھا۔ نہ گھر میں نکلتے تھے نہ اسٹور پر۔ نفیسہ بیگم تو تھیں ہی عقل سے پیدل انہیں کہاں اندازہ ہوتا کہ بیٹا کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے لیکن اکرم صاحب کی جہاندیدہ نظروں نے تاڑ لیا۔ ”اب کہیں لڑکی دیکھ کر شمو کی شادی کر دو۔“ انہوں نے بیوی کو توجہ دلائی۔ ”اے لو اور سنو سارے شہر کی تو خاک چھان رہی ہوں۔“ ”یہ تم خوبصورتی کے چکر میں نہ پڑو ورنہ پچھتاؤ گی شمو کے قدم غلط پڑ رہے ہیں۔“ انہوں نے آگاہ کرنا ضروری خیال کیا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ آج شمو بھی اماں کو سب بتا دینا چاہتے تھے۔ تاکہ وہ رشتہ پکا کر لیں بیٹے سے۔ تمام دودا دسن کر نفیسہ بیگم کی خوشی کی انتہا نہیں رہی وہ شہر بھر کی خاک چھاننے کے باوجود چاندی کی حاصل نہیں کر سکیں اور بیٹے نے ایک ہی جبت میں چاند فتح کر لیا۔ ”پھر کب جاؤں۔“ خوشی سے بے حال ہو کر دریافت کیا۔ ”بس دو ایک روز میں میں آپ کو لیکر چلوں گا۔“ شمو نے مسکراتے ہوئے کہا دوسرے روز دل میں ہزاروں ارماں اور ہاتھوں میں سودے سلف کی کئی پوٹیتھن لیکر شمو حاضر تھے۔ بڑی بی بی آج زیادہ ہی خوش تھیں۔ شمی کے حوالے سامان کر کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

”بیٹے تم نے جو ہمارے لیے کیا ہے وہ شاید میرا سگا بیٹا بھی نہیں کرتا خدا تمہارے ماں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا رکھے بس ایک آخری فرض اور رہ گیا ہے۔“ انہوں نے پیارے شمو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”وہ کیا اماں؟“ ”بہن کو رخصت کرنے کا۔“ ”کیا؟“ شمو نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا تمہیں بتانا شاید مجھے یاد نہیں رہا بات یہ ہے شمی کا رشتہ تین سال سے میری بہن کے بیٹے سے پکا ہو گیا تھا۔ اس کی نوکری لگنے کا انتظار تھا۔ آج خط آیا ہے خیر سے اس کی نوکری لگ گئی۔ اگلے ہفتہ وہ لوگ نکاح اور نصستی کے لیے آرہے ہیں۔ بڑا خوبصورت نو جوان ہے تم دیکھو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“ بڑی بی بی جانے اور کیا کیا کہتی رہیں پر وہ سن ہی کہاں رہے تھے انہیں لگا سورج اپنے محور

سے ہٹ گیا ہے چاند کو ہمیشہ کے لیے مکمل گرہن لگ گیا ہے۔ شکستہ وجود کے ساتھ وہ گھر کی طرف
روانہ ہو گئے کاش اماں نے چاند سی دھن کی للک نہ اگائی ہوتی۔

اترن

وہ اسکول سے آ کر بیٹھی ہی تھی کہ دستک کی آواز سے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا۔ شمسہ دروازہ کھولنے جا چکی تھی آنے والی اس کی ماں تھی جس کے کندھے پر بیگ اور ہاتھ میں تھیلی تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے لاکھ منع کرنے پر بھی ماں آج پھر سینٹھ عظمت کے یہاں گئی تھیں وہ کافی تھکی ہوئی لگ رہی تھیں۔ وہ جلدی سے انھی اور ماں کے لیے پانی کا گلاس بھر لائی۔ پانی پی کر جمیلہ کے اوسان درست ہوئے۔ شمسہ اس عرصہ میں بیگ کھول کر رنگ برنگے کپڑوں کا جائزہ لینے میں مصروف تھی..... ”امی میں نے آپ سے منع کیا تھا آپ پھر سب بھر لائیں اور سٹھ جی کی بیوی کو پانچ دس روپیہ نصیب نہیں تھے جو آپ کو رکشے کے لیے دے دیں۔“ اس نے تلخ لہجہ میں کہا۔

”وہ بیچاری تو کہہ رہی تھی.....“ صرف کہہ رہی تھیں۔ دس بیس روپیہ سے خزانے میں کمی آ جاتی۔“ اس نے ماں کی بات کاٹ کر کہا۔

”آپا ادھر دیکھو یہ سوٹ کتنا قیمتی ہے۔“ شمسہ نے اسے بیگ میں جھلملاتے کپڑوں کی طرف متوجہ کیا۔

”تمہیں دیکھو اور تمہیں پہنو۔“ اس نے اپنے معمولی سے سوتی لباس پر نظر مالتے ہوئے کہا جو اس نے دو سوٹوں کی کڑھائی کی اجرت سے خریدا تھا۔

”امی کھانا لاؤں۔“ نہیں اب کیا کھاؤنگی نائم بہت ہو گیا ہے ایک کپ چائے بنا دے۔“

ماں کو چائے دے کر وہ دوبارہ تخت پر لیٹ گئی آنکھوں پر بازو رکھ کر بہت کچھ سوچنے لگی۔ وہ تین بہن بھائی تھے سلمیٰ، شمسہ، اور سب سے چھوٹا سعد۔ زندگی میں ہولتیں اور آسائشیں تو کبھی نہیں تھیں لیکن بہر حال گزر رہی تھی باپ کی فیکٹری میں ملازم تھے گھر اپنا تھا روکھی سوکھی کھا کر خوش تھے کہ ایک ایکسٹینٹ نے ماں کو بیوہ اور انہیں یتیم بنا دیا۔ قریبی عزیزوں نے اس لیے آنکھیں پھیر لیں کہ اس بارگراں میں انکی ساجھے داری نہ ہو جائے زندگی بھی عجیب چیز ہے۔ روتی بلبلی

سکتی، گرتی پڑتی وقت مقررہ تک رداں رہتی ہے۔ وہ دس سال کی شمسہ پانچ سال اور سعد صرف
 ایک سال کا تھا۔ وہ ذہن اور حساس تھی گورنمنٹ اسکول میں درجہ سات کی طالبہ۔ جمیلہ نے سلائی
 مشین پکڑی اور شوہر کی زندگی میں گھرے قدم نہ نکالنے والی سلائی کے کپڑوں کے لیے گھر گھر
 جانے لگی۔ سیٹھ عظمت کے گھر سے بڑی تعداد میں سلائی کے لیے کپڑے ملنے لگے۔ سیٹھ جی کی
 ایک ہی بیٹی تھی راحلہ بے انداز دولت نے ماں بیٹی کو نئے نئے ملبوسات کے ہو کے میں مبتلا کر دیا
 تھا۔ ہر ماہ دسیوں سوٹ بننے اور چار جگہ پہن کر جانے کے بعد کینسل ہو جاتے یا پھر آؤٹ آف
 فیشن۔ الماریوں میں نئے لباسوں کے لیے جگہ بنانے پر سیٹھ جی کی بیوی دریادلی کا ثبوت دیتے
 ہوئے پرانے جمیلہ کو دے دیتیں۔ یہی حال اوئی سوئروں اور جرسیوں کا تھا۔ اس کے دو بڑے
 فائدے تھے جمیلہ کی گردن احسان کے مارے جھک جاتی اور وہ سلائی کی اجرت میں اچھی خاصی کمی
 کر دیتی سلمیٰ کو ماں کا اس طرح کپڑے لانا شروع سے برا لگتا۔ وہ خودار لڑکی تھی۔ قدرت نے اس
 کو حسن اور ذہانت دونوں ہی نعمتوں سے نوازا تھا۔ اس کے برعکس سیٹھ جی کی بیٹی ایک کم رو
 خود پرست لڑکی تھی۔ لیکن جہاں بے حساب دولت ہو وہاں یہ چیزیں ثانوی ہو جاتی ہیں لاکھوں
 کا جہیز گاڑی اور سب سے بڑھ کر سیٹھ جی کی دولت کی تنہا وارث رشتوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی نوید کا
 گھرانہ انکی فکر کا نہ سمی۔ لیکن اس کی تعلیم اور وجاہت کی وجہ سے رشتہ منظور کر لیا گیا۔ چٹ منگنی پٹ
 بیاہ کے مصداق گھر میں گہما گہمی ہو گئی کارڈ تقسیم ہو گئے۔ جمیلہ غریب کو ایک ہفتہ بیشتر ہی سیٹھ جی کی
 بیگم نے بلا بھیجا۔ ”گھر کو بچیاں دیکھ لینگی تم ادھر آ جاؤ“۔ یہ اعزازی بلا وانہ تھا خدمت لینے کی ایک
 ادا تھی۔ سلمیٰ کے لاکھ منع کرنے پر بھی جمیلہ بیگم صاحب کے کہنے پر خدمت کے لیے جا حاضر ہوئی۔
 شمسہ البتہ نہ صرف ماں کے ساتھ گئی بلکہ ہفتوں شادی کی رونق کا آنکھوں دیکھا حال نشر کرتی رہی۔
 سلمیٰ نے ہائی اسکول امتیازی نمبروں سے پاس کر لیا آگے پڑھنے کے حالات نہیں
 تھے۔ لہذا قریب کے ایک اسکول میں سلائی لڑائی سیکھنے لگی۔ کہ ماں کا ہاتھ بٹا سکے۔ جمیلہ کو اب
 رات دن فکر رہتی تھی کہ کس طرح سلمیٰ کے ہاتھ پیلے کر دے لیکن کیسے؟ تبھی گھور اندھرے میں امیہ
 کی کرن جاگی اس کی رشتہ کی بہن عرصہ بعد آئیں اور سلمیٰ کو دیکھتے ہی اپنے بیٹے نعیم کے لیے پسند
 کر لیا۔ نعیم نیک شریف دیندار نو جوان تھا پاور ہاؤس میں معمولی ملازم تھا۔ جمیلہ نے شمسہ کی

معرفت بنی کا عند یہ لینا ضروری خیال کیا۔ سلمیٰ حقیقت پسند لڑی تھی نہ اس نے کوئی آئینہ لکڑھا تھا نہ کسی کودیکھ کر دل میں ہلچل ہوئی تھی۔ ”جیسی امی کی مرضی“۔ کہہ کر نعیم کے رشتے پر مہر لگا دی۔ ادھر بیگم صاحبہ نے جمیلہ کو بلا بھیجا۔ ”جمیلہ تمہارے لیے بہت کام ہے“۔ بڑی خوش دل سے کہا گیا۔ کیا؟ ”اللہ رکھے راحلہ امید سے ہے ساری تیاری سمجھو تمہیں کرنا ہے“۔

غریب جمیلہ ایک بار پھر پابندی سے مشین کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے دن رات ایک کر دیا۔ سلمیٰ بھی خالی وقت میں ماں کا ہاتھ بٹانے لگی۔ سامان تیار ہو گیا لیکن دن رات کی محنت نے جمیلہ کو بیمار ڈال دیا۔ ادھر سیٹھ صاحب کی بیگم کا تقاضہ تھا کہ ڈیلوری کا ٹائم قریب ہے ایسے میں اس نے سلمیٰ سے کہا ”بیٹی رکشا میں سامان رکھوا کر دے آؤ میری طبیعت کا بھی بتا دینا“۔ سلمیٰ جانا تو نہیں چاہتی تھی لیکن ماں کے لجاجت بھرے لہجہ کو نظر انداز نہ کر سکی۔

”کپڑے بدل لو“۔ ”نہیں امی ایسے ہی ٹھیک ہوں“۔ کہہ کر اس نے اپنے سستے سے سوتی پنک سوٹ پر نظر ڈالی بالوں کو ہاتھ سے برابر کیا۔ اس کے سلکی بال بے تحاشا لمبے تھے۔ وہ پہلی بار مجبوراً سیٹھ جی کے یہاں گئی تھی۔ دروازہ ملازم نے کھولا۔ اس نے سامان ملازم کے حوالے کیا اور اندر کی طرف قدم بڑھائے سامنے صوفے پر ایک وجیہ نو جوان بیٹھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھا۔

”آئیے کہاں سے تشریف لائی ہیں؟“۔ ”جی مجھے بیگم صاحب سے ملنا ہے“۔ ”بیٹھیے تو سہی“۔ ”نو جوان کی آنکھوں میں بے پناہ ستائش تھی۔ ”میں بیٹھنے نہیں آئی“۔ ”کون ہے نوید؟“ اندر سے راحلہ کی آواز آئی۔ سیٹھ جی کی بیگم بھی کسی کمرے سے برآمد ہوئیں۔ غالباً ملازم نے اس کی آمد کا بتا دیا تھا۔ ”بیٹھو بیٹی تم جمیلہ کی بڑی والی بیٹی ہوتا“۔ ”جی امی کی طبیعت خراب ہے اس لیے مجھے آنا پڑا آپ سامان چیک کر لیجیے۔ راحلہ بھی آکر بیٹھ چکی تھی۔ ”کون ہے یہ“۔ نوید نے دریافت کیا۔ وہ ہمارے یہاں کے کپڑوں کی سلائی کرنے والی کی بیٹی ہے“۔ راحلہ نے حقارت سے کہا۔ سلمیٰ کھول اٹھی ”کیا دنیا میں دولت ہی سب کچھ ہے۔ انسان کی شخصیت اس کی خوبیاں سب بے حیثیت ہیں“۔ وہ خود پسند ہرگز نہیں تھی لیکن اتنا تو اندازہ بہر حال تھا کہ وہ راحلہ کے مقابلے میں کیا تھی۔

ابھی مشکل سے ایک ہفتہ گزرا تھا کہ معلوم ہوا راحلہ نے دو جڑواں بچوں کو جنم دیا ہے لیکن اس کی حالت تشویش ناک ہے۔ سیٹھ جی نے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ لیکن بے اندازہ دولت راحلہ کو زندگی نہ دے سکی۔ بچے بمشکل ایک ہفتہ کے ہو گئے کہ وہ زندگی ہار گئی۔ اولاد کا غم دنیا کا غالباً سب سے بڑا غم ہے اور وہ تو تھی اکلوتی جس قدر بھی غم مناتے کم تھا۔ دونوں بچے ایک سوالیہ نشان بن کر سامنے تھے۔ بچوں کی وجہ سے انہیں زندگی کی طرف لوٹنا تھا۔ لیکن کیسے بیٹی کی موت نے تو ڈکر رکھ دیا تھا۔ بچوں کی پرورش کا دم خم باقی نہ تھا۔ رہے ملازم بچے کہیں ملازموں کے سہارے بھی پلتے ہیں۔ پھر کیا ہو سکتا ہے اور راحلہ کا شوہر کم عمر نو جوان ہے آج نہیں تو کل دوسری شادی ضرور کرے گا۔ دوسری بیوی بچوں کی سوتیلی ماں، سوچتے سوچتے ایک خیال برق کی سی تیز رفتاری سے ان کے دماغ میں آیا۔

ٹھیک ہے یہ بہترین آئڈیا ہے۔ خدا کرے نوید راضی ہو جائے۔
 شام میں نوید کے آنے پر ادھر ادھر کی رسمی بات چیت کے بعد بیگم عظمت نے اپنے خیال کو الفاظ دیتے ہوئے اس کی منشا معلوم کی۔

”تم نے تو شاید اس کو دیکھا بھی ہے ایک بار کپڑے لے کر آئی تھی۔“ نوید کی نظروں میں گلابی ملبوس میں اس کا سراپا لہرایا بیٹے آج کل کی لڑکیوں کو تو تم جانتے ہو۔ بچوں کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گی۔ وہ غریب کی بچی ہے۔ تم سے شادی اس کے واسطے کسی اعزاز سے کم نہیں ہوگا۔ حکم کی غلام ہوگی۔“ انہوں نے مزید کہا۔ نوید نے جب سے سلمیٰ کو دیکھا تھا سیکڑوں بار اس کا حسین سراپا ذہن کے پردوں پر لہرایا تھا۔ وہ سیٹھ جی کی دولت سے خریدا ہوا ان کی تک چڑھی بیٹی کا شوہر ضرور تھا لیکن جذبوں پر بھی کہیں بندھ بندھے ہیں۔

”میں والدین سے محروم ہوں آپ میرے لیے والدین کا درجہ رکھتے ہیں آپ جیسا مناسب سمجھیں۔“ نوید نے دلی جذبوں کو دبا کر عام سے لہجہ میں کہا۔

”شمسہ امی کہاں ہیں؟“ سلائی اسکول سے واپس آ کر سلمیٰ نے شمسہ سے دریافت کیا۔ ”امی کو بڑی دیر ہوئی سیٹھ جی کے یہاں گئی ہوئی ہیں۔“ ”کیا کپڑے دینے تھے؟“ ”نہیں امی کو آنے دو۔“ کہہ کر سلمیٰ لیٹ کر ایک رسالہ دیکھنے لگی۔

جمیلہ کافی دیر سے لوٹی۔ عجیب گم صم سوچ کی واضح پر چھائیاں چہرے پر رقم تھیں۔
 ”کیا ہوا ماں خیر تو ہے“۔ سلمیٰ نے ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں بس طبیعت یوں
 ہی سی ہے“ وہ رات جمیلہ نے سوچ سوچ کر گزاردی ”یہ سیٹھ جی کی بیوی کی محبت ہے جو میری بچی کا
 رشتہ اپنے داماد سے جوڑ رہی ہیں“ کاش نیک دل عورت انکے اندر چھپی خود غرضی کو پرکھ سکتی۔

اسے سلمیٰ کی طرف سے اندیشہ تھا وہ شاید نہ مانے۔ نعیم کے مقابلے میں نوید و جاہت
 تعلیم رکھ رکھاؤ۔ ہر بات میں بڑھ چڑھ کر تھا۔ اسے سلمیٰ سے بات کرنا ہی ہوگی اور پھر وہ ماں ہے
 اپنی اولاد کی زندگی کا فیصلہ کرنے کی مجاز ہے۔ اسے بہر حال بیگم کو جواب بھی دینا تھا۔

سلمیٰ تو سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ گئی۔ نہیں امی ہر گز نہیں کیا اتریں دے کر ان کا دل نہیں
 بھرا جو بیٹی کی اترن یعنی داماد کو بھی پیش کر رہی ہیں۔ جمیلہ نے ہر ہر پہلو سے سلمیٰ کو سمجھایا۔ لیکن اس کی
 نہ ہاں میں نہیں بدلی سیٹھ جی کی بیوی نے سنا اور خود آ کر سلمیٰ کو تو سمجھایا ہی ساتھ میں جمیلہ سے بھی
 کہا۔ ”تم کیسی ماں ہوارے وہ بچی ہے۔ جب عیش کر گئی تب سوچے گی کہ ماں نے اس کے لیے کتنا
 اچھا سوچا۔ تم اس کی پرواہ مت کرو۔ تاریخ مقرر کر دو“۔ سلمیٰ نے سب کچھ سنا۔ وہ بالکل خاموش ہو کر
 رہ گئی۔ کبھی کبھی جمیلہ کو اس کی خاموشی سے خوف آتا۔ سلمیٰ دیر تک نہیں جاگی تو جمیلہ کو فکر ہوئی۔

”شمسہ بہن کو دیکھ کتنا دن چڑھ آیا ابھی انھی نہیں کہیں بخار و خار تو نہیں آگیا“۔ جمیلہ نے
 فکر مندی سے کہا ”امی آپا تو اٹھ ہی نہیں رہیں تکیہ کے پاس یہ پرچہ رکھا ہے۔ کیسا پرچہ کیا لکھا ہے۔
 ”امی آپ جانتی ہو مجھے بچپن سے اترن سے نفرت رہی ہے۔ آپ نے میرے لیے
 زندگی بھر کی اترن تجویز کر دی میں جا رہی ہوں شمسہ راحلہ کی اترن شوق سے پہنتی تھی۔ یہ آخری
 اترن بھی اس کو دیدینا۔ سلمیٰ“۔

صحن میں جنازہ رکھا تھا۔ جمیلہ سینہ کو بی کر رہی تھی۔ اپنی ذہن، حسین اور خود دار بیٹی
 کی موت کا ذمہ دار اپنے کو سمجھ رہی تھی۔ سیٹھ جی کی بیوی بھی موجود تھیں۔ دم بخود لب بستہ۔ تو کیا وہ
 بھی سلمیٰ کی موت کی ذمہ دار ہیں۔ آج انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ دولت سے مادی اشیاء خریدی
 جاسکتی ہیں کسی کا دل نہیں اس کے جذبے بے مول ہوتے ہیں۔ سلمیٰ کی موت نے کتنے ہی دل و
 دماغ کے بند دریچوں کو کھول دیا تھا۔

خارج بے گھری

کہتے ہیں انسان کی بنیادی ضرورت روٹی، کپڑا اور مکان ہے۔ سوال یہ ہے کہ ان تین چیزوں میں سب سے اہم کیا ہے۔ آپ کہیں گی روٹی ساتھ یہ جواز بھی پیش کرینگے کہ وہ آخراوند کے بغیر تو انسان زندہ رہ سکتا ہے روٹی کے بغیر نہیں۔ لیکن میری سوچ ہے کہ سب سے ضروری چیز مکان ہے۔ سرچھپانے کی جگہ انسان کی پہلی ضرورت ہے۔ روٹی کپڑا بعد میں دیکھا جائے گا۔ شاید نہیں یقیناً آپ میرے نظریہ سے متفق نہیں ہونگے تو آہستہ سے سینے بلکہ کان قریب لائے میں بے گھر ہوں۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جس کے پاس جو نہیں ہوتا وہی اس کے لیے سب سے اہم ہوتا ہے۔ خیر اب سکون سے میری بے گھر کی کہانی سنئے۔

بارہ سال سے یعنی جب سے میری شادی ہوئی کرائے کے مکان میں رہتی آرہی ہوں۔ کرائے کے مکانوں کے تلخ تجربات میں میری ساس بھی برابر کی شریک ہیں کیونکہ میرے آنجہانی خسر صاحب بھی ذاتی گھر سے محروم تھے لیکن وہ زمانہ اور تھا۔ محبت، مروت و خلوص باقی تھا میری ساس صاحبہ کے بقول وہ ہمیشہ سے ایک نیم حکیم صاحب کے مکان میں کرائے پر رہتی تھیں۔ میرے شوہر کی پیدائش بچپن اور لڑکپن وہیں گزرا۔ پہلے زمین زیادہ تھی اور اس پر بسنے والے کم۔ لہذا مکانوں کے صحن بڑے ہوتے تھے حکیم صاحب کے مکان کے صحن میں امرود، انار اور چکوترے کے کئی پیڑ تھے۔ لیکن مروت اور خلوص کے باوجود حکیم صاحب کا فرمانا تھا کہ بھئی کرائے پر صرف گھر دیا ہے پیڑ نہیں۔ پھلوں کی حفاظت میں ہماری ساس ہلکان ہو جاتیں پکنے پر حکیم صاحب تشریف لاتے پھلوں سے تھیلے بھرتے بمشکل ایک دو امرود اور انار یہ کہہ کر دے جاتے بھابی یہ میری طرف سے انور کو دیدینا۔ صحن کے ایک کونے میں پختہ کنواں تھا۔ غنیمت تھا کہ اس کے پانی پر پابندی نہیں تھی ورنہ پیڑوں کی طرح کنویں کے بارے میں بھی حکیم صاحب حکم جاری کر سکتے تھے کہ بھائی کرایہ پر گھر دیا ہے کنواں نہیں۔ خیر یہ تو تھے میری ساس کے فرمودات۔ میری کہانی کچھ یوں ہے کہ میں چار بہنوں میں سب سے بڑی تھی۔ اکل حلال پر گزارا کرنے والے والدین کے

سر پر چار پہاڑ رکھے تھے ایسے میں جب انور کا رشتہ گیا تو ان کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اچھی شکل و صورت کے ساتھ بی۔ اے پاس (یہ اور بات کہ ڈویژن تھرڈ تھی) گورنمنٹ کے ملازم بھی تھے (کلاس فور کے سی) جس لڑکے میں اتنی خوبیاں ہوں تو اس جھیلے میں کیوں پڑا جائے کہ ذاتی گھر ہے یا نہیں۔ قصہ مختصر میں بیاہ کر ایسے گھر میں آگئی جس کا کمرہ تو کشادہ تھا لیکن چھت زمانے کے سرد گرم دیکھ کر انتہائی بوسیدہ ہو چکی تھی۔ صحن کے ایک کونے میں چھوٹی مشین کا ایک ہینڈ پمپ بھی تھا جس کو جلدی ہی میرے سیدھے بازو سے دشمنی پیدا ہو گئی۔ کرایہ انتہائی کم صرف 300 روپیہ ماہوار سب کچھ غنیمت ہی ہوتا اگر ہندوستان میں چار مہینہ برسات کا موسم نہ ہوتا۔ ادھر آسمان سے بوند ٹپکی ادھر چھت نے کہا ٹھہرو ساتھ ساتھ برسینگے۔ ساس جلدی سے حرکت میں آئیں تسلے، بالٹی سے لے کر پلینٹس کٹورا گلاس تلک میرے جہیز کے بند پر اپنی بہار دکھانے لگتے۔ والدین الگ مطمئن کے بیٹی کھلے آسمان کے نیچے نہیں ایک چھت کے سائے میں ہے۔

جب سے میں دو جزواں بچوں کی ماں بنی میری ساس کو وہ گھرا چھا لگنے لگا بار بار کہتیں بڑا مبارک گھر ہے اللہ نے دلال ایک ساتھ دیے۔ حالانکہ میں کہیں بھی ہوتی اوپر والے کے حکم سے بچوں کو دنیا میں آنا تھا گھر کی برکت کہاں سے درمیان میں آگئی میں خوف زدہ ہو گئی کہ اگر آئندہ بھی ایسی ہی برکت قائم رہی تو میرا کباڑہ ہو جائے گا۔ خیر سچائی یہ ہے کہ مجھے بوسیدہ گھر کے علاوہ کوئی تکلیف نہیں تھی مشفق ساس پر محبت شوہر۔ بچے بڑے ہونے لگے اور مکان کی چھت خستہ سے خستہ تر خوف تھا کہ کسی روز ہم اس میں زندہ دفن نہ ہو جائیں میرے شوہر نے سرگرمی سے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ کتنے ہی مکان دیکھ ڈالے آخر ایک دوست کی مدد سے ایک ایسی بلڈنگ کا پتہ چل ہی گیا جس میں دو دو کمروں والے تقریباً بارہ فلیٹ تھے۔ انہوں نے جلدی سے یہ خوش خبری سنائی میں یہاں رہ کر اس قدر آب چکی تھی کہ لگا دہائٹ ہاؤس پر قبضہ ہونے جا رہا ہے کہاں؟ کدھر؟ میری ساس بھی جلدی سے قریب آ گئیں۔ ”حامد منزل“۔ ہائیں میں گھبرا کر انہیں اس طرح دیکھنے لگی مانواں کے سر پر نکیلے سینک اُگ آئے ہوں۔

”کیا؟ حامد منزل آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے اسمیں تو ایشاء کی عظیم رضا لا بیری ہے کیا وہ کہیں اور منتقل ہو گئی؟“ وہ میری نادانی پر مسکرائے بھی وہ والی حامد منزل نہیں محلہ قصاباں میں حامد

صاحب کی بنوائی ہوئی بلڈنگ ہے جس پر نام کی مناسبت سے حامد منزل لکھا ہوا ہے۔
 ”اچھا اچھا میری خوشی دیدنی تھی۔ قصہ مختصر ہم حامد منزل کے مکیس ہونے کو چل دیے
 دوسری منزل ہی ہمارے ارمانوں کی منزل تھی جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے فلیٹوں کے دروازے وا
 ہوئے وہاں کے باسی جن میں زیادہ تعداد عورتوں اور بچوں کی تھی گھبرا باندھ کر ہمیں اس طرح
 دیکھنے لگے جیسے سڑک پر بندر کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ کسی طرح لدے پھندے اوپر کی منزل پر پہنچے۔
 جسے ہی دروازہ کھولا اندر گہری تاریکی استقبال کو ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

میں نے پرس سے موم بتی نکالی۔ انور بھاری بھر کم سامان اندر لاتے ہوئے بے دم سے
 کمرے میں داخل ہوئے۔ ماچس اُن سے لیکر موم بتی روشن کی اور اس کی ناکافی روشنی میں سامان
 ادھر کیا۔ غور سے دیکھنے پر لائٹ کی فٹنگ مود جو تھی خیر سے دو بلب بھی نیچے لیکن اندھیرا ہمارا مقدر
 تھا۔ سامان کی اٹھا پھٹک میں کافی رات بیت گئی۔ اچانک دھڑا دھڑا دروازہ بجایا جانے لگا۔
 ”اس وقت کون آگیا؟“

میں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا اور بیہوش ہوتے ہوتے پکی میرے سامنے فلم
 اشارٹن ٹن کا دوسرا روپ تھا ویسے ہی لمبے لمبے بندے پہنے۔ ”آپ کون ہیں۔“ خوف زدہ لہجے میں
 سوال کیا۔ ساس بھی جلدی سے قریب آگئیں۔ ”کون ہو اس وقت کیا کام ہے“ انہوں نے کہا۔
 ”آپ کو نہیں معلوم ہم مالک مکان ہیں۔“ ”اچھا اچھا اندر آئیے“ ساس محترمہ نے
 آداب میزبانی نبھایا وہ اندر آکر بیڈ پر اس طرح بیٹھیں کہ معمولی لکڑی سے بنے بیڈ نے چرے
 ایک مظلوم آواز نکالی۔ میرے شوہر جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ ”فرمائیے کیسے تکلیف کی۔“
 ”بھئی فرمانا یہ ہے کہ جب سے آپ لوگ آئے ہو برابر دھڑپڑ کی آوازیں آرہی
 ہیں۔“ ”محترمہ ہم سامان سیٹ کر رہے ہیں۔“

خیر میں تو اوپر رہتی ہوں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن آپ کو بتا دوں اس کمرے کے ٹھیک
 نیچے فروزہ خالہ رہتی ہیں بہت کمزور شوگر اور بلڈ پریشری سر ایض اگر آپ کے شور پکار دھما دھم سے
 انہیں کچھ ہو گیا تو اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ ان کے فرمودات پر ہم تینوں ہونق ہو کر ایک
 دوسرے کو تنکے لگے۔ بچپن میں ایک کہانی پڑھی تھی ”اندھیرنگری چو پٹ راج“ جس کی مملکت میں

ایک چور نے کسی کی دیوار پھانسی دیوار کنزور تھی چور اس کے نیچے دب کر مر گیا راجہ نے مالک مکان کو سولی پر چڑھا دیا۔

”بھئی کیا سوچ رہی ہو چائے بناؤ“۔ شوہر کی آواز سے میں چونکی۔

”نہیں آج تو رہنے دو ویسے روز ہی پتی رہو گی۔ دن میں خدا جھونٹ نہ بلوائے دس بارہ کپ ہو جاتے ہیں تم جانو روز ہی کرایہ داروں کی خیریت معلوم کرنے جاتی ہوں اب بھلا بغیر چائے کے کون آنے دیتا ہے“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ”اور سنو صبح چار بجے سے پانچ تک پانی کی موٹر چلتی ہے آپ لوگ جلدی اٹھ کر اشاک کر لیں۔“ ”اتنی صبح“ ہاں بھائی اس بلڈنگ کا یہی رول ہے۔ ”بجلی تو ہے نا“ میری ساس نے کہا۔ ”ہاں ہے تو ہم نے کرایہ داروں کو تھانے والی لائن دے رکھی ہے یہ لائن آنکھ مچولی کرتی ہے۔“ ”آپ کے یہاں تو کافی تیز لائن ہے۔“ انور نے کہا۔

”ہاں بھائی ہمارے یہاں دوسری لائن ہے وہ دراصل مالک مکان اور کرایہ داروں میں فرق تو ہو گا ہی“ انہوں نے فخریہ راجہ بھوج اور گنگو تیلی کا فرق سمجھایا۔

”الہی خیر یہاں کیسے گزارہ ہو گا“۔ میری ساس نے آہ سرد کے ساتھ کہا۔

صبح ہڑ بڑا کر انھی پانچ بج کر کچھ منٹ اوپر ہوئے تھے جلدی سے تل کھولا پانی ندارد جیسے تیسے میاں سڑک کے تل سے چند بالٹیاں لائے ناشتہ بنایا۔ مالک مکان خیریت کے لیے حاضر تھیں۔ ”بھئی اچھی تو ہیں“۔ گویا انہیں خوف تھا کہ رات بھر میں ہم میں سے کوئی فوت نہ ہو گیا ہو۔ ناشتہ میں برابر سے شریک رہیں انور کی فرمائش پر آج کو فٹے اور بریانی بنائی۔ بریانی کو دم پر لگا کر ابھی میں کو فٹے بھون ہی رہی تھی کہ بی بی شن شن نے دروازہ داکر کے اندر جھانکا۔ ”بڑی عمدہ خوشبو ہے کیا پک رہا ہے۔“

میں نے بتایا وہ دروازہ کھول کر اندر آ گئیں۔ واہ واہ میرا تو عرصہ ست دل چاہا ہے مگر آپ جانو اس ڈیل نے بیکار کر دیا محنت کا کام ہوتا نہیں۔ ”آپ آج ہمارے ساتھ کھالیں“۔ میں نے دل میں چڑ کر بظاہر اخلاق نبھایا۔

”نہیں تو بہ کرو میں کسی کے گھر کھانا نہیں کھاتی آپ دونوں چیزیں دے دیں۔“ میں نے مجبوراً دونوں چیزیں انکے حوالے کیں جاتے جاتے پلٹیں ”ایسا کرو ایک پلیٹ میں نیچے والی

افروزہ خالہ کے واسطے بھی نکال دو۔ میں نے غور سے دیکھا۔ نگاہوں کا مطلب سمجھ کر انہوں نے وضاحت دی۔ مجھے ان سے سلائی کا کچھ کام کرانا ہے۔ پکانے میں لگ گئیں تو میرا حرج ہوگا۔ ان کی فرمائش پوری کرنے کے بعد کو فتنے نثار دتھے۔

میری ساس کے ایک بھائی جنہیں سب چھوٹے بڑے بھین ماموں کہتے تھے۔ بڑے پر محبت انسان تھے وہ اکثر آتے رہتے پچارے ساٹھ کے لگ بھگ ہونگے۔ نظر کمزور اتفاق سے ایک ٹانگ بھی کر یک لنگڑا کر چلتے تھے۔ ایک شام آئے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ اندھیرا پھیلنے پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”ابھی رک جاؤ بھیا نور آتا ہو گا نیچے تک چھوڑ آئے گا۔“ میری ساس نے کہا۔ ”ارے آپا کیا اندھا لنگڑا سمجھا ہوا ہے“ کہہ کر وہ مسکراتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ ابھی انہیں گئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ باہر عجب سا شور ہوا ملی جلی مختلف آوازیں۔ ”اری اماں دروازے میں ٹانگیں پڑی ہیں۔“

”ارے کیسی ٹانگیں“۔ لگتا ہے کسی نے سفلی کرا کے پھینک دی ہیں“ اے یہ نئے کرایہ داروں کا کارنامہ تو نہیں“ ہمارا دروازہ بج اٹھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے آواز دی کون؟۔ ”دروازہ کھولو“۔ میاں کی آواز سن کر جان میں جان آئی۔ دیکھا وہ ماموں کا بازو پکڑے کھڑے ہیں۔ اندر آ کر انہوں نے ماموں کو پلنگ پر بیٹھایا۔ ”یہ شور کیسا تھا“۔ میری ساس نے دریافت کیا۔ ”انور تم ان مظلوموں کو کہاں لے آئے خدا ہی جانے یہاں کس ٹاپ کی مخلوق رہتی ہے۔“ ہوا کیا؟

ہونا کیا تھا میں زینے سے پھسل گیا ابھی اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک چیخ سنی۔ اماں دروازے پر ٹانگیں پڑی ہیں میری ٹانگیں چیخنے والی کے کمرے کے قریب تھی تعجب ہے اسے چھ فٹ کا انسان نہیں صرف ٹانگیں نظر آئیں لاجول ولاقوۃ۔ انور بنس پڑے اور میں سوچنے لگی روؤں یا ہنسوں۔

اگلی صبح میاں دفتر روانہ ہوئے میں نے سوچا کپڑے سیٹ کر لوں میں ابھی اپنی قیمتی اکلوتی ساڑھی کو پیار سے منگر کر رہی تھی کہ بی ٹن ٹن پھر آ موجود ہوئیں۔ ”بھئی ساڑھی بڑی خوبصورت ہے۔“ ”جی انور بھئی سے لائے تھے۔“

”اللہ قسم جی خوش ہو گیا آج ذرا مجھے سالگرہ میں جانا ہے بس یہی پہن کر جاؤ گی۔“ انہوں نے میرے ہاتھ سے ہینگر لیتے ہوئے کہا۔ دروازے کی طرف قدم بڑھائے پھر کچھ سوچ کر پلٹیں اس کا میچنگ سیٹ تو ہو گا ہی۔“ جی نہیں“ وہ تو میں ہکلا کر رہ گئی۔

اے کھا نہیں جاؤں گی بس صبح واپس کر دو گی۔ میں نے ساس کو لا چاری سے دیکھا لیکن وہاں بھی لا چاری ہی لا چاری تھی شام کو میں نے میاں صاحب کو بتایا کہنے لگے بھئی اتنی تنگ دل مت بنو وہ مالک مکان کے ساتھ پڑوسی بھی ہیں اور پڑوسی کے حقوق کے بارے میں ہم سب جانتے ہیں۔

وہ پہلی صبح تھی جب بیگم حامد نے ہماری خیر و عافیت کرنا ضروری نہیں سمجھا دن بھر انتظار کے بعد شام اترنے لگی تب میں نے سوچا خود ہی جا کر ساڑی لے آؤں میں پہلی مرتبہ ان کے فلیٹ میں گئی۔ وہ اطمینان سے بیڈ پر دراز تھیں۔

”آؤ آؤ بیٹھو۔“ جی اس وقت بیٹھ نہیں سکتی ہں وہ ساڑی اور سیٹ میں نے رکھے رکھے کہا گویا خیرات مانگ رہی ہوں۔ ”بڑی بے صبری ہو۔“ انہوں نے قدر افزائی فرماتے ہوئے لڑکی کو آواز دی۔

”سنو اوپر ساڑی سوکھ رہی ہے جا کر لے آ۔“ میں چونکی۔ سوکھ رہی ہے آپ نے اس کو دھونے کی تکلیف کیوں کی کیا بتاؤں بڑے لوگوں کا نام ہی نام ہے رتی بھر سلیقہ نہیں ایک بد تمیز نے سالن کا ڈونگا اس طرح دیا کہ آدھے سے زیادہ سالن ساڑی پر آگرا۔ وہ تو شکر سالن زیادہ گرم نہیں تھا ورنہ جلنے میں کون سی کثر رہ جاتی۔ ہائے میری قیمتی ساڑی“ میں اندر سے لرز گئی۔

کچھ ہی دیر میں کام والی لڑکی ساڑی کو اس طرح گھسیٹتی ہوئی لائی کہ آدھی اس کے ہاتھوں میں آدھی زمین پر میں نے بے صبری سے کھول کر دیکھا پلو سے آدھے گز کے قریب پھٹ چکی تھی۔ ”یہ دیکھئے“ میں نے پلو ان کے سامنے کیا۔

”ادہ ان کے لان میں بڑے خوبصورت گلاب لگے تھے اب تم جانو گلاب میں کانٹے تو ہوتے ہی ہیں اس میں الجھ گئی۔ ویسے رفو ہو جائے گا۔“ بے نیازی سے جواب ملا۔

اب وہاں ایک منٹ ٹھہرنا بھی دشوار تھا اپنے کمرے میں آ کر میں نے ساڑی فرش پر

پھینکی اور ساس کے کندھے پر سر رکھ کر بے تحاشہ رو پڑی۔ واقعہ سن کر غصہ انہیں بھی بہت آیا پھر کچھ فیصلہ کر کے مطمئن ہو گئیں۔ شام کو انور کے دفتر سے آنے کے بعد میری ساس نے پرانے مکان میں جانے کا فیصلہ سنا دیا وہ حیران تھے ان کے استفسار پر انہوں نے پوری روداد کہہ سنائی۔ ایک بار پھر ہم اسی بوسیدہ مکان میں جانے کو سامان پیک کر رہے تھے۔

میرے خدا اتنا تو معتبر کر دے
میں بے مکان ہوں صاحب گھر کر دے

خدائی فیصلہ

جس نے بھی اس خبر کو سنا حیران ہی تو رہ گیا۔ اخبار والے تو ایسی خبروں کی تلاش میں رہتے ہیں لہذا مختلف عنوانات ”قانون داں کے ہاتھوں قانون کا قتل“۔ ”بھیڑ کی کھال میں بھینڑیا“ ”ملک میں اب بھکاری بھی محفوظ نہیں“ کی سرخیوں سے اس خبر کو خوب اچھا لایا۔ T.V چینلس بھی کہاں پیچھے رہنے والوں میں تھے۔ شہر کے معروف وکیل ایڈوکیٹ فراست فاروقی تو دنگ ہی رہ گئے۔ ایڈوکیٹ نعیم باسط، مشہور بزنس مین کا بیٹا نیک فطرت، خوش مزاج و جیہ نوجوان ”لا“ کا ڈگری ہولڈر جو مستقبل میں منصف کے عہدے پر فائز ہونے جا رہا ہو اور ایک بوڑھی بھکارن کا قتل کوئی تال میل سر پیر سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

فراست فاروقی شہر کے وہ کامیاب ترین وکیل تھے کہ کسی بھی کیس کا ان تک آنا ہی کامیابی کی ضمانت تھی اپنے تیس پینتیس سالہ کیریئر میں انہیں شاید ہی کبھی ہار کا منہ دیکھنا پڑا ہو۔ ندیم سے انہیں دلی لگاؤ تھا کورٹ میں تو وہ ملتے ہی تھے لیکن گھر پر بھی ندیم کا آنا معمول کی بات تھی ان کی بیوی نعیمہ بیگم بھی اسے ایک بیٹے کی طرح چاہتی تھیں آج اتوار کی وجہ سے وہ گھر ہی پر تھے سامنے میز پر صبح کا اخبار رکھا تھا۔ چائے رکھے رکھے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں چائے برف ہو گئی“ انہیں گہری سوچ میں غرق دیکھ کر نعیمہ بیگم نے کہا۔ ”ندیم کل شام ایک آپانچ بھکارن کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا۔“ انہوں نے دھماکا کیا۔ کیا؟ نعیمہ بیگم حق دق رہ گئیں۔ ”دیکھو آج کا اخبار“

”وہ ایسا ہرگز نہیں ہے نہ ہی ایسا کر سکتا ہے میرا دل گواہی دیتا ہے وہ بہت نیک فطرت لڑکا ہے“ نعیمہ بیگم نے کہا۔

جب حقائق سامنے ہوں تو دل کی گواہی احمقانہ فعل بن کر رہ جاتی ہے یقین تو مجھے بھی نہیں ہے خیر میں باسط صاحب سے ملتا ہوں۔ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

باسط صاحب کے ڈرائنگ روم میں شہر کی سرکردہ ہستیوں کے ساتھ پولیس پارٹی بھی

موجود تھی۔ سوال و جواب کا سلسلہ جاری تھا۔ فراست صاحب کو دیکھ کر باسط صاحب کے چہرے پر ایک گونا گونا سکون سادر آیا۔ پولیس معمول کی تفتیش کے بعد روانہ ہوئی باسط صاحب نے سکون کا سانس لیا اور فراست صاحب سے مخاطب ہوئے۔

وکیل صاحب میں بہت پریشان ہوں جو کچھ ہوا میں تو خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔
 ”بس کیا کہا جائے میں خود شاکی ہوں ایسا نو جوان جس کی نیکی شرافت اور خدا ترسی کی لوگ قسمیں کھاتے ہیں میں خود اس کی صفات کا گواہ ہوں اور ایسا قبیح فعل عقل حیران ہے۔“
 فاروقی صاحب نے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ کسی دشمن کی سازش کا شکار ہوا ہے۔“ باسط صاحب کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔
 ”قتل گلا گھونٹ کر کیا گیا ہے مرنے والی کی آنکھیں حلقوں سے باہر تھیں باسط صاحب نے تفصیل میں جاتے ہوئے کہا آگے کی تفصیلات وہی تھیں جو اخبارات میں درج تھیں کہ ایک ادھیر عمر کے اجنبی شخص نے اسکو پکڑ لیا اور شور مچا دیا قریب ہی ایک چائے خانہ تھا جلدی ہی لوگ اکٹھے ہو گئے اور پولیس کو اطلاع دی گئی۔

”اس شخص نے پولیس کو کیا بتایا۔“ فاروقی صاحب نے ایک کامیاب نکتہ کی طرف اشارہ کیا ”وہ ملا ہی کہاں بھیڑا کھٹا ہوتے ہی کہیں کا کہیں نکل گیا۔“

”پہلی غلطی جو شخص حشم دید گواہ تھا جس کی چیخ پکار پر لوگ اکٹھے ہوئے پولیس نے اس کو آسانی سے فرار ہونے دیا یہ ہے اپنے ملک کی پولیس کی کارکردگی۔“ فاروقی صاحب نے کہا
 ”سوال یہ ہے کہ ندیم آخر وہاں کرنے کیا گیا تھا یا پھر سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اسکو کال کر کے بلایا گیا تھا۔“ ”ہنہ“ فاروقی صاحب کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔

”میں کئی روز سے اس کو الجھا ہوا دیکھ رہا تھا ماں کے استفسار پر اس نے صرف یہی کہا کہ کسی کیس کے سلسلہ میں الجھتی ہے آپ کے یہاں بھی تو پابندی سے جاتا تھا آپ نے بھی محسوس کیا ہوگا۔“ ”میرے یہاں بھی کئی روز سے نہیں آیا۔“ فاروقی صاحب نے سوچ سے باہر آ کر کہا۔

بہر حال آپ ہی کچھ کیجئے میری پریشانی توجہ ہے سو ہے لیکن اس کی ماں کا برا حال ہے ویسے ہی وہ بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ باسط صاحب نے کہا۔

اللہ مالک ہے میں چلتا ہوں۔ فاروقی صاحب نے باسط صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا فاروقی صاحب اس کے روبرو تھے۔ ”اٹکل آپ اس کیس میں مت الجھئے میں نے سوچ لیا ہے میں اقبال جرم کر لوں گا۔“ کیا جکتے ہو تم مجرم نہ ہو کراقبال جرم کر لو گے۔“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ مجرم نہیں ہوں۔“ ندیم نے کہا

میری عمر کا بیشتر حصہ مجرموں کے چہرے پڑھنے گزرا ہے۔ مجرم اور ملزم کا فرق تو جانتے ہی ہو مجھے کامل یقین ہے تمہارے باپ کے کسی کاروباری حریف نے تمہیں پھنسانے کی کوشش کی ہے واردات کر کے فوری نکل گیا ہو۔ میرا خیال ہے مجرم وہی ہے جس نے شور مچا کر لوگوں کو متوجہ کیا۔“ فاروقی صاحب کا تجربہ بول رہا تھا۔ ندیم نے کوئی جواب نہیں دیا وہ دور خلاؤں میں نہ جانے کیا دیکھ رہا تھا۔ ”انشاء اللہ جلد ہی اصل مجرم کو بے نقاب کر کے تمہیں با عزت بری کراؤں گا۔“ انہوں نے ندیم کے شانے پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

ابتدائی سماعت شروع ہو چکی تھی۔ چائے خانے کا مالک اور چند لوگ گواہاں میں شامل ضرور تھے لیکن چشم دید گواہ ایک بھی نہیں تھا صرف ایک شخص کے شور مچانے پر لوگ تیزی سے آئے لیکن آخر وہ شخص کہاں گیا۔

سوچنے سے مسائل حل نہیں ہوتے عمل ضروری ہے۔ اور عملی قدم اٹھائے جا چکے تھے۔ ”دولت“ یہ چار حرفی لفظ دنیا کے بڑے سے بڑے مسئلے کا — نیا نوے فیصدی حل ہے ایک کو تقدیر کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے باسط صاحب اور فاروقی صاحب نے افسرانِ بالا کے ذریعے اس شخص کی تلاش شروع کرادی جو اس کیس کا عینی گواہ تھا۔ فہیم نامی وہ بندہ جلد ہی پولیس کی گرفت میں آ گیا۔ ابتدائی تفتیش سے پتہ چلا کہ حال ہی میں وہ عمر قید پوری کر کے جیل سے چھوٹا ہے وہ بہت گھبرایا ہوا تھا لیکن جب اس سے کہا گیا کہ صرف گواہی دینا ہے تو وہ نارمل ہو گیا۔

ایڈوکیٹ فاروقی صاحب ایک بار پھر ندیم کے سامنے تھے لیکن وہ بالکل خاموش تھا کسی سوال کے جواب دینے کے موڈ میں نظر نہیں آتا تھا۔ آخر کون سا راز ہیں جس نے ندیم کو خاموش کر دیا ہے؟

فاروقی صاحب نے طے کر لیا تھا کہ وہ یا تو ندیم کی زبان کھلوا کر رہینگے یا پھر اس کیس

سے ہاتھ اٹھا لینگے۔ ”ندیم مجھے افسوس ہے تمہیں مجھ پر بالکل بھروسہ نہیں۔“ ”سرایسا نہیں ہے۔“
 ”اگر ایسا نہیں ہے تو بتاتے کیوں نہیں تم کو وہاں کس نے بلایا تھا وہاں کیا کرنے گئے تھے۔“
 ندیم ایک بار پھر خاموشی اختیار کر چکا تھا۔ فاروقی صاحب نے سوچا ضرور تھا کہ وہ کیس سے ہاتھ اٹھا لینگے لیکن ممکن نہیں تھا۔ ندیم کا بے داغ کریکٹر اس کی شرافت، انسانیت، رحم دلی اور سب سے بڑھ کر باسط صاحب سے تعلقات ایک شریف نوجوان کا مستقبل یہ تمام وجوہات محو کرنے والے نہیں تھے۔

وہ اپنے آفس میں بیٹھے دیر سے اس گھسی کو سلجھانے میں سوچ بچار میں مشغول تھے کہ ایک نسوانی آواز ”سر میں اندر آ سکتی ہوں“ پر چونک کر سیدھے ہو بیٹھے۔ ”یس کم ان“ وہ اندر داخل ہو گئی۔ ”تشریف رکھئے“ سامنے رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا گیا۔
 ”سر مجھے فاروقی صاحب سے ملنا ہے۔“

”فرمائیے میں ہی ہوں۔“ کہہ کر انہوں نے لڑکی پر ایک جانچتی نظر ڈالی۔ انتہائی حسین اور ماڈرن رچہرے پر الجھنوں کے واضح تاثرات کے ساتھ بے پناہ گھبراہٹ بھی تھی۔ فاروقی صاحب کے لیے یہ معمولی بات تھی اس قسم کی لڑکیوں کے اپنے ہی مسائل ہوتے ہیں۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتے رہے لڑکی کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے وہ غالباً انکی مرعوب کن شخصیت کے سامنے ”کہوں یا نہ کہوں“ کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔
 ”فرمائیے میں آپکی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ گونجدار بھاری آواز اس کے کانوں میں پڑی ”وہ بات یہ ہے کہ.....“

بے فکر ہو کر اپنی پرابلم بتائیے۔ فاروقی صاحب نے آگے بولنے کی راہ ہموار کی ”سر میں ندیم کے سلسلہ میں یہاں آئی ہوں“

”کیا؟“ فاروقی صاحب نے ریوا لوٹنگ چیر گھما کر اندازِ نشت تبدیل کیا۔

”سردہ بے قصور ہے اس نے کوئی خون نہیں کیا آپ ہی اسے بچا سکتے ہیں۔“ لڑکی کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا سر میں آپ کو دگنی فیس دینے کو تیار ہوں اس نے پرس سے بڑے نوٹوں کی گڈیاں نکالتے ہوئے مزید کہا۔

”انہیں رکھو اور اس کیس میں اپنی دلچسپی بتاؤ۔ ندیم کو کب سے جانتی ہو۔“ فاروقی صاحب نے جاچتی نظر اس کے چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”سرباسط انکل میرے پاپا کے گہرے دوستوں میں سے ہیں ہم شروع سے..... لڑکی کے چہرے پر فطری حیا کے سائے تھے۔

”ہنہ“ فاروقی صاحب کا ”ہنہ“ معنی خیز تھا۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی گئے تھے کہ لڑکی کی بیقراری کس وجہ سے ہے اور یہ کہ وہ بہت کچھ جانتی ہے۔

”تم کس بنا پر اس کو بے قصور ثابت کرنا چاہتی ہو؟“ ”سرمیرادل گواہی دیتا ہے۔“

”دل ٹھیک ہے تم اپنے دل کو وٹنس باکس میں رکھ کر گواہی دلوانا۔“ فاروقی صاحب کا انداز استہزائیہ تھا ”سروہ بے قصور ہے۔“ لڑکی نے زور دے کر کہا۔

”سنو بے بی وہ خود کچھ بتانے پر تیار نہیں جب تک اصل حقیقت کھل کر سامنے نہ آئے میں کیا کوئی کچھ نہیں کر سکتا آخر وہ وہاں کرنے کیا گیا تھا۔“

”سروہ وہاں صرف دیکھنے..... باقی بات اس نے ہونٹوں میں دبالی۔“

”کیا دیکھنے؟ اگر تم اس کو پہچانا چاہتی ہو تو جو کچھ اس کیس کے بارے میں جانتی ہو بلا کم و کاست تفصیل سے بتا دو۔“

”سر میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میرے پاپا باسط انکل کے گہرے دوستوں میں سے ہیں میرے بچپن سے دونوں گھروں میں آنا جاتا ہے میں پاپا کی اکلوتی لڑکی ہوں دوسرا بہن بھائی نہ ہونے سے ندیم کے ساتھ کھیل کود کر بچپن گزارا۔ سر ندیم میرا آئڈل بن گیا۔ ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ ایک ہفتہ پہلے میں امی پاپا کے ساتھ انکل کے یہاں آئی انکل آنٹی می پاپا کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ میں اور ندیم لان کے اس گوشے میں بیٹھے تھے جہاں ڈرائنگ روم کی کھڑکیاں کھلتی تھیں۔

”بھئی خالد میں چاہتا ہوں تم نیلم کو میری بیٹی بنا دو۔“ باسط انکل کی آواز پر ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نیلم تمہاری ہی بیٹی ہے کیا تم دونوں ایسا نہیں سمجھتے تھے۔ یہ تھی پاپا کی آواز۔ وہ ہمیں بیٹوں سے بھی زیادہ عزیز ہے لیکن خالد بھائی ہم اسے ندیم کے حوالے سے بیٹی بنانے کی بات کر رہے ہیں۔ یہ باسط انکل کی مسز کی آواز تھی۔ ”ایسا ہرگز ممکن نہیں بھابی اور یہ بات

آپ بھی بخوبی جانتی ہیں۔“

”آخر ندیم میں کمی کیا ہے کیریکٹر، اعلیٰ تعلیم و جاہت اس دور میں ایسے نو جوان کیاب ہیں۔ باسط انکل نے صفائی دی۔

”مجھے ندیم کی خوبیوں سے انکار نہیں وہ بلاشبہ بہترین صفات کا حامل انسان ہے۔ مجھے اس پر بھی اعتراض نہیں ہے کہ وہ آپ کا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ اگر وہ کسی شریف خاندان کا بچہ ہوتا تو میں سر آنکھوں پر یہ رشتہ منظور کر لیتا۔ باسط سوچو ایک ایسی کنواری ماں کا بچہ جس نے اخلاقی حدود پا کر کے اپنے عاشق کی مدد سے پورے خاندان کو موت کی نیند سلا دیا۔ ملک میں غالباً اپنی نوعیت کا یہ پہلا ایسا کیس تھا جس کو لوگ مدتوں بھلا نہ پائے۔ ۲۰۰۸ کا وہ اخبار آخر بھی محفوظ ہے۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ عورت اور اس کا عاشق فہیم حال ہی میں عمر قید سے رہا ہوئے ہیں۔ بلکہ کچھ جاننے والوں نے بتایا ہے کہ اسی شہر میں جانسن روڈ پر فاطمہ گرس کالج کے قریب وہ عورت ایک چبوترے پر بیٹھی ہوتی ہے راہ گیر ترس کھا کر کچھ نہ کچھ دیدیتے ہیں۔“

”میں نے نگاہیں اٹھائیں ندیم اٹھ کر جا چکا تھا۔“ لڑکی تفصیل سے بتا کر خاموش ہو چکی تھی۔

عدالتی زندگی میں ہر قسم کے سوال و جواب اور جرم سے واسطہ پڑتا ہے۔ وکیل صاحب کو سچے جھوٹے جوابوں کی اصلیت تک پہنچنے کا تجربہ تھا۔ کیس ایک کھلی کتاب کی طرح تھا۔ فہیم نامی شخص یا ندیم قاتل دونوں میں سے ایک ضرور تھا۔ انتقامی جذبہ بہر حال دونوں طرف اشارہ کرتا تھا۔

”دیکھو بیٹی کیا تم نے یہ راز کسی اور کے سامنے بھی کہا ہے؟“ فاروقی صاحب نے کہا۔

”نہیں کسی سے نہیں۔“ آئندہ کسی سے کہنا بھی مت میں دیکھو نگا کہ اس کیس میں کیا کر سکتا ہوں؟ عدالتی سماعت جاری ہوئی فہیم سے جرح کے دوران بار بار سرکاری وکیل مداخلت کرتے رہے۔ فہیم ٹوٹ گیا اور اقبال جرم کر لیا۔ دوران گفتگو اس نے یہ بھی کہا کہ مقتولہ کو مارنے کا فیصلہ میں نے جیل میں ہی کر لیا تھا۔ میرا مستقبل عمر کے سنہری سال اسی عورت کی وجہ سے برباد ہوئے جس نے مجھے وہ سب کرنے پر مجبور کیا تھا۔ فہیم کو پھانسی ہوئی ندیم باعزت بری ہو گیا لیکن وہ پہلا جیسا ندیم نہیں تھا۔ کورٹ آنا لوگوں سے ملنا جلنا سب کچھ ختم ہو گیا۔ عمر قید کی سزا دنیا کے جج

کا فیصلہ تھا۔ لیکن اب جو کچھ ہوا وہ اوپر والے سب سے بڑے جج کا فیصلہ تھا اور اس کے فیصلے کبھی غلط نہیں ہوتے ہمیشہ انصاف پر مبنی ہوتے ہیں۔

فاروق صاحب اکثر اس لڑکی نیلم کے بارے میں سوچتے جس نے اس کیس میں ان کی رہنمائی کی تھی ایک روز اچانک ان کو انوویشن کارڈ ملا۔ یہ ندیم اور نیلم کی شادی کا کارڈ تھا۔

تقدیر کا فیصلہ

برات آگئی، برات آگئی عورتوں اور بچوں کا ملا جلا شور، گولوں اور پٹاخوں کی کان پھاڑ دینے والی آواز سنتے ہی ساری لڑکیاں بھرا مار کر اس طرح بالکٹی میں بھاگیں گویا رنگ برنگی چڑیاں ایک ساتھ اڑی ہوں ویسے بھی لڑکیوں اور چڑیوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا ہے، ہنستا، چہچہاتا، بے فکری کبھی ادھر تو کبھی ادھر پل بھر میں چھت پر لمحوں میں نیچے۔ لڑکیاں باہل کے آنگن کی وہ چڑیاں ہوتی ہیں جنہیں ایک مناسب وقت پر سنہری پنجرے میں قید کر دیا جاتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ پنجرے سے کچھ ایسی مانوس ہو جاتی ہیں کہ پنجرے کا دروازہ لاکھ کھلا ہو وہ اڑنے کا سوچتی بھی نہیں ہیں۔

چار روز سے مانجھے بیٹھی ماہ نور مکرم صاحب کے آنگن کی خوبصورت چڑیا تھی۔ بیٹھے بیٹھے جسم اکڑ گیا تھا۔ ڈھولک کی تھاپ، تالیوں کی گونج، مہمانوں کا شور غل لڑکیوں کے فلک شکاف قہقہے، سب نے مل کر اعصاب پر ایسا اثر ڈالا تھا کہ بے طرح سر کے در میں مبتلا کر دیا تھا۔ لڑکیوں کے جاتے ہی سوچوں کے دروا ہوئے۔ مکرم صاحب انتہائی دیندار اور نیک نفس انسان تھے کسی فیکٹری میں معمول مشاہرے پر ملازم قریب ہی نمبر ۲ کا درپچہ کھلتا ضرور تھا لیکن وہ رشوت کا ایک پیسہ لینا حرام سمجھتے تھے۔ ان کی شریک حیات نعیمہ کا بھی یہ حال تھا تاعنت پسندی ہمیشہ سے شعار رہا۔ شکوہ کرنا سیکھا ہی نہیں تھا اور یہی خوبیاں انہوں نے اولاد کو وراثت میں دی تھیں۔ قدرت نے چار اولادوں سے نوازا تھا۔ سب سے بڑے سہیل جنہوں نے گزشتہ سال ایم۔ اے کی ڈگری لی تھی پھر وہ یعنی ماہ نور اور اس سے چھوٹی مہوش سب سے چھوٹا نوید جو ابتدائی کلاس میں تھا۔ ماہ نور بی۔ اے کر کے گھر بیٹھ رہی کہ آگے پڑھنے کے وسائل ہی نہیں تھے۔ سہیل البتہ باپ کا بوجھ ہلکا کرنے کو جگہ جگہ جوتیاں چٹخا رہے تھے۔ اس دور میں گورنمنٹ جاب تو دور رہی پرائیوٹ جاب بھی بغیر کسی ٹکڑی سفارش کے نہیں ملتی۔ ماہ نور خوبصورت نیک سیرت سلیقہ مند تھی لیکن اس کے ساتھ بھی وہی المیہ تھا جو اس کلاس کی لڑکیوں کے ساتھ عموماً ہوتا ہے۔ مکرم صاحب شاندار جہیز کہاں سے

لاتے معمول انکم کے علاوہ چند بیگہ زمین کا ٹکڑا تھا جس سے سال کے سال غلہ ہو جانا رشتہ آتے رہے۔ گھر کی حیثیت دیکھ کر اور ناشتہ زہر مار کر کے کبھی نہ آنے کے ارادے سے رخصت ہو جاتیں کسی کو اس کا حسن سلیقہ اور تعلیم متاثر نہیں کرتی کہ یہ سب تو اس دور کی ثانوی چیز ہے۔ حساس ماہ نور اس نمائشی میلے سے بری طرح تنگ آ چکی تھی۔ آخر کار مکرم صاحب کے ایک دوست کی وساطت سے عبید کے رشتہ پر مہر لگ گئی۔ معمول شکل و صورت گہری سانولی رنگت چار بہنوں کا اکلوتا بھائی ایک مقامی بینک میں کیشیر تھا۔ دیکھنے میں شریف لوگ لگے سب سے بڑھ کر جہیز کا کوئی خاص مطالبہ نہیں تھا نیریم بیگم نے ایک سکھڑیوں کی طرح برسوں سے بنی کے جہیز کے لیے ہلکی پھلکی تیاری شروع کر دی تھی۔ کوئی میرج ہال بک نہیں کیا گیا تھا۔ گھر سے باہر خالی جگہ میں پنڈال لگا دیا گیا تھا۔ سہیل نے اپنے دوست ہمایوں کی مدد سے شامیہ نے قنطیں اور دیگر سجاوٹ سے میرج ہال بنا دیا۔ دیگر خاندان اور جان پہچان کے لڑکے بھی انتظام میں پر جوش تھے۔

ہمایوں ایک جانے مانے بزنس مین کا اکلوتا بیٹا ہونہار لائق امیری غریبی کے زبردست فرق کے باوجود اپنے جگری دوست سہیل کو حقیقی بھائی کی طرح چاہتا تھا۔ کسی موقع پر اس نے سہیل کی مدد کرنا چاہی لیکن سہیل کی خودداری نے کبھی قبول نہیں کی۔ سہیل کے پاس برابر آتا جاتا رہتا تھا۔ ماہ نور سے کئی بار اتفاقہ سامنا ہوا۔ ماہ نور کے سینے میں ایک گوشت کا لوتھڑا تھا جسے دل کہتے ہیں جو ہر خوبصورت چیز دیکھ کر ہمتا ہے۔ لیکن بس ایک لمحے کو وہ مشرقی لڑکی اچھی طرح آگاہ تھی کہ آسمان کا چاند خاک نشینوں کی جھولی میں نہیں اتر سکتا۔

لڑکیاں برات اور دلہا کا نظارہ کر کے واپس آ چکی تھیں۔ تبصرے شروع ہو چکے تھے ماہ نور بھی حال میں لوٹ آئی۔

”بھئی ایمان کی بات ہے دولہا ہماری ماہ نور کا پاسنگ بھی نہیں“۔ ماموں زاد زارا نے خیالات کو الفاظ دیے۔

”مجھے تو ساس نندیں بھی تک چڑھی لگیں“۔ ایک اور تبصرہ آیا۔

”بھئی کیوں پہلے سے میری آپی کا دل خراب کر رہی ہو“۔ مہوش نے دخل اندازی کی۔

”بھئی جیسا دیکھا ویسا کہہ دیا“۔ زارا کو مہوش کی دخل اندازی اچھی نہیں لگی۔

”زارا آپ اچھا بُرا دیکھ رہی ہیں ہم ٹل کلاس فیملی کی لڑکیاں عزت سے اپنے گھر کی ہو جائیں یہ کیا کچھ کم ہے۔“ مہوش نے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

حسب دستور بڑی عزت و احترام سے دولہا والوں کو کھانا کھلایا گیا۔ ہر ایک چاقو چوبند تھا کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے کسی کو شکایت نہ ہو۔ کھانے سے فارغ ہو کر لڑکے والوں نے جھیز دیکھنے کی فرمائش کی جو برابر کے پنڈال میں سجا ہوا تھا۔

”بھئی جھیز تو بڑا معمولی ہے کوئی قیمتی چیز نظر ہی نہیں آرہی ہے۔“ لڑکے کے ماموں کی جانب سے پہلا پتھر آیا۔ ”ضرورت کی مکمل اشیاء بھی نہیں ہیں۔“ یہ بھی غالباً کوئی ماموں یا چچا قسم کی چیز تھی۔

”محترم آپ کے یہاں سے کسی قسم کی کوئی فرمائش نہیں تھی پھر بھی میں نے جو کچھ کیا ہے وہ اپنی حیثیت سے بڑھ چڑھ کر کیا ہے۔“ مکرم صاحب نے زری سے کہا۔

”آپ بھی کیا بات کرتے ہیں، کیسی فرمائش بکرنی۔ وی، فرج، واشنگ مشین، بانک یہ تو عام ضرورت کی اشیاء ہیں۔ ہمیں فرمائش کرنا ہوتی تو کار یا فلیٹ کی کرتے۔“ لڑکے کے والد نے انتہائی سرد مہری سے کہا۔ شجاعت صاحب جن کے توسط سے رشتہ طے ہوا تھا قریب آگئے۔

”محترم آپ ہی سمجھائیے میں نے آپ سے پہلے ہی اپنی حیثیت واضح کر دی تھی۔“ مکرم صاحب نے کہا شجاعت صاحب نے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ دولہا کے والد تو ہین آمیز لہجے میں بول پڑے ”اجی یہ کیا سمجھائیں گے ہمارے ساتھ سراسر دھوکا ہوا ہے۔“

”کیسا دھوکہ ہم نے آپ کو کوئی دھوکہ نہیں دیا۔“ ہم اپنی خوبصورت تعلیم یافتہ سلیقہ مند بہن کو آپکی شرافت پر یقین کر کے رشتہ پر راضی ہو گئے یہ دھوکا ہے۔“ سہیل باپ کی توہین برداشت نہ کر سکا۔ دونوں طرف کے کافی لوگ اکٹھا ہو گئے۔ مکرم صاحب کا رنگ متغیر تھا کہ دولہا کے وہی پہلا پتھر پھینکنے والے ماموں دولہا کے والد کو الگ لیجا کر کچھ سرگوشیاں کرتے رہے۔

”ہم نے سنا ہے آپکی کچھ زمین بھی ہے۔“ دولہا کے والد نے مکرم صاحب سے کہا۔

”آپ نے صحیح سنا ہے پھر؟“

”پھر یہ کہ ہم صرف اس شرط پر آپکی لڑکی کو نکاح کر کے لیجانگے کہ آپ اس زمین کو

فردخت کر کے جہیز کی کمی کو پورا کرینگے۔“ ورنہ.....

”ورنہ سے آگے سوچنا بھی ایک عزت دار باپ کے لیے موت سے بدتر مقام ہے۔“
”ٹھیک ہے۔“ اثباتی جواب تھا۔

اندر خواتین میں بھی زبردست بے چینی گویاں ہو رہی تھیں حساس ماہ نور کو لگا وہ آہستہ آہستہ زمین میں دھنستی جا رہی ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ ایک خیال بجلی کی طرح ذہن میں آیا اور وہ مطمئن ہو گئی۔

”تمہیں بہ عیوض پچیس ہزار روپیہ مہر معجل عبدالرحمن کے نکاح میں دیا جاتا ہے تمہیں قبول ہے۔“ کوئی آواز نہ پا کر گواہاں نے دوبارہ الفاظ دہرائے کمرے میں مکمل سکون تھا۔ انتظار تھا تو صرف ایک مجبور ”ہاں“ کا۔ لیکن یہ کیا۔ ”نہیں۔“ ماہ نور کی آواز نے ایک خاموش طوفان کو آواز دی گواہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ حیرت، استعجاب، ملامت، کتنی ہی نظریں انھیں۔ نعیمہ بیگم جلدی سے آگے بڑھیں۔ ”بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔“ ”امی مجھے مہر کی رقم پر اعتراض ہے۔“

”مہر عورت کا حق ہوتا ہے تمہیں کتنے مہر پر نکاح قبول ہے۔“ مولوی صاحب نے بات کو مختصر کیا۔ ”پانچ لاکھ۔“ ماہ نور نے میز اکل داغا۔

ماہ نور ہوش میں تو ہے کیوں ہماری عزت کا جنازہ نکالنا چاہتی ہے۔ نعیمہ بیگم نے بیٹی کو جھنجھوڑا۔ ”مہوش جلدی سے باپ بھائی کو بلا کر لائی یہ پاگل ہو گئی ہے۔“ مکرم صاحب اور سہیل نے کمرے میں قدم رکھا۔ جو کچھ سنا وہ ناقابل یقین تھا انہیں اولاد کی تربیت پر ناز تھا پھر کہاں کی رہ گئی۔ سہیل البتہ خاموش کھڑا تھا۔ مکرم صاحب بیٹی کے قریب آئے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ماہ نور یہ سب لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“

ماہ نور تڑپ کر باپ کے سینے سے لگ کر بے تحاشا رو پڑی۔ پاپا مجھے غلط مت سمجھئے میں آپکی عزت کی خاطر جان بھی دینے کو تیار ہوں نہ میری کوئی پسند ہے آپ نے جو میرے لیے سوچا میں نے ہامی بھری۔ لیکن جہیز کے لالچی بھری محفل میں آپ کو ذلیل کریں اور دوڑھائی بیگمہ زمین کا بھی سودا کریں پاپا یہ مجھے منظور نہیں وہ اپنا حق استعمال کر سکتے ہیں تو میں بھی کر سکتی ہوں میں ایسی زندگی سے مر جانا پسند کرونگی جب رخصت ہوتے ہوئے ماں باپ اور بہن بھائی کے منہ سے نوالہ

بھی چھین لوں۔ آپ جس کے ہاتھ میں میرا ہاتھ تھامیں گے مجھے منظور ہے۔ آپ کی عزت سے پیاری مجھے کوئی چیز نہیں ہے سیکڑوں لوگوں کے درمیان میں آپ کا جھکا سر نہیں دیکھ سکتی۔“ روتی بلکتی ماہ نور نان اسٹاپ بول کر باپ کے بازوؤں میں بیہوش ہو گئی۔ خاموش کھڑے سہیل نے آگے بڑھ کر اس کو آہستگی سے لٹا دیا۔

”محترم آپ کی بیٹی نے بہادری سے ایک قدم اٹھایا ہے آج اپنے زمین فروخت کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ کل لڑکی کو گھر لے جا کر ان کے مطالبات مزید بڑھے تو کیا آپ رہائشی مکان فروخت کر کے ان کی فرمائش پوری کریں گے۔ اور پھر آپ کی دوسری بیٹی بھی تو ہے۔“ گواہان میں سے ایک نے کہا۔

مردانہ محفل میں آکر گواہان نے دولہا کے والد کے سامنے ماہ نور کا مہر کا مطالبہ دہرایا۔ پانچ لاکھ سنتے ہی وہ اپنی سیٹ سے غالباً پانچ فٹ ہی اچھل پڑے۔ ”اُدھ تو لڑکی کو یہ شادی منظور ہی نہیں ضرور کہیں کوئی چکر ہے۔“ ایک معصوم اور پارسل لڑکی کے بارے میں گل افشائی کی۔ ”آگے ایک لفظ نہیں ورنہ نتیجے کے ذمہ دار آپ خود ہونگے میری معصوم بہن پر الزام لگاتے شرم نہیں آتی آپ بیٹے کی شادی کر رہے ہیں یا تجارت آپ کی فرمائش پر ہم اپنی زمین بیچ دیں اور آپ پانچ لاکھ کا نام سنتے ہی آپے سے باہر ہو جائیں۔“ سہیل کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ہمایوں نے آگے بڑھ کر سہیل کو روکا۔

”پاپا چلے ہم کہاں پھنس گئے۔“ دولہامیاں نے مسند سے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ برات واپس جانے لگی۔ مکرم صاحب جلدی سے آگے بڑھے ہی تھے کہ سہیل نے انہیں شانوں سے تھام کیا۔ ”پاپا یہ لالچی لوگ میری پھول سی بہن کے قابل نہیں ہیں۔“

بیٹا کیا کہہ رہے ہو روک لو انہیں اب کون آگے میرے دروازے پر میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ لہجہ ٹوٹا بجھرا تھا۔ ”لوگ انہیں کچھ نہیں کہہ گئے کہ یہ تو رسم و رواج ہے۔ میری بیٹی کہیں کی نہیں رہے گی۔“ ان کی آنکھوں سے دو آنسو گر کر گریبان میں جذب ہو گئے۔ ”سہیل اپنے مہمانوں کو روکے رکھو ماہ نور آج ہی رخصت ہوگی میں ابھی آیا۔“ ہمایوں کے کہنے پر دونوں باپ بیٹے نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے ہمایوں کو غور سے دیکھا۔

آدھے گھنٹے میں شاندار سیاہ گاڑی گیٹ پر رکی۔ ہمایوں نے اتر کر گیٹ وا کیا زماں خاں اور ان کی بیگم گاڑی سے باہر آئے۔ زماں خاں سیدھے مکرم صاحب کے پاس آئے رکی علیک سلیک کے بعد وہ انہیں ایک طرف لے گئے۔ ”ہمایوں آپ کی نظر میں کیسا ہے۔“ بغیر تمہید کے استفسار کیا۔ ”لاکھوں میں ایک لیکن آپ مجھ سے کیوں دریافت فرما رہے ہیں۔“ مکرم صاحب کی حیرت بجا تھی۔

”اس لیے کہ میں اسے آپ کی فرزندگی میں دینا چاہتا ہوں اگر آپ کو یہ رشتہ منظور ہے تو میں آج ہی ماہ نور کو رخصت کرا کر لے جانا چاہتا ہوں۔“

”سینٹھ صاحب یہ آپ کی وسیع القسمی ہے لیکن میرا اور آپ کا کیا جوڑ ہمایوں کی سہیل سے دوستی ضرور ہے لیکن شادی بیاہ برابر والوں میں ہی ہوتے ہیں پھر آپ کا اکلوتا بچہ نہ معلوم آپ کے دل میں کیا کیا ارمان ہو گئے۔“ دولت کے آگے ایک باپ کے الفاظ سرنگوں تھے۔

”بس مکرم صاحب آگے ایک لفظ نہیں دولت کی ترازو سے شرافت کو مت تولیے آپ کی بچی نے ایک مثال قائم کی ہے جہیز کے لالچوں کے منہ پر تمانچہ مارا ہے مجھے اس سے اچھی بہو نہیں مل سکتی۔ ہمایوں کی سالگرہ پر وہ ایک بار ہمارے یہاں آئی تھی ہم دونوں میاں بیوی کو وہ بے حد پسند آئی تھی لیکن آپ کے یہاں رشتہ پکا ہونے کا سن کر ہم نے خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن تقدیر کا یہ فیصلہ ہے۔“ اگر آپ کا یہی فیصلہ ہے تو میں بخوشی یہ رشتہ منظور کرتا ہوں مکرم صاحب کی خوشی دیدنی تھی۔ اندر بیگم زماں روتی ہوئی ماہ نور کو سینے سے لگائے تسلی دے رہی تھیں۔

سب کچھ ویسا ہی تھا بس دولہا بدل چکا تھا جس مسند پر کچھ دیر قبل عبدالرحمن گردن اکڑائے بیٹھے تھے وہاں اب ہمایوں تھا۔ اکیادہ ہزار مہر کے عوض ماہ نور کا نکاح ہمایوں سے ہوا۔ ہر طرف مبارک سلامت کا شور تھا۔ زماں صاحب مکرم صاحب سے گلے لگ گئے۔ سچ ہے جو بڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ مکرم صاحب اور سہیل نے جہیز لے جانے کی بات کی ”نہیں بھائی ہم ایک تزکا بھی یہاں سے نہیں لے جائیں گے یہ آپ دوسری کے لیے رکھئے۔ اصل جہیز تو خود ماہ نور بیٹی ہے دیر رات ماہ نور رخصت ہوئی۔ گاڑی میں ماہ نور کے برابر بیٹھے ہمایوں نے آہستہ سے سرگوشی کی ”ماہ نور مہر قبول ہے۔“ اس کا جھکا سر کچھ زیادہ ہی جھک گیا۔

بنت حوا کے تین روپ

وہ عمر کے اس دور میں تھی جہاں زندگی بھر کے سود و زیاں چہرے پر رقم ہو جاتے ہیں۔ بنت حوا کی تقدیر کے عموماً تین روپ ہوتے ہیں پہلا پیدائش سے لیکر بابل کی دہلیز سے رخصتی کا دور دوسرا اس کی ازدواجی زندگی کا دور اور تیسرا اور آخری بڑھاپے کا وہ دور جب وہ مکمل طور پر اولاد کی دست نگر ہوتی ہے۔ انہیں تین روپوں کی روشنی میں وہ اپنی زندگی کا محاسبہ کر رہی تھی۔ اس کے حصے میں ہر دور میں زیاں آئے تھے سود کا دور تک نام و نشان نہیں تھا۔

اس کی بے نور آنکھیں دور تک ماضی و حال کو دیکھ رہی تھیں۔ رہا مستقبل، مستقبل ایک بندگلی تھا۔ ایک ڈیش اور آگے تین حرفی لفظ ”موت“ اس نے زندگی میں کیا کھویا، کیا پایا۔ اس کی جھولی خالی تھی۔ وہ ایک دیندار سفید پوش گھرانے میں پیدا ہوئی تھی۔ گھر کی پہلی بیٹی تھی لیکن اس کی پرورش اس انداز میں ہرگز نہیں ہوئی جیسی کہ ہونا چاہیے تھی۔ شعور کی آنکھ کھلتے ہی اس نے محسوس کر لیا کہ اس کے والدین خاص کر ماں کو بیٹا چاہیے تھا۔ وہ ایک ناپسندیدہ ہستی ہے۔ وہ بچپن ہی سے اپنے خول میں سمٹ گئی۔ گھر میں ماں کے علاوہ دادی چچی وغیرہ بھی تھیں لیکن ماں گھر کی بے تاج بادشاہ تھیں۔ ان سب کی زیر نگرانی اس کا بچپن بیتنے لگا۔ جوں جوں وہ بڑی ہوئی کئی بے جا روک ٹوک کڑی تنقید ہر حرکت پر قدغن۔

”ڈوپٹہ ٹھیک سے اوڑھو“ ”صحن میں بال کھول کر کیوں کھڑی ہو“۔ شام کو چھت پر کیوں گئی تھیں۔ ”یہ کیسی گھوڑے جیسی چال ہے آہستہ قدم اٹھاؤ“۔ شباب کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی نظروں کے پہرے سخت ہونے لگے۔ اس میں خود اعتمادی کی کمی آتی گئی وہ سوچتی کہ وہ محض ایک کٹھ پتلی ہے جس کی ڈور دوسروں کے ہاتھوں میں ہے جبکہ اس کے خاندان کی دوسری لڑکیاں ان بے جابندشوں سے ایک حد تک آزاد تھیں۔ لیکن اسے کسی سے کوئی شکوہ شکایت نہیں تمام پابندیاں روئین میں شامل ہو گئی تھیں۔ وہ کہیں آتی جاتی نہیں تھی اس کی اگر کسی سے دوستی اور بے تکلفی تھی تو وہ تحریم تھی بڑے چچا کی بیٹی جس کا گھر تھوڑے فاصلے ہی پر تھا۔ وہ دل کی تمام باتیں تحریم سے کر لیا

کرتی تھی۔ حالانکہ ابھی اس کا دل کورے کاغذ کی مانند تھا جس پر نہ کسی کا نام تھا نہ تحریر۔ لیکن وہ دور شروع ضرور ہو چکا تھا جب دل ایک اور محبت کی تمنا کرنے لگتا ہے۔ خوابوں اور خیالوں کی دنیا ایک اندیکھے ساتھی کے تصور سے مہک اٹھتی ہے۔ ایک حسین شہزادہ پریوں کے دیس سے آگیا اور اپنے سنہرے رتھ پر سوار کروا کر لے جائے گا وہ کوئی انوکھی نہیں تھی۔ کچی عمر کی ہر لڑکی کی کا یہ خواب ہوتا ہے۔ پھر اس کے خوابوں نے جلدی ہی حقیقت کا روپ دھار لیا۔ خاندان کی کسی شادی کی محفل تھی وہ بھی تقریب کی مناسبت سے سج دھج کر گئی۔ ”وہ نو جوان کتنے انہماک سے تجھے دیکھ رہا ہے۔“ تحریم نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کون؟“ مجھے کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس نے نظریں اٹھائیں پل بھر کو دونوں کی نظریں ملیں۔ اس کے دل نے دھڑک کر پہلی گواہی دی۔ وہ تو اس کے تصوراتی شہزادے سے بھی کہیں زیادہ حسین اور باوقار تھا۔ حُسن کی بارگاہ میں سجدہ ریز ہو کر شہزادوں نے تخت و تاج ٹھکرا دیے ہیں وہ تو ایک معصوم گھریلو ٹائپ لڑکی تھی۔ اس کا دل نو جوان کے تصور سے آباد ہو گیا۔ وہ کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ نو جوان نے کس طرح اس کا پتہ ٹھکانہ معلوم کیا وہ لاعلم تھی۔ نہ انہیں خط کتابت ہوئی، نہ چھپ چھپ کر ملاقاتیں۔ سیدھے شریفانہ طریقے سے ایک بزرگ رشتہ لیکر آئے۔ خوبرو اعلیٰ تعلیم یافتہ نو جوان ایسے رشتے قسمت سے ملتے ہیں گھر والوں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی جگمگانے لگی۔ اس کے چہرے پر گلاب کھلنے لگے۔ آنکھوں میں کہکشاں اتر آئی۔ اس کی سادہ بد رنگ زندگی کتنی حسین ہو گئی بہاریں گنگنا انھیں درود یوار قص کرتے نظر آنے لگے۔ وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا وقت بھی بڑی ظالم شے ہے خوشی میں تیز رفتار خرگوش کی مانند چھلانگیں مارتا ہے اور دکھ میں کچھوے کی طرح سست رفتار ہو جاتا ہے ایک سال گزر گیا پتہ ہی نہ چلا۔

وہ رات کو پانی پینے اٹھی دادی کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی امی پاپا اور دادی کی آوازیں آرہی تھیں اپنا نام سن کر تجسس نے سرا بھارہ وہ دبے پاؤں آگے بڑھی اور دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ”اے لویہ نیا شوشہ چھوڑا ہم کب تک لڑکی بٹھائے رکھیں گے۔“ دادی کی آواز۔

”وہ دراصل باہر کوئی کورس کرنے جانا چاہتا ہے۔“ پاپا نے تشریح کی۔

”اماں ٹھیک تو کہہ رہی ہیں اب مزید دو سال ہم لڑکی کو بٹھائے رکھیں گے۔“ یہ امی کی

گلفشانی تھی۔ ”پھر کیا کرنا چاہیے؟“ پاپا نے استفسار کیا۔

”کرنا کیا ہے صاف منع کر دو۔“ دادی نے مشورے سے نوازا۔ ”اماں دل نہیں مانتا لڑکا خوبصورت ہے خاندانی ہے اور سب سے بڑی بات اکیلا ہے۔ اور پھر زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ پاپا نے کشتی کو اچھالا دیا۔ ”انہوں نے زبان کا کب پاس کیا ایک سال کا کہا تھا پھر مکر گئے۔“

”انہوں نے انکار تو نہیں کیا۔“

”میاں تمھاری اولاد ہے تم جانو میری تو پہلے ہی خوشی نہیں تھی۔ صورت کا کیا ہے مرد کی صورت نہیں دولت دیکھی جاتی ہے لڑکی راج کر لے کتنے ارمانوں سے سینھ و اجد رشتہ لیکر آئے تھے دولت ان کے گھر کی باندی ہے سونے میں پیلا کر کے تمھاری بیٹی لے جاتے۔“

”لیکن اماں ہاشم کی نہ تو تعلیم ہے نہ ہی کچھ کرتا دھرتا ہے۔ سنا ہے ماں بھی بہت تیز اور بد زبان ہے۔“ اسے کچھ کرنے دھرنے کی ضرورت بھی کیا ہے باپ کے پاس کم دولت ہے سات پشتیں بیٹھ کر کھائینگی تب بھی کم نہیں ہوگی رہی تعلیم تو تمھاری بیٹی کیا کتابیں چائے گی۔“

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں میری مایہ تو انہیں ہاں کہہ دیں بچی سونے میں پیلی موتیوں میں سفید ہو کر راج کرے گی اور سب سے بڑی بات واجد صاحب نے جہیز کو بالکل منع کر دیا ہے ہم سستے چھوٹ جائیگے۔ اس کے لیے جوڑا جہیز دوسری کے کام آئے گا۔“

اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی اسے لگا زمین کی گردش رک گئی ہو۔ اس کے پیر زمین نے جکڑ لیے ہوں ہر طرف آندھی کا غبار جس نے اسے بری طرح چھاپ لیا بمشکل اس نے پورا زور لگا کر زمین کی گرفت سے اپنے پیر آزاد کیسے کسی نہ کسی طرح اپنے بکھرتے وجود کو گھسیٹ کر کمرے تک لائی۔ رات کس طرح گزری یہ کچھ وہی جانتی تھی۔ صبح اسے تیز بخار تھا۔ ایک ہفتہ بیت گیا۔ لگتا تھا وہ سماعت و بصارت سے محروم آندھی، گونگی بھری ہو گئی ہو خواہشوں سے میرا جذبات سے عاری اس کے دکھ کا اندازہ اگر کسی کو تھا تو تحریم تھی۔ اسکی ہمدرد نمکسار۔

”تم کوئی کھلونا نہیں ہو جس سے اس کے اپنے کھیل رہے ہوں شرع اور قانون دونوں نے تمھیں پسند کا حق دیا ہے۔ اس کا استعمال کرو۔“

”نہیں نہیں میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتی۔“ اس کی فطری بزدلی عود کر آئی۔

”کیوں نہیں کر سکتی کہو تو میں چچا چچی سے بات کروں“۔ تحریم بھند ہوئی۔

”نہیں خدا کے لیے نہیں تحریم میں باپ کی اٹھی ہوئی گردن نہیں جھکا سکتی۔ باپ کی پگڑی پیروں میں روندنے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے“۔ ”اور نہ ہی اپنی پاکیزہ محبت کی رسوائی گوارا ہے“۔ پھر وہی ہوا جو گھر والے چاہتے تھے۔

تیری آرزو، میری جستجو، میری خواہش اب کچھ بھی نہیں

مرا خواب مثلِ گلاب تھا جو خزاں ہوئی تو بکھر گیا

اس کے زندہ وجود کو سونے کے گنبد کے نیچے دفن کر دیا گیا۔ اس کے ٹوٹے دل کی صدائیں کسی کے کانوں تک نہیں پہنچی۔

اب وہ ہاشم کی بیوی تھی یہ زندگی کا دوسرا روپ تھا۔ ہاشم جو ایک سخت گیر ظالم اور اوباش نوجوان تھا ڈال ڈال پر منڈ لانا اس کی فطرت تھی۔ شراب کا بھی رسیا تھا۔ پہلے دن ہی سے اس نے اپنی طبیعت کے جوہر دکھانا شروع کر دیے۔ اسے باپ پر بھی بے حد غصہ تھا جو امیرزادیوں کو چھوڑ کر ایک بغیر جہیز کی بھکارن اس کے لیے بیاہ لایا تھا۔ شاید اس بات سے لاعلم تھا کہ عزیز رشتہ دار اور جان پہچان کے لوگ اس کا نام سن کر کانوں پر ہاتھ رکھتے۔ گزرتے وقت کے ساتھ اس کی ازدواجی زندگی ایک ایسا پل صراط بن گئی جس پر چل کر اس کے پیر فرگار ہو گئے نفرت کا اندھیرا، مصائب کے بادل، ستم کی بجلیاں اور ان کے درمیان اس کا ناتواں وجود اب وقت نے اسے ماں بنا دیا۔ ماں ہو نا جو ایک عورت کی معراج ہے۔ شاید اس کا شوہر بچوں کی محبت میں اس تک لوٹ آئے امید جاگی۔ لیکن ہاشم کو بچوں سے بھی کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ بلکہ اس کو ذہنی اذیت دینے کا ایک نیا طریقہ ہاتھ لگا وہ اس کے سامنے معصوم بچوں کو تار چر کر مارتا اور وہ تڑپ جاتی۔

اب وہ پچھلی زندگی بھولتی جا رہی تھی اس نے اپنے کو بچوں میں گم کر دیا۔ لیکن تقدیر کو ابھی اور امتحان مقصود تھے۔ شراب کے بے تحاشا استعمال نے ہاشم کے پھیپڑے ناکارہ کر دیے تھے غلط صحبت نے بھی اپنا رنگ دکھایا تھا۔ اس کی شادی یا با الفاظ دیگر بربادی کی چوتھی سالگرہ اس کی بیوگی سے ہوئی۔ ہاشم برا بھلا جیسا بھی تھا بچوں کے سر پر نام کا ہی سہی سا یہ تو تھا۔ ابھی اس افتاد سے سنبھلنے بھی نہیں پائی تھی کہ گھر والوں کے فیصلے نے اس کو لرزا کر رکھ دیا۔

”جب ہمارا بیٹا ہی نہیں رہا تو اس منحوس ڈائن کا یہاں کیا کام۔“ ساس کے الفاظ تھے۔

”اماں چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کو لے کر کہاں جاؤں۔“ اس نے التجا کی۔

”کیوں ماں باپ مر گئے کیا؟“ اصل میں یہاں جیسا عیش و آرام ان بھک منگوں میں

کہاں ملے گا۔“ یہ ہاشم کی بہن کا ریمارک تھا۔

”عیش، عیش اس نے اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر نظر ڈالی جہاں بیٹا رکالے داغ تھے جو

اس کے عیش کی گواہی دے رہے تھے۔ دراصل ہاشم کا اسکو سوتے سے جگانے کا عجب انداز تھا وہ

جلتے سگرٹ کا داغ لگا کر اس کو بیدار کرتا۔

اس نے منت سماجت کی روئی چٹی لیکن معصوم بچوں کے ہمراہ دھکے دے کر اس کو دہلیز

سے نکال دیا گیا تھا جہاں وہ دلھن بن کر آئی تھی۔ زمین سخت آسمان دور کے مصداق وہ اب کیا

کرے جس گھر سے رخصت ہو کر آئی تھی وہ باپ کا گھر تھا۔ جس دہلیز سے اب نکالا گیا وہ شوہر کا گھر

تھا۔ ”یا خدا آخر اس کا گھر کہاں ہے کس سے معلوم کرے اس کی فریادی نظریں بے اختیار آسمان کی

جانب اٹھ گئیں۔ وہ ایک بار پھر باپ کے گھر پر آگئی جہاں سب اس کے اپنے تھے۔ چند روز اس

کی دلجوئی کی گئی پھر اسے بچپن کے اس گہوارے میں بیگانیت کا احساس ہونے لگا۔

”یہاں اپنا اور بچوں کا گزارہ مشکل ہے اوپر سے تین جانوں کا بوجھ۔“ یہ اس کی

بھاوج تھی حقیقت میں وہ بوجھ ہی تھی زمین کا بوجھ۔ ڈال سے ٹوٹا پتہ راستہ چلنے والوں کے قدموں

تلے ہی روند اجاتا ہے۔ ”بھابی میں اپنا اور بچوں کا بوجھ محنت مزدوری کر کے اٹھا لوں گی پر چھت کا آسرا

دیدو۔“ اس نے لجاہت سے کہا پھر اس کو چھت کا آسرا مل گیا۔ باپ کے چار سو گز کے مکان کا سب

سے چھوٹا کمرہ جو اسنور کے کام آتا تھا۔ اسے احسان سمجھ کر دے دیا گیا۔ اور سب اس کی طرف سے

لاپرواہ ہو گئے۔ صرف ایک تحریم تھی جو اس کی دلجوئی کرتی جس کے کاندھے پر سر رکھ کر وہ دل کی تپش

کو راہ دے دیتی۔ تحریم اب خود شادی شدہ اور دو بچوں کا ماں تھی اسے مستقل اپنے گھر لے جانا

چاہتی تھی لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ وہ کوئی نیا الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتی تھی۔ اب وہ

سوچتی زندگی کے دو بدنما رخ وروپ وہ دیکھ چکی ہے لیکن آنے والا دور اس کا ہو گا اس کے بچے جن

کی پرورش و پرداخت میں وہ اپما تن من و ار رہی ہے کل کو بڑے ہو جائیں گے تب وہ راج کرے گی ان

کی ٹھنڈی چھاؤں میں زندگی کی تھکن مٹائے گی۔ راج پر اسے یاد آیا اس کی ماں نے ہمیشہ شوہر کے گھر پر راج کیا۔ لیکن اس نے بجائے راج کے لونڈی سے بدتر وقت گزارا۔

پھر وہ وقت بھی آ گیا جس کے لیے اس نے برسوں ریاضت کی تھی امید کے پودوں میں کلیاں آنا شروع ہو گئیں اس کے بچے بڑے ہو گئے۔ وہ زندگی کے آخری دور میں داخل ہو گئی۔
 ”اماں زندگی ہماری ہے ہمیں جینے دو“۔ ایک آواز۔ تم سے کس نے مشورہ مانگا ہے ہمیں تمہارے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے بس دو وقت روٹی کھاؤ اور ایک طرف بیٹھی رہو“۔
 دوسری آواز ”اصل میں مفت کھانے کو مل رہا ہے تو باتیں سو جھ رہی ہیں“۔ ”اماں تم ماں نہیں ڈائن ہو پہلے ہمارے باپ کو کھایا اور اب ہمارا جینا حرام کیے ہو“۔ یہ الفاظ صبح سے شام تک اس کی سماعت سے ٹکراتے اس پر بس نہیں وہ آپس میں دست و گریباں ہوتے وہ خاموش تماشاخی بنی رہتی۔ ہر بیٹے کو شکوہ ہوتا کہ ماں دوسرے کو اس پر حاوی کرانا چاہتی ہے۔ وہ اپنی صفائی میں ایک لفظ کہنے کا حق نہیں رکھتی تھی یہ کیا ہو گیا؟ اس کی تربیت میں کہاں کی رہ گئی شاید وہ یہ بھول گئی تھی کہ لہو اپنا رنگ ضرور دکھاتا ہے عورت تو مثل زمین کے ہے نیم کا بیج بو کر آم کہاں سے آئینگے۔

وہ بیٹی بن کر تقدیر کا نشانہ بنی رہی، بیوی بن کر ظلم کی چکی میں پستی رہی اور اب زندگی کا تیسرا اور آخری روپ۔ وقت کے سیلاب میں اس کی ہر آرزو بہہ گئی تھی۔ صرف دل کی طاق میں درد کا جلتا دیا روشن تھا۔

پھر اس کی زندگی جو ان اللہ معاً الصابرین سے شروع ہوئی تھی ان اللہ وانا الیہ راجعون پر ختم ہو گئی۔ صحن میں جنازہ رکھا تھا۔ اس کے بیٹے بے تحاشا رو رہے تھے۔

”ہائے ہماری دعا کا دروازہ آج بند ہو گیا“۔ ”اب ہمیں سیدھی راہ کون دکھائے گا۔ ہائے کس سے مشورہ لینگے“۔ اس کی بھانج کا بھی حال تباہ تھا۔ ”میں نے تو باجی کو ہمیشہ بڑی بہن سمجھا۔ بھائی بھی ایک طرف کھڑا گھڑیالی آنسو بہانے میں مشغول تھا۔

”ہم اماں کی قبر پر سنگ مرمر لگوا ئینگے“ اور سر ہانے گلاب اور موتیا کے پیڑ لگاؤنگا۔ دوسری آواز۔ ”میں نے ایک حافظ صاحب سے بات کر لی ہے وہ چالیس روز تک قبر پر تلاوت کریں گے اماں کی روح کو سکون ملے گا“۔

تف ہے ایسی منافقت پر
وہ ان سب آوازوں اور ایمار کس سے آزاد ہو کر غالباً بارگاہ خداوندی میں گزری زندگی
کا حال سنانے میں مصروف تھی۔

ذات کا کرب

ہر چیز پرانی ہو کر اپنی رعنائی اور زیبائی کھودیتی ہے۔ فلک بوس عالیشان عمارات جن کی بناوٹ اور تعمیر میں سیکڑوں فنکاروں کا ہاتھ ہوتا ہے جو فن تعمیر کا بیش قیمت نمونہ ہوتی ہیں وقت کے ہاتھوں سالخورده ہو کر کس قدر بد ہیبت ہو جاتی ہیں اکھڑی اینٹیں کسی انسانی ڈھانچے کے بد نما دانتوں کی طرح اپنی نمائش پر شرمندہ ہو کر سرنگوں جاتی ہیں سرسبز شاداب گھنیرے درخت جن کی ٹھنڈی چھاؤں میں سیکڑوں مسافر سکون اور راحت پاتے ہیں جب بوڑھے ہو کر اپنی تازگی اور شادابی کھودیتے ہیں ان کی کھوکھلی جڑوں کو موسم بہار کی رت بھی تازہ کر کے بار آور نہیں کر سکتی وہ کھوکھلے ہو کر زمین بوس ہو جاتے ہیں۔

کچھ یہی حال انسانی زندگی کا ہے یکساں رفتار سے چلتے چلتے آخر کار انسان شانوں کا بوجھ بن جاتی ہے سانسوں کی آمد و رفت زندہ رہنے کا پتہ دیتی ہے۔

میں شروع سے ایک کہانی کا تھی بلکہ ہوں۔ بحیثیت ایک تخلیق کار میری ایک پہچان ایک شناخت ہے لوگ مجھے پڑھتے ہیں پسند کرتے ہیں سیکڑوں تاریفی خطوط ملتے ہیں۔ یہ تعریفیں ہی شاید ایک تخلیق کار کا سرمایہ ہوتی ہیں میرے ساتھ وہی ہوا جواز ل سے بنت حوا کا مقدر ہے یا پھر اس سے کچھ زیادہ ہی۔ رشتے ناطوں کے حصار گرتے چلے گئے زندگی بے سائبان ہو گئی۔ مجھے سایہ دینے والے درخت کھوکھلے ہو کر زمین بوس ہو گئے۔

تنہائی میری رفیق دیواریں ہمارا زور سٹائے ہمنا بنتے گئے۔ اف یہ بے سائبان زندگی آخر میرا قصور کیا تھا؟

تکلیوں کے پروں کے سارے رنگ اڑ چکے تھے جگنو نے اپنی چمک کھودی پھولوں سے رنگ اور خوشبوئیں اڑ چکیں۔ ٹپکتی ہوئی چھت اور بوسیدہ دیواروں کے بیچ میرا جسم آہستہ آہستہ بلے کے ڈھیر میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ میں تو شاید زندہ دفنائی ہوئی ایک سرد لاش ہوں سرد بے حس و حرکت۔

شفق کی سرخی رات کی سیاہی میں مدغم ہونے لگی اداس رات دبے پاؤں آگے بڑھ کر کائنات کو کالی چادر اڑھانے لگی۔ کہیں کوئی آہٹ کوئی سرگوشی نہیں۔ یوں تو زندگی کے دروازے پر عمر کی خزاں رسیدہ دستکیں عرصے سے سن رہی ہوں۔ اس دستک کے جواب میں لبیک کہنے کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔

کئی روز سے کسی نئے موضوع کو تلاش ہے پر مل کر ہی نہیں دے رہا ہے۔ کون سے واقعہ کو قلم بند کروں؟ کون ہوگا میری کہانی کا محور عشق و عاشق کی فرسودہ روایتی داستانیں، سماج میں بڑھتے ہوئے جرائم ہر موضوع قلم کی گرفت میں آچکا ہے اب کوئی نیا اچھوتا موضوع کہاں سے لاؤں۔ میں اپنے کمزور ہاتھ میں قلم تھامے نئے موضوع کی تلاش کے گرداب میں بری طرح گرفتار تھی اور تھک کر قلم رکھنا ہی چاہتی تھی کہ ایک مانوس آہٹ سنائی دی۔ میرے اس ویراں خلوت کدے میں اس کی آمد میری بے سکونی پر ایک تازیانہ تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اس کے شاداب چہرے پر کتنی رونق اور تازگی تھی کانوں میں پہنے آویز سے جنکی چمک اس کے صبح رخساروں پر پڑ رہی تھی پشت پر گھنے بالوں کا آبشار کھلتے ہوئے قمقمے وہ فکر و غم سے اس طرح آزاد معلوم ہوتی تھی جس طرح میں سکون سے، اسے دیکھ کر میری تڑپ حد سے سوا ہو گئی میں نے آنکھیں بند کر لیں میں اسے دیکھنا نہیں چاہتی میں اس سے ہر ناطہ توڑ چکی ہوں۔

”کیوں آئی ہو میری تنہائی میں نخل ہونے کا حق تمہیں کس نے دیا ہے؟ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی دور کہیں فکری گھنٹیاں بج اٹھیں۔

”ناراض کیوں ہوتی ہو تمہیں کسی نئے موضوع کی تلاش ہے میں تمہیں ایک حقیقی موضوع دینے آئی ہوں۔“ ”کون سا موضوع“

”آج تک تم فرضی کہانیاں جھوٹے قصے لکھ لکھ کر لوگوں کی تفریح فراہم کرتی رہیں۔ پڑھنے والے واہ واہ کرتے رہے تمہارے ہیرو ہیروئن سب خیالی ہیں محض ذہنی ایج تمہارے قلم میں جان ہے کاش تم سچ لکھتیں۔“ ”کون سا سچ؟“

”یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو کیا تم نہیں جانتیں آخر تم مجھے کیوں نہیں لکھتیں مجھے لکھ کر محفوظ کر لو مجھے لکھ کر تم امر ہو جاؤ گی مدتوں بھلائی نہیں جاؤ گی۔“

”نہیں نہیں میں سب کچھ بھول چکی تمہیں بھی بھول گئی۔ سب کچھ ایک ایک لمحہ یاد ہے تو صرف حال۔“

”حال بے دلی سے مسکرائی“ تمہارا حال ایک زندہ لاش کے سوا کچھ نہیں تم خود فریبی میں مبتلا ہو۔ سکون کی خاطر اس تنہا اجاز، بوسیدہ حویلی کی مالکن، اسکی بوسیدہ دیواروں سے لپٹی عشق پیچاں کی بل کی طرح ماضی کی کھڑکیاں کھولو روشن دانوں کو وا کرو تازگی کو اندر آنے دو“

”ماضی ایک زخمی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر رنگ آئی۔ میں پیچھے مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتی میں نے تمہیں ایک الھڑدو شیزہ کو موت کی نیند سلا دیا ہے سارے درتے ایک ایک روزن اپنے ہاتھوں سے بند کر دیا ہے انا کی صلیب پر مصلوب ہوئی لڑکی کو دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے“

”جھوٹ مت بولو۔ جھوٹی کہانیاں لکھتے لکھتے تم خود سے بھی جھوٹ بولنے لگیں، تم کچھ بھی نہیں بھولیں گزرا ہوا ایک ایک لمحہ تمہاری یادداشت کی ڈائری میں محفوظ ہے“

مجھے لگا وہ سچ کہہ رہی ہے سارے جذبے یہاں تک کہ ”اس“ کے ملبوس کی مہک میری روح میں تحلیل ہو چکی ہے وہ لمحات بھی جب آسمان کی رفتوں میں پرواز کرنے والے انا پرست اور جابر جاگیردار جن کی نظروں میں مل کلاس طبقے کے لوگ کیڑوں مکوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے اچانک نیچے آگئے بساط الٹ گئی کاغذ کی ناؤ ڈوب گئی۔ جاگیردارانہ نظام ختم ہو گیا۔ ایک نئے نظام کی بنیاد پڑی مل کلاس طبقہ اپنی ہمت اور تعلیم کی بنا پر آگے بڑھا۔ جہاں پرانی حویلیاں اپنی شکستگی پر بے آواز رو پڑیں وہیں حویلیوں کے حقیر کارندے آگے بڑھے ان کی اولادوں نے عالیشان کوٹھیاں کئی کئی منزلہ فلیٹ تعمیر کرائے ایک نئے معاشرہ کو وجود میں لا گیا۔ سوچ نے یہیں تک سفر کیا تھا کہ اس کی آواز آئی ”ہاں، ہاں لکھو یہی سب لکھو“۔

”نہیں ہرگز نہیں ایک تخلیق کار وہ بھی ایک عورت اپنی ہی ماضی کو قلم سے کاغذ پر منتقل کر دے ایسی عورت کا شمار تو غالباً عجائبات میں ہو سکتا ہے اس کی عمر کا ہر مرد خود کو اس کا مخاطب سمجھے گا۔ وہ رسوا ہونا نہیں چاہتی۔ زندگی کا کلائنکس تو اسی دن ہو گیا تھا جس روز ایک زبردست دھماکہ ہوا تھا۔ جاگیردار کی انا نیت اونچے اونچے کا فرق جیت گیا تھا محبت ہار گئی تھی کچھ بھی باقی نہیں بچا لیکن یہ سب لکھنے کے لیے نہیں ہے۔“

”تو تم اپنی رسوائی سے ڈرتی ہو۔“ ”ہاں“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا پھر ڈر کے کیا معنی“

”آخر تم کیا چاہتی ہو لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھائیں۔“

”نہیں میں ایسا نہیں چاہتی تم اپنی کہو۔“

”میں کچھ نہیں چاہتی لیکن خدا را تم یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جاؤ۔“

”جب تک تم مجھے اپنے قلم میں قید نہیں کرو گی میں ہرگز نہیں جاؤنگی لکھو لکھو مجھے زندہ کر

دو۔“ میں نے کاغذ سامنے کیا اور قلم پر گرفت مضبوط کی لیکن یہ کیا الفاظ رنگین تھے میں تو ہمیشہ کالی سیا

ہی سے لکھتی ہوں پھر یہ سرخ الفاظ۔ قلم پکڑنے سے میرے ہاتھوں پر بھی خون کے دھبے تھے۔

درد و درماں

کمرے میں مکمل سکوت تھا وہ صوفے میں دھنسی کسی انگلش میگزین کے مطالعہ میں غرق اسی سکوت کا حصہ معلوم ہوتی تھیں کہ اچانک فون کی بیل بج اٹھی۔ ہاتھ بڑھا کر ریسور اٹھایا اکتائے لہجہ میں ہلا کہا۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز نے اکتاہٹ پل بھر میں دور کر دی چہرے پر گلال سا چھا گیا۔ بات چیت ختم کر کے خدا حافظ کے الوداعی کلمات کے ساتھ انہوں نے ریسور کریڈل پر رکھ دیا۔ کسی لڑکی کی طرح تیز قدموں سے باہر آتے ہوئے انا بی کو پکارا۔

کیا بات ہے بیٹی سب خیر تو ہے انا بی اپنا بھاری بھر کم وجود لیے کچن کے دروازے سے طلوع ہوئیں۔ انا بی سب خیر ہے بھیا بھابی اور بچے آرہے ہیں ابھی بھابی کا فون آیا تھا انہوں نے انا بی کو شانوں سے تھام کر مسرت آمیز لہجہ میں کہا۔ خدا مبارک کرے بیٹی اللہ خیر صلا سے لائے کب تک آئیں گی اس ماہ کے آخر میں کہا ہے۔ اے بیٹی بھلا آج کون سی تاریخ ہے حسب عادت انا بی نے معلومات چاہی آج دس تاریخ ہے۔

انا بی وہیں تخت پر بیٹھ گئیں پاندان اپنی طرف سرکایا۔ ہائے کیسی جگمگاتی حویلی تھی خدا بڑے سرکار اور بیگم کو بخشے کیا رونقیں تھیں۔ آئے دن تقریبیں، مہمان دعوتیں پھول سے دونوں بچے بھاگتے دوڑتے پھر اماں میاں کی دلہن کیا آئیں ساس سر پھولے نہیں سماتے تھے۔ ہائے کیا سماں تھا۔ آج کیسی دیرانی ہے خوشی کی خبر کو بھی کان ترس جاتے ہیں انا بی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ انا بی چھوڑیے پرانی باتیں بھیا بھابی کی پانچ سال بعد آنے کی خوشخبری ملی ہے۔ اس بار شہر یار اور فرحین بھی آرہے ہیں ساتھ شہر یار کی دلہن بھی عذرا بیگم نے انا بی کی ماضی کی کھوج پر فل اسٹاپ لگاتے ہوئے کہا۔ ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ ان بیس پچیس سالوں میں وہ ہر پل ماضی کی رہگزاروں میں آبلہ پاتھیں۔ انا بی نے انجانے میں انہیں پھر وہیں لے جا کر کھڑا کر دیا جہاں نور و ظلمت کی ملی جلی فضا تھی۔ ہلو پھوپو جانی کیا ہو رہا ہے؟ اس سے پہلے کے وہ بیٹی ساعتوں میں ڈوب جائیں ہمایوں کی آواز انہیں حال میں واپس لے آئی۔ آگئے بیٹا ایک خوشخبری سنو۔ عذرا بیگم نے

جلدی سے کہا۔ خوش خبری اور ہمارے گھر میں بس جلدی سے سنا ڈالے کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے
ہمایوں نے شوخی سے کہا۔

کیوں ایسا کہتے ہو پانچ سال پہلے بھیا بھابی آئے تھے کم خوشی کی بات تھی۔ عذرا بیگم
نے تیوری چڑھائی۔ اوہو سمجھ گیا اب پھر می پاپا نے آنے کی اطلاع دی ہوگی۔ پانچ سال پورے
پانچ سال بعد پھوپھو جانی سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں ہمایوں نے ہنستے ہوئے عذرا بیگم
کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہا۔

ہاں بیٹا اس ماہ کی تیس تاریخ کو آرہے ہیں ساتھ میں فرحین، شہری اور اس کی دلہن
بھی ہے۔ عذرا بیگم اپنی ہی رو میں تفصیل بنانے لگیں انہوں نے شاید ہمایوں کو سنا ہی نہیں۔

اوہو جی میری پھوپھو جانی کے چہرے پر گلال چھڑکا نظر آ رہا ہے۔ چل شیطان وہ
مسکرائیں۔ ”اچھا میں فریش ہو جاؤں لیکن کیا آج اس خوشخبری سے پیٹ بھرا جائے گا۔ کیوں
اناہی“ ہمایوں نے آخری جملہ اناہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نہیں بیٹا جلدی سے آؤ میں نے آج
تمہاری پسند کا کھانا پکوا دیا ہے۔ اناہی نے پان چباتے ہوئے لہک کر کہا۔

بھابی نے فون پر تاکید کی تھی ہمایوں کو ان کے آنے کے مقصد سے ضرور آگاہ کر دینا۔
دوسرے عذرا بیگم کی بھی یہ دلی خواہش تھی کہ ہمایوں کی شادی جلد ہو جائے تاکہ اس حویلی میں کچھ تو
رونق کا سامان ہو۔ یہی سب سوچ کر انہوں نے ہمایوں کو اپنے کمرے میں بلایا۔ عزیز از جان
پھوپھو کا پیغام ملتے ہی وہ سعادت مندی سے کمرے میں داخل ہوئے۔ فرمائیے پھوپھو جانی کیا حکم
ہے ہمایوں نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔ بیٹا بھیا اور بھابی اس مرتبہ تمہاری شادی کی غرض
سے آرہے ہیں اور یہ میری بھی دل خواہش ہے عذرا بیگم گویا ہوئیں۔ امی پاپا کو یکا یک میری شادی
کا خیال کیسے آگیا ہمایوں نے چھت پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

یہ یکا یک کی بھی ایک ہی رہی۔ ماشاء اللہ شادی کی عمر ہے تعلیم بھی خدا کے فضل سے
مکمل ہو چکی عذرا بیگم نے ہمایوں کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر تمہاری خالہ بھی آئے دن کی
بیمار رہتی ہیں وہ چاہتی ہیں جلد سے جلد اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں وہ مزید گویا ہوئیں۔

کون سا فرض میری شادی سے خالہ کی صحت کا کیا تعلق ہمایوں کی تخت سیدھے ہو کر بیٹھ

گئے۔ اے لو تعلق انہیں سے تو ہے آخر نائلہ ان کی اکلوتی بچی ہے۔ کیا؟ پھوپو جانی پہلیاں مت بھائی صاف بتائیے کیا امی نے نائلہ سے میری شادی کا فیصلہ کیا ہے ہمایوں کے چہرے پر نا ناگواری تھی۔

بیٹا یہ آج کا فیصلہ نہیں ہے یہ رشتہ تو تم دونوں کے بچپن سے طے ہے۔ وہ بچی شروع سے تم سے منسوب ہے عذرا بیگم نے اطلاعاً کہا۔

کیا کہنے ایسی منسوبیت کے بچے پالنے میں انگوٹھا چوس رہے ہیں۔ والدین قسمتوں کے فیصلے فرما رہے ہیں بغیر یہ سوچے کہ آخر وہ بھی بڑے ہو کر اپنی پسندنا پسند کا حق رکھیں گی۔ میں ایسے کسی فیصلے کو نہیں مانتا۔ اور پھر امی پاپا نے تو شروع سے مجھے آپکے حوالے کر دیا تھا۔ میری پرورش و پرداخت آپ کے ہاتھوں ہوئی پھر میری زندگی کا یہ سب سے بڑا فیصلہ کرنے کا حق انہیں کس نے دیا۔ ہمایوں نے تند لہجہ میں کہا۔ بیٹا یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ آخر وہ تمہارے ماں باپ ہیں۔ رہا میرا سوال یہ بھیا بھابی کا پیار تھا کہ انہوں نے اپنے جگر کا ٹکڑا مجھ بد نصیب کی گود میں ڈال کر میری سونی زندگی کو نئے معنی دیے نائلہ سے رشتہ جوڑنے میں بھی انہوں نے میری رائے کو اہمیت دی اس میں کمی کیا ہے حسن صورت و سیرت دونوں میں لا جواب والدین کی اکلوتی بچی مجھے تو وہ دل سے پسند ہے عذرا بیگم نے تحصیل میں جاتے ہوئے کہا۔

پھوپو جانی آپ کچھ بھی کہیں میں برسوں پہلے کے فیصلے پر مصلوب نہیں ہو سکتا۔ ہمایوں کے لہجہ میں قطبیت تھی ہمایوں کیا تم کسی اور کو پسند کرتے ہو مجھے بتاؤ کون ہے کیسی ہے؟

بتانے سے فائدہ ہمارے خاندان میں وہی ہوتا ہے جو بزرگ چاہتے ہیں۔ خاندانی آن بان جھوٹی انا اور روایت پرستی پر ہنستی کھیلاتی زندگیاں قربان کر دی جاتی ہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا کیوں پھوپو جانی میں نے کچھ غلط کہا ہمایوں نے ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جھک کر کہا۔

عذرا بیگم کے چہرے پر ایک سایہ آ کر گزر گیا۔ کیوں کہی ہمایوں نے یہ بات؟ کیا جانتا ہے وہ میری بچی ہوئی زندگی کے بارے میں کہیں بھابی نے تو.....

کیا سوچنے لگیں پھوپو جانی ہمایوں نے انہیں شانوں سے تھام کر پوچھا۔ ”ہمایوں

رات زیادہ ہو گئی ہے جاؤ جا کر سو جاؤ صبح بات کرینگے“ عذرا بیگم کی آواز بھیگی ہوئی تھی۔ اس کے جاتے ہی انہوں نے تکیہ پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں آنسو ایک تو اتر سے پلکوں کی باڑھ توڑ کر تکیہ میں جذب ہونے لگے۔ دھند میں اپنا ماضی ورق ورق سامنے تھا۔

زماں خاں نسل افغانی پٹھان تھے۔ گھر میں خدا کا دیا سب کچھ تھا زمین، جائیداد باغ شاندار حویلی اُن کے دو ہی بچے تھے امان اور اس سے پانچ سال چھوٹی عذرا زماں دست قدرت کا بہترین شاہکار گورے مکھڑے پر کالی کالی روشن آنکھیں گھونگر والے بال ماں باپ کی لاڈلی بھائی کی چیتھی۔ خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے بچپن کب گزرا پتہ ہی نہ چلا قدموں کے نیچے شباب کی دہلیز آ گئی۔ خاندان میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کو معیوب سمجھا جاتا تھا۔ عذرا کو بھی ہائی اسکول کے بعد گھر بیٹھا لیا گیا۔ امان زماں نے البتہ انجینئرنگ کی ڈگری لی۔ ہمایوں امان زماں کے جگری دوست تھے۔ بے تکلفانہ آنا جانا تھا۔ زماں خاں اور ان کی بیگم بھی ہمایوں سے بیٹے جیسی محبت کرتے تھے۔ پتہ نہیں کب اور کیسے عذرا کی آنکھوں نے ہمایوں کے خواب دیکھنا شروع کر دیے۔ ویسے تو ہمایوں کے خواب نہ جانے کتنی لڑکیاں دیکھتی تھیں۔ اونچا پورا قد، سرخ و سفید رنگت پر براؤن آنکھیں پروقار چہرہ نیا تلاء انداز خالق کائنات کا بہترین شاہکار۔

کالج میں لڑکیاں چکوری کی طرح اس کے آس پاس چکراتیں۔ لیکن وہ کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ ہمیشہ صغیر مخالف کی عزت کرنے والا لیے دیے رہنے والا نوجوان تھا۔

طوبی اس کی چچا زاد ہی نہیں بہترین دوست اور ہونے والی بھائی بھی تھی وہ طوبی کو ایک ایک بات بتاتی ہمایوں کو آئے کب گئے انہوں نے آج کس کمر کی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ کیا کیا باتیں کیں۔ طوبی کو اس کی طوفانی محبت سے خوف آنے لگتا اگر خدا نخواستہ اس کو ہمایوں نہ ملے تو عذرا شاید جی نہ پائے گی۔ وہ خلوص دل سے دونوں کے ملن کی دعا کرتی عذرا تمہیں یقین ہے ہمایوں بھی تمہیں اس طرح چاہتے ہیں ایک روز طوبی نے پوچھا۔ یقین تو بہت چھوٹا لفظ ہے میں نے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے جذبوں کی قدیلیں روشن دیکھی ہیں۔ عذرا کے لہجہ میں یقین بول رہا تھا۔ کبھی تم لوگوں نے ایک دوسرے سے اظہار بھی کیا ہے۔ طوبی پتہ نہیں کیا معلوم کرنا چاہتی تھی۔ میری اچھی دوست اگر ایسا ہوتا تو میں سب سے پہلے تمہیں بتاتی۔ ہم نے کبھی اس موضوع

پر نہ بات کی نہ ضرورت محسوس کی۔ مجھے پتہ ہے ہمایوں کا وقار کبھی محبت کے سطلی ڈاکاگ گوارہ نہیں کریگا۔ دلوں کے رشتے تو آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں زبان سے کہنا سنا تو ہیں محبت ہے۔

محبت خوشبو ہے جو اپنے ہونے کا احساس خود دلاتی ہے میں صرف اتنا جانتی ہوں وہ مجھے ہی اپنی زندگی میں شامل کرینگے عذرا کے لہجہ میں پختگی تھی۔

پھر امان زماں کے شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔ ہمایوں نے دل کھول کر دوست کی دوستی کا حق ادا کیا ہر کام میں آگے رہے ہر رسم میں شامل اور عذرا اس کے قدم زمین پر پڑھتے ہی نہ تھے وہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی جس کی دید کی انتظار میں وہ کئی کئی روز بے چینی سے گزارتی تھی وہ اس تقریب کے واسطے سے ہر دم نظروں کے حصار میں تھا ہر طرف خوشیاں رقص کرتیں۔ بامِ دور جھومتے نظر آتے اس تقریب میں ہمایوں کی والدہ بھی آئیں اور اکلوتے نور نظر کے لیے عذرا کو پسند کر لیا۔

شادی کے ہنگامہ سرد پڑ گئے طوبی نے بھابی کا روپ دھار لیا۔ دونوں کی چاہت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ طوبی کے پاس بھاگ بھاگ کر جانے کی مشقت سے بھی چھٹکارہ مل گیا ایک سہانی شام ہمایوں کی والدہ رشتہ لیکر آئیں عذرا جھوم اٹھی ہمایوں ہمیشہ کے لیے اس کا ہو جائے گا پاپا اور امی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ خوبصورت، قابل، لائق و فائق با وقار دولتمند ایسا داماد تو قسمت والوں کو ملتا ہے۔ طوبی کچن میں چائے بنا رہی تھی وہ سر پر سوار تھی۔

بھابی چائے بہت عمدہ ہونی چاہیے لہک کر کہا۔ خود کیوں نہیں بناتیں میں وہ جذبے کہاں سے لاؤں جن کو ڈبو کر چائے مزیدار ہو جائے۔

طوبی چائے لے کر ڈرائنگ روم میں گئیں اور اس نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ آج کا دن مبارک ہے۔ امی پاپا اس کی پسند پر اپنی منظوری کی مہر ثبت کر دیں گے اسے لگا کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی خوشبو سے ہم آہنگ ہو۔ اتنی خوشی سے کہیں اس کا دل نہ رک جائے اچانک لاؤنج سے آنے والی آوازوں نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔

امان تمھاری بات سو فی صدی صحیح ہے۔ مانتا ہوں ہمایوں جیسے لڑکے قسمت والوں کو ملتے ہیں لیکن یہ بھی تو دیکھو ہم پٹھان وہ شیخ یہ رشتہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں نے صاف صاف

منع کر دیا۔ امان خدا معلوم کون کون سی دلیلیں دیتے رہے۔ لیکن اس سے آگے وہ کچھ نہ سن پائی رنگ فق آنکھیں کرب کی شدت سے پھیل گئیں۔ سارا وجود زلزلوں کی زد میں تھا بات چیت اسی ٹاپک پر ہو رہی تھی لیکن اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اپنی قسمت کا فیصلہ جان چکی تھی۔ اچانک بڑے زور کا چکر آیا وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئیں۔

ہوش آنے پر طوبی بھابی کو اپنے قریب پایا وہ انکے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ نہ رو میری جان تمہیں بہت تیز بخار ہے۔ پھر کتنے ہی دن گزرے ڈاکٹر تند ہی سے علاج کر رہے تھے لیکن بخار ٹوٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ ایسے میں ایک روز اسے ہمایوں کی آواز سنائی دی وہ بھابی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ عذرا نے جلتی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ لٹا لٹا سا تھا جسے اپنا سارا سرمایہ لٹا کر دیوالیہ ہو گیا ہو۔ اسنے دکھ سے عذرا کی طرف دیکھا۔ عذرا کے حلق سے بے آواز چیخیں نکلتی لگیں اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو گیا۔ بھابی دانستہ دونوں کو بات چیت کا موقع دینے کے لیے چائے کے بہانے کمرے سے باہر چلی گئیں۔ عذرا بدقت اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آپ آپ یہاں کیسے آئے امی پاپا کو پتہ چلا تو۔ گھبراؤ مت وہ دونوں فارم گئے ہوئے ہیں میں تم سے چند باتیں کرنے آیا ہوں ہمایوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

عذرا میں نے تمہیں شرعاً و قانوناً اپنا نا چاہا تھا یہ کوئی گناہ نہیں ہے اور نہ محبت گناہ ہے یہ تو الو ہی جذبہ ہے جو دور وحوں کی گہرائی میں اتر کر ان کو ایک کر دیتا ہے۔ لڑکی کو بھی اپنے شریک زندگی کو منتخب کرنے کا حق ہمارے مذہب نے دیا ہے تم اپنے اس حق کا استعمال کرو۔

نہیں نہیں میں اپنے والدین سے ٹکر نہیں لے سکتی عذرا دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر چیخ اٹھی۔ پھر کیا مجھے بھول جاؤ گی براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

مشرقی لڑکی ایک ایسا پرندہ ہوتی ہے جو صرف صیاد کی مرضی کا پابند ہوتا ہے۔ یہاں پکڑی کی مان پر کتنی زندگیاں قربان ہو جاتی ہیں اور پھر ہر خواب شرمندہ تعبیر کب ہوتا ہے آپ خدا را مجھے بھول جائیے اور کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کر لیجئے الفاظ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

کاش یہ سب اتنا آسان ہوتا اور پھر تم، تم کیا کرو گی ہمایوں کے لہجہ میں ہزاروں حسرتیں بول رہی تھیں۔ میں کیا کرونگی ایک مشرقی لڑکی روایات کی دیواروں میں زندہ چن جانے

پراف نہ کرنے والی۔

پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے واپس لوٹ گیا کبھی نہ آنے کبھی نہ ملنے کے لیے صرف خوابوں کی حد تک محدود رہنے کے لیے۔ اس نے وقت رخصت کسی وعدے کی زنجیر میں قید نہیں کیا تھا وہ آزاد تھی۔ وہ یادوں کی صحرا میں آبلہ پائی کے لیے تنہا رہ گئی۔ چاہنے والے بھائی نے والدین کو قائل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ ادھر ایک ہی جواب تھا زبان ایک ہوتی ہے۔ پھر کتنے ہی رشتے آئے لیکن اس کی ناں ہاں میں نہیں بدلی ماں باپ اس کی شادی کا ارمان لے کر موت کی بے رحم دادی میں اتر گئے۔ طوبی اپنی تسلی دلا سوں سے اس کے زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتیں۔ لیکن سب بے سود اس نے خاموشی کے خول میں اپنے کو بند کر لیا تھا۔ زندگی بغیر کسی مقصد کے یوں ہی جیتی جا رہی تھی وہ زندگی جس میں کوئی مقصد کوئی ٹارگٹ نہ ہو جو جھ بن جاتی ہے بس صبح شام میں تبدیل ہوئی اور شام رات میں ڈھل گئی کہ اچانک اس خاموشی میں ایک خوشگوار ہلچل پیدا ہوئی۔ امان زماں دو جڑواں بیٹوں کے باپ بن گئے۔

بھابی میری ایک التجا ہے خاموشی کا خول چٹخا۔ کہو کہو کیا بات ہے بھیا بھابی نے یک زبان ہو کر کہا۔ ایک بچہ جیسے دے دیں لہجہ ملتتی تھا۔ کیسی باتیں کرتی ہو عذرا یہ دونوں تمہارے ہی ہیں طوبی نے مسکرا کر کہا۔ نہیں بھابی آپ ان میں سے ایک کو اپنے ہاتھوں میری گود میں ڈال دیں میری بے مقصد زندگی کو معنی مل جائیگے عذرا کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ امان نے پالنے سے اٹھا کر ایک بچہ عذرا کی گود میں دے دیا میں اس کا نام ہمایوں رکھوں گی اس کے گلابی گال پر پیار کرتے ہوئے غیر ارادی طور پر عذرا نے کہا۔

دونوں میاں بیوی نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو ہمایوں کی ذات میں گم کر لیا۔ اس نے ایک ایسا کھلونا پالیا تھا جس سے کھیل کر اس کے زخموں کی ٹیس ایک حد تک کم ہو گئی تھی۔

وقت کا پنچھی پر لگا کر اڑتا رہا۔ وقت اپنے ساتھ بہت سی تبدیلیاں لایا امان کو امریکہ میں جاب مل گئی وہ بیوی بچوں کے ساتھ عذرا کو بھی لے جانا چاہتے تھے مگر ان کی تمام دلیلیں طوبی کی التجائیں ناکام ہو گئیں عذرا نے یہاں سے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ مرتے دم تک اس حویلی کو

چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں انہیں دیواروں میں ہمایوں کے جاتے ہوئے قدموں کی دھمک تھی یہیں اس نے ہمایوں کے ساتھ جینے مرنے کے سہانے خواب دیکھے تھے اور وہ خواب اسی زمین پر ٹوٹ کر تاش کے پتوں کی طرح بکھر گئے اس کے درو دیوار پر اس کی ناکام محبت کی کتنی کہانیاں رقم تھیں۔

محبت محدود ہوتی ہے عشق لامحدود اور وہ تو کچھ اور آگے بڑھ گئی تھی۔ اس منزل میں تو سودوزیاں بے معنی الفاظ ہو جاتے ہیں یہی عشق اگر خدا سے ہو تو سلوک کی کتنی منزلیں طے ہو جاتی ہیں۔ حویلی اس کی یادوں کا معبد تھا وہ کس طرح اسے چھوڑتی۔ مجبوراً امان زماں اور طوبی اس کی ضد کے آگے ہتیار ڈال کر ہزاروں میل دور چلے گئے وہ لٹا بی اور دو وفادار ملازموں کے ساتھ ننھے ہمایوں کو سینے سے لگائے حویلی کی دیواروں کے درمیان رہ گئی۔ دل کی دہلیز پر آس کا ایک ننھا دیا روشن تھا یہ خدا کی بنائی ہوئی زمین بے انتہا وسیع ہے۔ پچھڑنے والا زندگی کے کسی موڑ پر اچانک سامنے آجائے اور اسکی عبادت کو زندگی مل جائے۔

اللہ ہوا کبر کی آواز ملگجے اندھیرے میں گونجی اور وہ خیالوں کے پاتال سے واپس لوٹ، آئیں جلدی سے انھیں وضو کیا اور جائے نماز پر آگئیں لمحہ کے ہزاروں حصہ میں انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا۔

ناشتہ کی میز پر انہوں نے جان بوجھ کر ہمایوں سے وہی ذکر چھین دیا۔ ہمایوں اپنی پسند اپنی پھوپھو پوجانی کو نہیں بتاؤ گے۔ کیا فائدہ جواب آیا۔ فائدہ نقصان کا چکر چھوڑو۔ تمہاری زندگی میں وہی آئے گی جو تمہاری پسند ہو ان کے لہجہ میں اعتماد بول رہا تھا۔ اور امی پاپا؟ ہمایوں کا انداز سوالیہ تھا۔ اس کی فکر نہ کرو امی پاپا مجھ سے الگ نہیں ہیں میں بھیا بھابی کے آنے سے پہلے تمہارا رشتہ اپنے ہاتھوں طے کرونگی۔ پھوپھو دی گریٹ ہمایوں نے ان کے دونوں ہاتھ آنکھوں سے لگا لیے۔ شام کو تیار رہیے گا میں آپ کو اس کے گھر تک ڈراپ کر دوں گا ہمایوں کے انگ انگ سے خوشی چھوٹ نکلی وہ تو رہو گی ہی لیکن کچھ تو بتاؤ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے۔

پیاری پھوپھو پوجانی اتنے سوال اس نے میرے ساتھ ہی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کیا ہے۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہے بیچاری کی ماں بچپن میں ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ صرف والد ہیں۔ ہمایوں نے تفصیل میں جاتے ہوئے کہا اسی شام وہ اپنے ہمایوں کی پسند کو اپنانے جا رہی تھیں۔

ہمایوں بڑی ترنگ میں گاڑی چلا رہا تھا۔ عذرا بیگم کے ذہن کے اسکرین پر وہ شام ابھری جب اسی طرح ہمایوں کی والدہ اس کا رشتہ مانگنے آئی تھیں۔ اور پھر اس شام کے بعد ان کی زندگی میں کوئی جگمگاتی ہوئی صبح طلوع نہیں ہوئی۔ وہ یادگار شام شام غم تھی جس کی کوئی سحر نہیں تھی۔

گاڑی ایک دھچکے سے رک گئی وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔ سامنے ایک شاندار کوٹھی کا گیٹ تھا۔ کیا گھر آ گیا عذرا بیگم نے سوال کیا۔ ہمایوں نے اتر کر ان کی طرف کا گیٹ دیکھا اور آئے پھوپھو جانی کیوں کیا تم ساتھ نہیں چل رہے۔ میں تو اکثر ہی آتا رہتا ہوں آج تو آپ کو تنہا ہی جانا ہوگا۔ دو گھنٹے بعد آپ کو لینے آ جاؤں گا۔

خدا کرے تم بامراد ہو میری بد نصیبی کا سایہ تم پر نہ پڑے انہوں نے دل ہی دل میں دُعا کی اور کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو گئیں۔ سامنے سے آتے ملازم نے ایک مستفسرانہ نظر ان پر ڈالی۔ بی بی کہاں ہیں انہوں نے ملازم سے دریافت کیا۔

جی وہ تو گھر پر نہیں ہیں ان کے والد ہیں آپ بیٹھے ملازم نے شاندار ڈرائنگ روم میں ان کو لا کر صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مودب لہجہ میں کہا۔

پانچ منٹ بعد ڈرائنگ روم کا پردہ ہٹا اور جو شخصیت سامنے آئی وہ عذرا کے ہوش اڑا دینے کو کافی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں مانو زمین کی گردش رک گئی ہو۔ دل کی دھڑکن کانوں میں سنائی دینے لگی۔ ہمایوں تم کیکپاتی آواز میں سوال ہوا۔

ہمایوں کی حالت بھی ان سے مختلف نہیں تھی وہ ایک ایسا سنگی مجسمہ لگ رہے تھے جس کو کسی جادوگر نے اپنے عمل سے پتھر میں ڈھال دیا ہو۔

اچانک مجسمہ نے حرکت کی وہ آگے بڑھے۔ عذرا تم میرے گھر میں کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ یہی میں سوچ رہی ہوں ان کے آنکھوں سے چشمے پھوٹ نکلے۔ مت رو بیٹھ جاؤ ہمایوں نے بیٹھتے ہوئے اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ بتاؤ عذرا تمہیں میرا پتہ کس نے دیا تمہارا یہاں کس سلسلے میں آتا ہوا۔ آپ کا پتہ..... وہ سلسلہ وہ ہکلا کر رہ گئیں۔

ہمایوں نے بٹن پیش کیا ملازم کی آمد پر کوئی ٹھنڈا مشروب لانے کو کہا۔ اس عرصے میں دونوں کے درمیان ایک بے نام خاموشی تھی۔ ملازم جلد ہی ٹھنڈا لے آیا۔ ہمایوں نے ایک گلاس

عذرا کو دیا اور دوسرا خود اٹھالیا۔ ہاں اب بتاؤ تمہیں میری آمد کا پتہ کیسے چلا۔

آمد کا پتہ کیا آپ کہیں باہر تھے۔ ہاں میں نے دو بیٹی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ دو سال پہلے ہی یہاں آیا ہوں۔

مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو بس ایک ضروری کام سے آئی تھی۔ عذرا نے گبھیہر لہجہ میں کہا۔ کیا ضروری کام وہ حیران ہوئے۔ آپ ہمایوں کو جانتے ہیں جو آپکی بیٹی کے ساتھ پڑھتا ہے۔ اور بہت اچھی طرح وہ بہت پیارا بچہ ہے۔ بلکھت ان کے چہرہ پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔ جسے بات کی تہہ تک پہنچ گئے ہوں۔ عذرا ہمایوں تمہارا بیٹا ہے۔ تمہاری شادی کہاں ہوئی ہے۔ میری شادی۔ ہمایوں عورت زندگی میں صرف ایک ہی بار پیار کرتی ہے۔ میں نے شادی نہیں کی میں منافقت کی زندگی نہیں جی سکتی تھی۔ دل میں کسی کو بسا کر کسی کا گھر بسانا میری دانست میں گناہ عظیم ہے۔ آپ سنائیے کہاں شادی کی۔ ہمایوں کو لگا عذرا کے الفاظ زہر میں ڈوبے تیر ہوں جو ان کی شہ رگ میں پیوست ہو گئے ہوں۔ ایک سرد آہ ان کے ہونٹوں پر دم توڑ گئی۔ تم سے جدا ہونے کے بعد زندگی بے رنگ ہو گئی نہ دوسرے نہ کوئی امنگ۔ والدہ کے بیحد اصرار پر بھی میں شادی پر آمادہ نہیں ہوا۔ اچانک ایک رات والدہ پر فاج کا اٹیک ہوا انہوں نے اپنی آخری خواہش کا اظہار میری شادی کی صورت میں کیا۔ میں مجبور ہو گیا جاں بلب ماں کا مان نہ توڑ اسکا۔ عفت میری زندگی میں آگئی میں نے پہلے ہی دن اس کو بتا دیا کہ تم صرف میری ماں کی خوشی ہو تمہاری ضروریات میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔ لیکن مجھ سے محبت کی توقع کبھی نہیں رکھنا وہ انتہائی صابر و شاکر عورت ثابت ہوئی۔ اس کا میرا ساتھ بہت مختصر رہا۔ بچی کی پیدائش پر وہ مالک حقیقی سے جا ملی۔ بچی کو اس کی نانی کے سپرد کر کے میں دو بیٹی چلا گیا۔ ہر سال بچی سے ملنے آتا رہتا اب اس کے مسلسل اصرار پر مستقل آگیا ہوں ہمایوں نے تفصیل میں جاتے ہوئے کہا۔

ہمایوں شاید تم نہیں جانتے تمہاری بیٹی اور ہمایوں ایک دوسرے کی محبت میں پور پور ڈوبے ہوئے ہیں میں آج اس سلسلے میں یہاں آئی ہوں۔

عذرا یاد کرو وہ شام جب میری والدہ بے نیل و حرام تمہارے دروازے سے لوٹ کر آئی تھیں۔ وہ وقت سے پہلے میری نارسائی کا غم لیکر دنیا سے چلی گئیں۔ میرے ساری زندگی دکھوں کی

آماجگاہ بن کر رہ گئی میرا قصور کیا تھا میں ایک شیخ کا بیٹا تھا میں نے ایک پٹھان کی بیٹی کو رفیق حیات بنانا چاہا تھا۔

سید، پٹھان، شیخ، مغل انصاری یہ انسانوں کے عطا کردہ عذاب ہیں ورنہ حضور صلی علیہ وسلم کا قول ہے سب مسلمان ایک ہیں ہم میں وہ سب سے بہتر ہے جس کے اعمال صالحہ ہیں۔ یا پھر یہ ہندو کلچر کی دین ہے۔ ہمایوں کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ میری عذرا ایک شیخ کی بیٹی ہے، ہمایوں نے مزید کہا۔ کیا کیا تمھاری بیٹی کا نام عذرا ہے۔ عذرا بیگم کو اپنا آپ معتبر ہوتا معلوم ہوا۔ عذرا میں نے اس کا نام تمھیں کبھی نہ بھولنے کے لیے ہی عذرا رکھا۔ کیا معلوم تھا برسوں بعد پھر ہمایوں اور عذرا ایک نئی کہانی کے کردار بن کر سامنے آئیں گے۔

ہمایوں خدا کے لیے سب بھول جاؤ سب کچھ میں نہیں چاہتی تاریخ ایک بار پھر اپنے کو دہرائے۔ ہمارے بزرگ ہمارے بیچ دیوار بنے تھے۔ دوزندگیاں برباد ہو گئیں تم شاید نہیں جانتے میرے انا پرست والدین بھی میرا گھر بسنے کی آرزو لیکر دنیا سے چلے گئے۔ آج کے غلط فیصلے سے ایک اور عذرا زندہ لاش بن کر رہ جائے گی۔ ایک اور ہمایوں غم کی زندہ تصویر بن جائے گا۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں پیچھے مڑ کر دیکھو ہم کس طرح ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے۔ میں نے ساری دلچسپیوں سے منھ موڑ کر زندگی تمھاری یاد کے ساتھ بسر کی اور یہی حال کم و بیش تمھارا ہوا صبح اٹھ کر بالکنی میں کھڑی ہو کر آنے والی اس شاہراہ پر نگاہیں جمادیتی جس پر کبھی تمھارے قدم پڑے تھے لیکن کیا ملا۔

سو گئی راہ تکتے تکتے ہر ایک راہ گزر
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ

ہمایوں دونوں ہاتھوں میں سر تھا مے خیالات کی نہ جانے کونسی رہگور پر محو خرام تھے۔ عذرا کے خاموش ہوتے ہی انہوں نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ عذرا کو دیکھا ان کی زندگی کا پہلا و آخری حسین خواب ان کے دل کی بے آواز دھڑکن۔ ہمایوں کون ہے یقیناً تم نے اسے گود لیا ہوگا اندازہ استفہامی تھا۔ ہمایوں امان بھائی کا بیٹا ہے ان کو قدرت نے دو جڑواں بچوں سے نوازا تھا جس میں

سے ایک کو میں نے اپنی سونی زندگی کا مقصد بنا لیا۔ ہمایوں امان زماں کا بیٹا ہے اف میرا عزیز ترین دوست۔

عذرا تم نے زندگی میں مجھ سے پہلی بار کچھ مانگا ہے میں تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ لیکن کیا امان اور اس کی بیوی اس رشتہ پر راضی ہو جائیں گے۔ ہمایوں شاید تمہیں معلوم نہیں امان بھائی نے کس کس طرح بحث اور دلائل دے کر پاپا کو قائل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کی ہر دلیل پاپا کی روایت پرستی سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی وہ آپ کو بہت پسند کرتے تھے ہمیشہ انہوں نے آپ کی کمی محسوس کی۔ ایک اچھا دوست کھونے کا صدمہ انہیں ہمیشہ رہا۔ وہ اکثر کہتے اپنے دوست سے بچھڑ کر زندگی میں ایک خالی پن محسوس ہوتا ہے دونوں کی گفتگو کے دوران ایک خوبصورت چینی کی گڑیا جیسی لڑکی ڈرائنگ روم کا پردہ اٹھا کر اندر آئی۔ پاپا آپ یہاں بیٹھے ہیں میں نے آپ کو سب جگہ تلاش کر لیا۔ اس نے شاید سائڈ کے صوفے پر بیٹھی عذرا بیگم کو نہیں دیکھا۔ بیٹا ان سے ملو یہ ہمایوں کی پھوپھی ہیں ہمایوں نے عذرا بیگم کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ عذرا نے قریب آ کر سلام کیا۔ شام کا ملگجاندہ حیرات کی سیاہی میں مدغم ہونے لگا مجھے ہمایوں کا انتظار تھا۔ عذرا مجھے بہت پسند آئی وہ ہلکے پھلکے انداز میں مجھ سے باتیں کرتی رہی ہمایوں بھی گفتگو میں وقتاً فوقتاً حصہ لیتے۔ ہمایوں مجھے لینے آ گیا تھا اسے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر عذرا کے چہرہ پر وہی دھنک رنگ نظر آئی جو کبھی میرے چہرہ پر اترتی تھی میں نے صدق دل سے دونوں کی خوشگوار زندگی کے لیے دعا کی۔ ہمایوں اور عذرا نے ہم دونوں کو ضد کر کے رات کے کھانے پر روک لیا۔ کھانے کے بعد ہمایوں سے اجازت لیکر کھڑی ہو گئی۔ باہر تک عذرا اور ہمایوں ساتھ آئے ہمایوں نے گاڑی اشارت کی عذرا نے پیچھے مڑ کر دیکھا ہمایوں ہاتھ ہلا ہلا کر الوداع کہہ رہے تھے۔

بھیا بھیا بھی مع بچوں کے امریکہ سے آ گئے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ان کے آگے ساری داستان کہہ سنائی۔ ڈر صرف یہ تھا کہ ناکملہ طوبی بھابی کی سگی بھانجی ہے اور رشتہ برسوں سے طے ہے۔ بھابی نے فراغ دل کا ثبوت دیتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ عذرا تم نے ہمایوں کے لیے بہت اچھا فیصلہ کیا ناکملہ بھی کہیں نہ کہیں بیاہی جائے گی لیکن ہمایوں ٹوٹ کر بکھرنے سے بچ گیا۔ مجھے لگا میرے چاروں طرف پھول کھل رہے ہوں بہاریں رقص کر رہی ہوں۔

اگلے دن شام کو میرے ساتھ بھیا بھابی مع بچوں کے ہمایوں کے ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ بھیا بیقراری سے پچھڑے ہوئے دوست سے بغل گیر ہوئے دونوں ہی کی آنکھیں گیلی تھیں عذرا اور ہمایوں حیرت سے دونوں کا ملن دیکھ رہے تھے۔ بھابی نے ہمایوں سے اجازت لیکر پرس سے ہیرے کی انگوٹھی نکالی۔ لو عذرا یہ اپنی بہو کو پہنا دو۔ عذرا نے شرمائی لجائی عذرا کے دودھیا ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی ڈال دی۔ چاروں طرف خوشیاں رقص کرنے لگیں عذرا کو لگا جیسے اس کی عمر بھر کی ریاضت کو زندگی مل گئی ہو۔ اس کی غمناک زندگی کی یہ آخری شام ہو عذرا اور ہمایوں کا ملن اس کے درد کا درماں ہو.....

اُجالے کا قرض

ٹرن، ٹرن کال بیل مسلسل بج رہی تھی۔ وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے صوفے میں دھنسی اپنا پسندیدہ ڈائجسٹ پڑھنے میں منہمک تھی۔ ”اے بیٹی کیا کانوں میں تیل ڈال کر بیٹھی ہو جو اس موٹی گھنٹی کی آواز کانوں تک نہیں پہنچ رہی ہے۔“ دادی اماں کی کرخت آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”تو بہ ہے کسی وقت سکون نہیں ہے آنے والوں نے بھی بس ہمارا ہی گھر دیکھ لیا ہے۔“

شامہ اٹھتے ہوئے بڑبڑائی۔

”تو بہ کر لڑکی مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں“ دادی اماں نے نصیحت کی۔ شامہ نے سخت بیزاری سے گیٹ کھولا۔ خالہ رحمت اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ گیٹ سے طلوع ہوئیں ”السلام علیکم خالہ“ شامہ نے سلام داغا۔

جیتتی رہ بیٹی اور نصیب اچھا کرے کہتی ہوئی خالہ رحمت والان کی سمت مڑیں۔ ”آؤ آؤ رحمت تم تو غائب ہی ہو گئیں اللہ قسم کئی دنوں سے راہ تک رہی تھی، خود ہی آ جاتی کبخت گھنٹوں کے درد نے لاچار کر دیا“ دادی اماں نہایت لاڈ سے بولیں۔ ”کیا بتاؤں راحلہ بیگم جان کو ہزاروں عذاب لگے ہیں افضل کی بیٹی کی شادی ہے۔ اس کی دلہن سر ہو گئی“ خالہ سب کے جہیز کا سیتی پر دتی ہو اس بچی کے سب کپڑے لیتے تمہیں ہی سینا ہیں۔ اب جانو پہلے جیسی بات تو رہی نہیں پھر ٹکڑی کے غرارہ سوٹ میں نظر کا کام ہوتا ہے“ خالہ رحمت نے غیر حاضری کا جواز پیش کیا۔ ”اے دفع کرو کام لینے کو سب آ جاتے ہیں کوئی یہ بھی پوچھتا کس حال میں ہو“ دادی اماں نے مشورے سے نوازا۔

”کیا کروں مجھ سے کسی کے کام کو منع نہیں ہوتا اور پھر پتہ نہیں کتنے (کتنے) دن کی زندگی ہے اپنے ہاتھ سے جس کا جو بھلا ہو جائے اچھا ہے اس گوشت کو تو چیل کو بے بھی نہیں کھائیں گے قبر میں پڑا پڑا گل جائے گا“ رحمت خالہ نے اپنا فلسفہ بیان کیا۔

”ارے خالہ اس دور میں چیل کوؤں کی بن آئی ہے۔ فکر نہ کریں کہیں فساد ہوتا ہے

لاشیں بے گور و کفن پڑی ہوتی ہیں چیل کوئے دعوت اڑاتے ہیں“ ندیم نے کمرے سے نکل کر خالہ کے آخری جملے پر ٹکڑا لگایا۔ ”اے سلام نہ دُعا یہ کیا بکواس کرتا ہوا نکلا“ دادی اماں نے اپنا فرض سمجھایا۔ ”اے میاں جیو اللہ ہزاری عمر کرے اماں باوا کا کلیجہ ٹھنڈا ہو۔ اللہ دادی کو سہرا دکھائے“ خالہ نے بغیر سلام کے دُعاؤں سے نوازا۔ ”آمین، آمین اللہ آپ کو بھی دکھائے آخر آپ بھی تو دادی ہیں۔ ندیم نے لاڈ سے کہا۔

”چل ہٹ لڑکے، اللہ دادی کو سلامت رکھے میں کیوں دادی ہونے لگی“ خالہ رحمت جلدی سے بولیں۔ ”ارے خالہ آپ تو خفا ہو گئیں آخر دادی کی سہیلی بھی تو دادی ہوتی ہے۔“

”ہاں خیر یہ تو ہے“ خالہ رحمت نے کہا۔ راحلہ بیگم خاموش بیٹھی فضاؤں میں خدا جانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔ ”شامہ خالہ کے لئے چائے لے کر آؤ ساتھ میں کچھ کھانے کو بھی لانا“ انہوں نے حکم صادر کیا۔ ”اے دلہن کہاں ہیں نظر نہیں آئیں کونہ گھوش تو شروع سے ہیں“ رحمت خالہ نے خود ساختہ لغت سے ایک حسین محاورہ اٹھایا۔

”نہیں رحمت اب وہ پہلی والی بات نہیں رہی ماشاء اللہ بچے جوان ہو گئے۔ بیٹی بیاہ دی بس ذرا بچیلہ کی خیر خبر لینے گئی ہیں آتی ہی ہوں گی“۔ دادی اماں نے بتایا۔

”اللہ اصل خیر سے چاند سے بچے کا منہ دکھائے“ خالہ نے دُعا یہ لہجہ میں کہا۔ وجاہت علی خاں ہائیڈل میں انجینئر تھے دو بیٹوں میں سے ایک کی پانچ سال قبل شادی کر چکے تھے۔ شامہ کا بی۔ اے کا آخری سال تھا۔ ندیم کا میڈیکل کا آخری سال تھا۔ گھر میں دادی اماں کا سکہ چلتا تھا۔ بیٹا اور بہو دونوں سعادت مند تھے۔ ان کے ہر حکم کو حرف آخر مانتے تھے۔ اس طرح یہ کنبہ ان خوشحال اور خوش نصیب گھروں میں سے ایک تھا جہاں کسی کو کسی سے کوئی شکایت تھی نہ گلہ۔ نہ ساس بہو کی روایتی جھگڑے تھے نہ روحوں میں زہر گھولنے والی بد مزگی۔

رحمت خالہ کو سب بچے بچپن سے دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ وہ شاید دادی اماں کی بچپن کی کوئی سہیلی تھیں کیونکہ ان کے لیے دادی اماں کا حکم تھا ”رحمت کی اسی طرح عزت کیا کرو جیسے میری کرتے ہو۔“ ”واہ ان کا مرتبہ آپ کے برابر کیسے ہو گیا۔“ اکثر شامہ کہہ اٹھتی۔

”چپ بد زبان، جو منہ میں آیا بک دیا“ دادی اماں غصہ سے لال پیلی ہو جاتیں۔

دادی اماں کے غصے سے بھی ڈرتے تھے لیکن شامہ دادی کی لاڈلی ہونے کے سبب تھوڑی سی ضدی تھی۔ رحمت خالہ ہمیں صفت موصوف ٹاپ کی تھیں۔ سینے پر ونے میں ایسی طاق کے ملنے جلنے والوں میں کوئی لڑکی ایسی نہیں تھی جس کے جوڑوں میں خالہ کی کارگزاری نہ ہو۔ عزیز ترین سہیلی کی پرپوتی کی شادی پر مہینوں پہلے سے کپڑوں کا انبار لے کر بقول شامہ خالہ خود مانجھے بیٹھ گئی تھیں پھر ان کی سوئی نے وہ کمال دکھایا کہ جس نے دیکھا عش عش کراٹھا۔ شادی بیاہ کی تقریب میں ڈھولک وہ لا جواب بجاتیں کہ سننے والے واہ واہ کراٹھتے۔ سہاگ کے گیت ہوں یا دہلے کے سہرے ایسے لہک کر گاتیں کہ لڑکیاں فلمی گیت بھول جاتیں جیلہ کی مہندی میں ”بنو کے ہاتھ بھرے مہندی“ اور ”تیری محفل میں ارمانوں کا دولہا بن کے آئے ہوں“ آج بھی یاد آ کر مزہ دیتے۔

اُن کا گھر تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ گھر پورا چڑیا گھر تھا جس میں ڈیڑھ درجن مرغیاں کبوتر دو کتے بھورا اور شیرد۔ کالی اور سفید بلیاں مع اپنی آل اولاد کے ساتھ ایک طرف چوکی پر مور صاحب بھی اپنی کلنی پر اترائے ہوئے براجمان ہوتے۔ بچپن میں شامہ جب بھی دادی کے ہمراہ رحمت خالہ کے یہاں جاتی فوراً واپسی کی رٹ لگا دیتی لیکن ندیم کو خالہ کا گھر بڑا اچھا لگتا۔ وہ خالہ کی کسی موٹی تازی مرغی یا مرغے کو تاڑ لیتا اور فوراً خالہ سے کہتا ”ہائے کتنا خوبصورت مرغ ہے لیکن بیچارہ بیماری میں آگیا کل تک مر جائے گا۔“

”اے ہے بیٹا ذرا غور سے دیکھو تم تو ڈاکٹر ہو کوئی دوا دارو تو ہوگی“ خالہ بولائی ہو آتیں۔ پیار سے اپنے لاڈلے مرغ پر ہاتھ پھراتیں۔

”نہیں خالہ میں نے چیک کر لیا بیماری خطرناک ہے اب اس پر دوا اثر نہیں کرے گی دوسرے یہ اڑ کر لگنے والی جان لیوا بیماری ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اور مرغیاں بھی“ ندیم مایوس سے گر دن ہلا کر کہتا ”اے ہے اللہ نہ کرے“ خالہ دہل جاتیں۔

”اچھا خالہ اگر آپ کہیں تو میں اس کو اپنے ساتھ لے جاؤں کم از کم اور مرغیاں تو محفوظ رہیں گی۔“ مسکراہٹ ہونٹوں میں دبا کر ندیم گھر آ کر یہ کارنامہ سناتا۔ ”پتے بے ایمان ہو کیا مرغ کا گوشت نصیب نہیں ہوتا جو بیماری خالہ کو الٹی سیدھی مٹی پڑھا کر لاتے ہو شامہ کو سخت برا لگتا۔

ہنسی تو جب آتی ہے جب خالہ مجھے بجائے انسانوں کے جانوروں کا مستند ڈاکٹر سمجھتی

ہیں۔ ندیم ہنسی سے دوہرا ہوتے ہوئے کہتا۔ ”لڑکے شرم کرو ایک دو سال میں ڈاکٹر کی سیٹ پر بیٹھ جاؤ گے حرکتیں ایسی اچکی اللہ کی پناہ امی سرزش کرتیں۔“

”میں دادی اماں کو ضرور بتاؤں گی، آہ بیچاری خالہ“ شامہ دھمکی دیتی۔ ”اور خالہ کی سگی اگر دادی اماں کو بھنک بھی مل گئی تو تیری خیر نہیں۔ وہ جو سہیلیوں کی فاتحہ میں میری بانگ پر لد کر جاتی ہے سب بند۔“ ”ہائے بھائی! زبان بند کر دیکوں میری سہیلیوں کو کوستے ہو۔“ شامہ رو ہانسی ہو جاتی۔ ”اللہ کرے خالہ خود کسی دن دادی اماں سے تمہارا کارنامہ کہہ دیں پھر پتہ لگے گا۔“ شامہ نے کچن کی طرف جاتے جاتے کہا۔ لیکن یہ شامہ کی حسرت رہی خالہ رحمت نے ندیم کے اس کانامے کا کبھی ذکر نہیں کیا۔ جیلہ کے یہاں پانچ سال کے طویل انتظار کے بعد بیٹے کی شکل میں ایک حسین پھول کھلا۔ ان پانچ سالوں میں وہ کتنی اداس رہتی کتنی بار بانجھ کا لقب سننے کو ملا۔ دراصل صادق بھائی والدین کے اکلوتے بیٹے تھے اور چراغ سے چراغ جلنا ایسا ضروری تھا جس سے ان کو اپنا گھر اپنا سہاگ خطرے میں نظر آتا تھا۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی اولاد نہ ہونے کی تمام ذمہ داری عورت ہی کی تسلیم کی جاتی ہے جبکہ اولاد کا پیدا ہونا نہ ہونا خالق دو جہاں کے ہاتھ میں ہے۔ بچے کی پیدائش کی خوشی دونوں گھروں میں دھوم دھام سے منائی گئی مٹھائیاں بنیں۔ غریبوں کو کھانا کھلایا گیا۔ دادی اماں گھر سے شاز و نادر ہی کہیں آتی جاتی تھیں۔ نو مولود دیکھنے کے لئے جیلہ کے گھر جانے کو تیار ہو گئیں ساتھ میں رحمت خالہ کو لے جانا نہیں بھولیں۔ ”لو آج میرے کیسے بھاگ کھلے کہ اماں کے قدم آئے۔“ جیلہ کی ساس نے دادی اماں کا استقبال کرتے ہوئے گرمجوشی سے کہا۔ ”کیا بتاؤں بہن جوڑوں کے درد نے لاچار کر دیا ہے۔ بچے کا سن کر رہا نہیں گیا۔ تمہیں مبارک باد دینے جیسے تیسے آ گئی۔“

”اللہ نہال والوں کو بھی مبارک کرے“ کہہ کر دادی نے پوتا را حیلہ بیگم کی گود میں دے دیا۔ ”اللہ جیتا رکھے نیک نصیب ہو۔ ماشاء اللہ کیسا ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہا ہے اور رحمت گود میں لو“ دادی اماں نے بچے کو خالہ رحمت کی گود میں دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”نہیں بہن برا مت ماننا میں کسی بے اولاد اور بانج کی چھاؤں بچے پر نہیں پڑنے دوں گی۔“ جیلہ کی ساس نے خالہ رحمت کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے کہا۔ الفاظ تھے یا پگھلا ہوا سیسہ۔

جو رحمت خالہ کے ساتھ ساتھ بلکہ اُن سے کچھ زیادہ ہی دادی اماں کو زخمی کرتے چلے گئے۔ وہ فوراً واپسی کے ارادے سے کھڑی ہو گئیں۔ ”بہن ناراض ہو گئیں میں نے بھلا ایسا کیا کہہ دیا وہ تو بچے کی خاطر.....“

”نہیں نہیں“ دادی اماں نے ہاتھ اٹھا کر ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”دراصل میری طبیعت خراب ہو رہی ہے چلو رحمت“ گھر آ کر دادی اماں کا موڈ سخت آف تھا۔ بہو مزاج داں تھیں۔ سمجھ گئیں جیلہ کی ساس نے کوئی گل فشانی کی ہوگی۔

”اماں کیا ہوا کیوں چپ ہیں؟“ وجاہت کی دلہن نے استفسار کیا۔ ”چپ نہ ہوں تو کیا کروں خوشی خوشی گئی تھی اپنی بچی کے بچے کو دیکھنے۔ اس کی ساس کی زبان تو بہ تو بہ اللہ کا خوف بھی دل سے اٹھ گیا ہے“ اماں نے ناراض لہجہ میں ہو کر جواب دیا۔ ”کیا کہا آخر انہوں نے“ وجاہت دلہن نے تفصیل میں جانا چاہا۔

”اے کہتی کیا؟ میں نے پیار کر کے بچے کو رحمت کی گود میں دیدیا۔ وہ نیلے پیلے دیدے نکال کر بولی“ میں بے اولاد کی چھاؤں بچے پر نہیں پڑنے دوں گی“ یہ کہہ کر رحمت کی گود سے بچے کو چھین لیا اب بتاؤ دلہن گلوڑی کے دل پر کیا بنتی ہوگی۔ جب ہی تو وہ میرے ساتھ یہاں تک بھی نہیں آئی گھر کے قریب بولی ”راحلہ بیگم مجھے یہیں اتار دو ہر چند میں نے منت کی راحلہ بیگم کے لہجہ میں ادا سی بول رہی تھی۔

”بہت برا کیا دراصل لوگوں کے دلوں سے خوف خدا اٹھتا جا رہا ہے۔ بات کہنے سے پہلے سوچتے ہی نہیں کہ سامنے والے کے دل پر کیا گزرے گی بیچاری خالہ ہر کسی کے گلے گلے پانی کی شریک ہیں کتنا انکا دل دکھا ہوگا“ بہو نے تشفی دینا اپنا فرض سمجھا۔

راحیلہ بیگم ان خوش نصیب ماؤں میں تھیں جو اولاد کا سکھ دونوں ہاتھوں سے بھرتی ہیں۔ وجاہت ان کے اکلوتے ناز پرور بیٹے تھے۔ حسن صورت و سیرت سے مالا مال۔ باپ کا انتقال تو صغیر سنی میں ہو گیا تھا اس وقت وہ میٹرک کے اسٹوڈینٹ تھے۔ وہ ماں سے بے پناہ پیار کرتے تھے۔ راحیلہ بیگم کو فخر تھا کہ ان کا بیٹا ان سے پوچھے بنا سانس لینا بھی گوارہ نہیں کرتا ہے رات کو سوتے سے اٹھ اٹھ کر ماں کو دیکھ جاتا ہے۔ انہیں بیٹے کی شادی کا بڑا ارمان تھا اکثر لوگ کہتے بھنی

وجاہت شادی کے بعد بھی ایسا رہے تب کی بات ہے۔ شادی کے بعد تو اچھے اچھے اس طرح دیدے پھیرتے ہیں کہ روایتی نے مروت طوطا بھی دنگ رہ جاتا ہے۔ راحیلہ کے دل میں بھی شک کے ناگ پھن اٹھانے لگے ایک روز شک کا اظہار وجاہت کے سامنے کر گزریں۔

”ارے اماں آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے بیوی جب چاہوں مل سکتی ہے لیکن یہ میری پیاری پیاری ماں نہیں مل سکتی۔ اور پھر جیسا انہوں نے کہا تھا کر کے دکھایا نبیلہ سے پہلے ہی دن کہہ دیا ”میری خوشی میری ماں کی خوشی میں مضمر ہے وہ اگر دن کو رات کہیں تو تم تاروں کی نشاندہی کر دینا۔ باقی میں کبھی تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ نبیلہ شریف والدین کی اولاد تھی شوہر کی نصیحت کو پلو میں باندھ لیا۔ ساس بہو کا روایتی جھگڑا کبھی نہیں ہوا۔ ایک دوسرے کی مزاج داں بنتی گئیں۔ خامیوں کی پردہ پوشی دونوں ہی نے اپنا فرض مانا۔ رفتہ رفتہ ساس نے اپنے اختیارات سعادت مند بہو کو سوئپ دیے ایک ایسا مثالی گھر بن گیا جو دوسروں کے لئے قابل تقلید تھا۔

وقت کا پنچھی پر لگا کر اڑتا رہا وہی شب و روز تھے چند روز سے راحیلہ بیگم کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی تھی۔ دسے بھی بڑھا پاؤں خود ایک بیماری ہے۔ رحمت خالہ کا آنا جانا کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ دادی اماں کے اس فرمان پر کہ ”رحمت کا ادب کیا کرؤ“ گھر کے بھی ممبر عمل پیرا تھے۔ لیکن خالہ کو دیکھتے ہی ندیم کی زبان میں کھجلی ہونے لگی۔ ادھر خالہ نے گھر میں قدم رکھا ادھر اس کی بیڑی چارج ہوئی۔ وہ بڑی چاہ سے خالہ کے پاس آکر بیٹھتا اور پھر اس کے جملوں پر امی پاپا تک کے ہونٹوں پر دبی دبی مسکراہٹ آ جاتی اور کبھی دادی اماں بھی منہ پر دوپٹہ رکھ لیتیں۔ ”خالہ! پتہ ہے آپ بیمار کیوں نہیں ہوتیں“ سنجیدگی سے ندیم کا سوال آتا۔ ”اے مجھے کیا پتہ۔“ خالہ کہتیں۔ ”مجھے پتہ ہے آسمان سے جب کوئی بیماری اترتی ہے تو آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے کسی مرغی، کبوتر یا بلی کے بچے پر گر پڑتی ہے اور آپ بال بال بچ جاتی ہیں۔“ ندیم کی سنجیدگی اللہ کی پناہ۔ ”اے سچ کہا بچے! جی بھی تو کہوں یہ آئے دن مرغیاں بیمار کیسے پڑتی ہیں کل سے شیرازی بھی دانہ نہیں کھا رہا ہے۔ بڑے بوڑھے ٹھیک ہی کہتے تھے گھر میں کوئی نہ کوئی جناور (جانور) ضرور ہونا چاہیے“ خالہ مسکندیت سے ندیم کے بے سرو پا جھوٹ پر نوراً ایمان لے آئیں۔

دن انہی خوشی بیت رہے تھے کہ دادی اماں کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی وہ خالہ

رحمت سے سرگوشیوں میں نہ جانے کیا باتیں کرتیں۔ گھر والوں کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا۔ انہیں تو فکر تھی کہ دادی اماں جلدی سے اچھی ہو جائیں۔ ندیم بڑی خانفستانی سے دادی کی دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ وجاہت خاں اور نبیلہ رات کو اٹھ اٹھ کر دیکھتے۔

ایک صبح ناشتے سے فارغ ہو کر انہوں نے بہو بیٹے کو قریب بلایا۔ ”وجاہت اور دلہن میری بات دھیان سے سنو مجھے لگتا ہے میں اب زیادہ نہیں جیوں گی“ ”کیا کہہ رہیں ہیں اماں۔“ وجاہت نے بات کاٹتے ہوئے گلوگیر لہجہ میں کہا۔ ”اب تو بلڈ پریشر بھی نارمل ہے۔ کیوں ایسی باتیں کرتی ہیں۔“ بہو نے قریب آ کر اپنا فرض نبھایا۔ ”نہیں بیٹی کچھ نارمل نہیں ہیں تم نے سنا نہیں ہے۔“ ”بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے۔“

”یہ دارفانی ہے ہر ذی روح کو ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا پڑتا ہے بس خدا آگے کی آسانی کرے میں ایک بہت بڑا بوجھ لے کر یہاں سے جاؤں گی برسوں سے بے کل ہوں اوپر جانے کون سی سزا کی حقدار شہروں گی۔“ اماں یہ سب آپ کیا کہہ رہی ہیں میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بوجھ اور آپ۔ آپ کی ساری زندگی شمشے کی طرح مچلی ہے۔ آپ نے کس کس طرح میری پرورش کی ہے مجھے آپ جیسی ماں پر فخر ہے۔ وجاہت نے ماں کے دونوں ہاتھ تھام کر آنکھوں سے لگا لیے۔ ”بیٹا تم کچھ نہیں جانتے وہ کون سا راز ہے جو ہر دم میری روح کو کچھ کے لگاتا ہے چاہتی ہوں تم سب سے کچھ کہہ دوں شاید اسی طرح روح کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔“

”اماں کیا کہنا چاہتی ہیں کہہ ڈالئے۔“ بہو غمناک آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔ درپچہ ماضی وا ہوا۔ راحیلہ ایک بڑے رئیس زمیندار کی اکلوتی بیٹی حسن و جمال میں یکتا۔ رشتوں کی کیا کمی نکرے کے رئیس خاندان میں بیابھی گئیں۔ سوئے اتفاق شجاعت علی خاں بھی گھر کے واحد چشم و چراغ تھے دنیا کی ہر خوشی حاصل تھی۔ چاہنے والا شوہر بنا زائے والی ساس خدمت کے لئے درجنوں ملازم۔ خوشی کے ہنڈولے میں جھولتے دو سال ایسے گزرے کے پتہ ہی نہ چلا۔ راحیلہ بیگم کی گود ہنوز خالی تھی۔ ادھر دادی کو پوتا پوتی کھلانے کی آرزو روز بروز ترقی پر تھی۔

دوا علاج تعویذ گندے کئے گئے۔ یہاں زندگی تھی نہ اس وقت تک سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی تھی میاں بیوی کے نمیسٹ ہوتے نہ رواج تھا۔ دیکھتے دیکھتے پانچ سال بیت گئے۔

ساس کی نظریں بدلنا شروع ہو گئیں۔ وہ گھنٹوں جائے نماز پر بیٹھی مالک حقیقی کے سامنے گڑ گڑاتیں الہی مجھ پر رحم کر اپنی قدرت کاملہ سے ایک جیتا جاگتا بیٹا عطا کر دے۔

ساس بیٹے کی دوسری شادی کے درپے تھیں۔ وہ اپنی زندگی میں جائداد کا وارث چاہتی تھیں۔ وہ بیٹے کو سمجھا بجھا کر دوسری شادی پر رضا مند کرنے کی کوشش کرتیں۔ شجاعت مذہب کا شکار تھے۔ وارث کی ضرورت وہ بھی شدت سے محسوس کرتے لیکن دوسری طرف وہ راحیلہ کو بھی دل سے چاہتے تھے۔ کیا کریں کیا نہ کریں ساس نے طعنوں تشنوں سے بہوکا کلیجہ چھلنی کر دیا تھا۔ وہ گھنٹوں جائے نماز پر بیٹھی مالک حقیقی کے سامنے گڑ گڑاتیں الہی مجھ پر رحم کر اپنی قدرت سے ایک بیٹا عطا فرما دے۔

اچانک نہ جانے کیا ہوا شجاعت کئی کئی روز گھر سے غائب رہنے لگے۔ اکثر رات کے پچھے پہر حویلی میں داخل ہوتے اور خاموشی سے لیٹ کر سو جاتے۔ ساس نے بھی بہوں کو دیکھ کر ٹھنڈی سانسیں بھرنا چھوڑ دیں۔ گھر میں عجیب سی خاموشی در آئی تھی۔ راحیلہ بیگم کے دل پر پچھے لگنے لگے ان کو یہ خاموشی طوفان سے پہلے کی نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے شوہر سے ڈرتے ڈرتے پوچھنا چاہا لیکن وہاں ایک جامہ چپ تھی۔ راحیلہ بیگم کو محسوس ہوتا خزاؤں نے ان کے صحن میں ذریہ ڈال لیا ہو۔ وقت تو بہر حال گزرنا ہی ہوتا ہے ایک سال دبے پاؤں گزر گیا۔ اچانک ساس پر فالج کا زبردست حملہ ہوا ایک ہاتھ اور ایک پیر مفلوج ہو کر رہ گیا۔ راحیلہ بیگم نے سارے شکوے بھلا کر دل و جان سے خدمت کی۔ بڑی بی پچھلے سلوک پر شرمندہ تو کیا ہو تیں بہر حال متاثر ضرور ہوئیں۔ ایک شام حسب معمول راحیلہ بیگم ساس کی مالش کر رہی تھیں کمرے کا پردہ اٹھا کر شجاعت اندر داخل ہوئے ان کے ساتھ گلابی کپڑوں میں ملبوس کالی چادر اوڑھے ایک بیس بائیس سالہ لڑکی ایک نوزائیدہ بچہ گود میں اٹھائے ہوئے تھی۔ راحیلہ بیگم کو محسوس ہوا کمرے کی دیواریں ان پر دھماکے سے آ رہی ہوں انہیں اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ طوفان آچکا تھا اب اس کی منہ زور لہروں سے مقابلہ کرنا تھا۔

اپنے کمرے میں آ کر وہ بیڈ پر اوندھی لیٹ گئیں "آہ میرے خدایہ کیا ہوا" وہ بلک بلک کر رو پڑیں "راحیلہ بیگم" ایک اجنبی آواز کمرے میں گونجی۔ راحیلہ بیگم نے سر اٹھا کر آنسو بھری

آنکھوں سے دیکھا وہی لڑکی بچے کو ہاتھوں میں اٹھائے بیڈ سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

”کیوں آئی ہو میرے کمرے میں میری بربادی کا تماشہ دیکھنے۔ نکل جاؤ۔“ وہ جذباتی انداز میں چیخیں۔ ”بیگم صاحبہ آنسو پونچھ لیجئے میں آپ کو کچھ دینے آئی ہوں۔“ اس کے سکون میں رتی بھر فرق نہیں آیا۔ ”دینے! شوہر چھین کر میری بسی بسائی زندگی کو اجاڑ کر مجھے کچھ دینے آئی ہو۔ خوب“ راحیلہ بیگم کا بس ہوتا تو ابھی اس لڑکی کو بچے سمیت شوٹ کر دیتیں۔

”نہیں نہیں میں آپ کا گھر اجاڑنے نہیں روشن کرنے آئی ہوں۔ میں منشی غلام محمد کی بیٹی ہوں ماں بچپن میں چل بسیں۔ میرا بابا کے علاوہ اس بھری پری دنیا میں کوئی نہیں تھا وہ ٹی بی کے مریض تھے۔ شجاعت صاحب ازراہ غریب پروری روپیہ پیسہ سے مدد دیتے تھے۔ میرے بابا کو میری فکر تھی ایک روز صاحب ہمارے یہاں آئے۔

”میرے بعد اس بھری دنیا میں میری بچی کا کیا ہوگا“ بابا نے ہزار بار کا رٹا ہوا جملہ ایک بار پھر دہرایا۔ ”میں تمہاری بچی کو سہارا دوں گا اسے اپنی پناہ دوں گا۔“ شجاعت صاحب نے کچھ دیر سوچ کر بابا سے کہا۔

”اسی شام میرے بابا نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔ وہ میری فکر سے آزاد ہو گئے مجھے سب پتہ ہے بیگم صاحبہ آپ کی گود سونی ہے میں نے اس کے دنیا میں آنے سے پہلے ہی سوچ رکھا تھا کہ آپ کی امانت ہے۔ میں کبھی بھی آپ کے راستہ میں آنے کی ہمت نہیں کروں گی۔ مجھ سے صاحب نے نکاح ضرور کیا ہے لیکن میں اپنا مقام پہنانتی ہوں۔ شجاعت صاحب نے مجھ لاوارث کو جو پناہ دی ہے اس کا احسان تو میں مر کر بھی نہیں چکا سکتی۔“ اتنا کہہ کر اس نے بچہ گود میں ڈال دیا۔

”یہ رہی آپ کی امانت۔“

لگتا تھا میری قوت گویائی سلب ہو چکی ہے میری آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔ وہ منجی نظروں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ ”لیکن تم اپنا بچہ مجھے کیوں دے رہی ہو۔ پھر تم کیا کرو گی“ الفاظ ٹوٹ کر میرے ہونٹوں سے ادا ہوئے۔ میں! اگر قدرت نے اور دید یا تو ٹھیک ورنہ ایسے ہی جی لوں گی۔“ وہ ہنسی کتنا کرب تھا اس ہنسی میں ماں اپنا لخت جگر اپنے ہاتھوں دوسری عورت کو سونپ

رہی تھی۔ ایک مرد کے دیئے ہوئے سہارے کا قرض اتارنے کے لئے۔

”بس آپ مجھ سے ایک وعدہ کیجئے آپ کبھی بھی کسی حالت میں بھی اس کو یہ نہیں بتائیں گی کہ اس کی اصل ماں کون ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے پلٹ کر کھلے دروازے سے نکلتی چلی گئی۔ راحیلہ بیگم سکتے ہی کی کیفیت میں بیٹھی رہ گئیں کہ اچانک بچے کے رونے کی آواز سے وہ حال میں لوٹ آئیں۔ بچہ ماں کی گود کی گرمی نہ پا کر رو رہا تھا۔ روتے ہوئے بچے کو گود میں لے کر وہ ساس کے کمرے میں آئیں۔ ”اماں یہ سب آخر کیا ہے“ انہوں نے ساس سے استفسار کیا۔

”بیٹی یہ تیری دُعاؤں کی قبولیت ہے۔ تیرے صبر کا پھل ہے۔ کفرانِ نعمت مت کر لگا لے سینے سے میرے شجاعت کے بچے کو اپنے بچے کو۔“ پھر ان کی زندگی میں بہاروں نے اپنا ڈیرہ ڈال لیا۔ وہ تن من دھن سے اپنے بچے کی ناز برداریوں میں جٹ گئیں۔ اس کی معصوم شرارتوں پیار بھری باتوں میں اپنا آپ بھول گئیں انہیں یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس مظلوم عورت کو خدا نے دوبارہ اولاد کی دولت سے نوازا بھی یا نہیں۔ انہوں نے دوبارہ اس کی شکل تک نہ دیکھی نہ کبھی شجاعت خاں نے ذکر کیا۔

ماہ و سال گزرتے رہے ان گزرتے لمحات میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ شجاعت خاں نے زمین جائیداد بیچ کر دیہات کی بود و باش ترک کر کے شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ روپیہ بزنس میں لگا دیا۔ شہر کی سکونت کی بڑی وجہ وجاہت کی تعلیم تھی وہ گھر سے دور ہاسٹل میں رہ رہے تھے ابھی وہ انٹر میں ہی تھے کہ ایک رات شجاعت خاں کو ہارٹ اٹیک ہوا۔ ڈاکٹروں کی انتھک کوششوں سے کچھ دیر کو ہوش آیا۔

”راحیلہ اس بد نصیب کو بھی میں نے شہر ہی میں گھر لے کر آباد کر دیا ہے۔ اس کی گود آج بھی سونی ہے۔ ایک بچے کے بعد اللہ نے اسے کوئی اولاد نہیں دی میرے بعد وہ بالکل بے سہارا ہو جائے گی۔ مجھ سے وعدہ کرو تم ایک بہن کی طرح اس کا خیال رکھو گی۔ ٹوٹتی سانسوں کے درمیان انہوں نے بیوی سے عہد لیا اور پھر موت کی بے رحم وادی میں ابدی نیند سو گئے۔

”اماں وہ کہاں ہیں“ کمرے کی گیمبھر خاموشی کو وجاہت خاں کی آواز نے توڑا ان کی

آنکھیں غمناک تھیں کچھ یہی حال ان کی بیوی کا تھا۔ ندیم اور شامہ ساکت نظروں سے اپنی محترم دادی کو دیکھ رہے تھے۔ ”ارے سب کے سب کہاں چھپے بیٹھے ہو“ دالان سے خالہ رحمت کی آواز آئی سب کے اترے ہوئے چہرے دیکھ کر وہ چکرائیں۔

”راحیلہ بیگم کیسی ہو کچھ تم ہی منہ سے کہو کیا سب کے منہ میں گھنگھنیاں بھری ہیں۔ خالہ نے اپنی لغت سے ایک اور محاورہ اٹھایا۔ ”رحمت ادھر آؤ میرے قریب بیٹھو۔ وجاہت یہ ہے تمہاری بد نصیب ماں اس کی بے لوث محبت پاکیزہ جذبات کی قدر کرو۔ اس نے میری گود آباد کی اور خود تنہائیوں کا زہر پیتی رہی۔ اپنا گھر جلا کر میرے گھر میں روشنی کی۔ اس زمین پر بے رحمی سنگدلی، گنہگاری، فحاشی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ قیامت کو آجانا چاہئے۔ ایسے میں رحمت جیسی پاکیزہ اور بے لوث ہستیاں بھی ہیں۔ جن کی بدولت زمین آسمان اپنی جگہ قائم ہیں۔ تمہارے بچے پوچھتے خالہ روز کیوں آتی ہیں اور آتے ہی پاپا کو پوچھتی ہیں۔ یہ اپنی پیاسی تمنا کو سیراب کرنے آتی ہے اپنے دور افتادہ بچے کو دیکھنے آتی رہی۔ یہ اس خود غرض دنیا کی وہ عظیم عورت ہے جو اگر چاہتی تو میرا گھر بار تاراج کر کے اپنے بیٹے کے ساتھ عیش کرتی لیکن اس نے تو مجھے بھی کچھ نہ بتانے کے عہد کا پابند کر دیا تھا۔ وجاہت خاں خالہ رحمت کی بانہوں میں اختیار رو رہے تھے۔ راحیلہ بیگم کے دل کا برسوں کا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ مانوان کی روح ہلکی پھلکی ہو کر ہوا میں تیر رہی ہو۔

ممتا کی صلیب

وہ ایک غبار آلود شام تھی۔ ڈیوٹی اتفاق سے آف تھی۔ ”یار عجیب بوریٹ ہو رہی ہے چلو کہیں گھوم گھوم آئیں“ بیٹھے بیٹھے صحرائوادی کا دورہ کیوں پڑتا ہے اور اطلاعاً عرض ہو آج میرا آف نہیں دوسرے موسم کے تیور دیکھ رہے ہو۔ انجان جگہ کہیں طوفانی بارش نے آلیا تو گھومنے کا بخارا تر جائے گا۔“ ناصر کا جواب خاصہ طویل تھا۔

”یار موڈ غارت مت کر لا بائیک کی چابی نکال۔“ ٹھیک ہے بابا لیکن اگر طوفان میں گھر گیا تو میں ڈھونڈنے نہیں جاؤں گا۔“ میں نے اس کی بکواس پر دھیان دیئے بنا بائیک اشارٹ کی اور اس حسین سڑک پر چل پڑا جو بل کھاتی ہوئی سیدھی مال روڈ تک جاتی تھی۔ ہاؤس جاب مکمل کر کے پہاڑ کے دامن میں بسے اس خوبصورت مقام پر ہم دونوں نے نیا نیا چارج لیا تھا ہاسپٹل بہت ہی پُر فضا مقام پر تھا۔ چاروں طرف گل پوش پہاڑیاں، قریب ہی گنگنا تا ہوا ایک جھرنّا، نشیب و فراز کے بیچ میں ”در الشفاء“ یہ ایک پرائیوٹ ہاسپٹل تھا۔ نواب احمد یار خاں مرحوم کے جواب کی تعبیر جو ایک بڑے جاگیردار تھے اور اولاد ہونے کی شکل میں اپنا تمام اثاثہ اس ہاسپٹل کے لئے وقت کر گئے۔

میں کچھ دیر بے مقصد ادھر ادھر گھومتا رہا۔ ضرورت کی چند اشیاء بھی خریدیں اور واپسی کے لئے بانک موڑی۔ اچانک آسمان کو سیاہ بادلوں نے ہر طرف سے ڈھانپ لیا۔ وقت سے پہلے اندھیرا ہونے لگا۔ موٹی موٹی بوندوں کے ساتھ تیز ہوا بھی چلنے لگی۔ ایسے میں بانک چلا نا دشوار تھا میں نے اطراف میں نگاہ ڈالی شاید کوئی جگہ اس طوفان میں عارضی پناہ گاہ کے طور پر نظر آجائے۔ وہ غالباً کوئی بوسیدہ حویلی تھی، بمشکل بانک کو کھینچ کھانچ کر اس کے چھجے کے نیچے لایا۔ سرتاپا بارش میں شرابور ہو چکا تھا طوفانی ہوائیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ کاش میں نے ناصر کی بات مان لی ہوتی۔ سو چادر وازے پر دستک دوں شاید اندر بیٹھنے کی جگہ مل جائے پھر ذہن میں آیا خدا جانے کون لوگ ہوں دروازہ کھولیں بھی یا نہیں کس طرح پیش آئیں یا پھر سرے سے حویلی خالی

ہو۔ اچانک لائٹ آف ہو گئی ہر طرف اندھیرا گھپ۔ غیر ارادی طور پر میں نے زوردار دستک ڈالی دوسری اور پھر تیسری، اندر سے آواز آئی۔ کون ہے بھئی؟ یہ آواز نسوانی تھی۔

”دروازہ کھولے بارش کے رکنے تک بیٹھنے کے لئے جگہ دے دیجئے۔“ ”ٹھہرو“ اندر سے دوبارہ کہا گیا یہ وقفہ صدیوں پر بھاری ہو گیا۔ بارش نے بھگو کر ہواؤں کی نذر کرنا شروع کر دیا تھا۔ کھٹکے سے دروازہ کھلا لیمپ لیے ہوئے ایک نسوان ہیولا نظر آیا۔ ”کون ہو؟ اس طوفان میں بھی چین نہیں ہے۔ ہم کسی سے نہیں ملتے“ کہہ کر اس نے دروازہ بند کرنا چاہا میں نے فوراً اس کا ارادہ بھانپ کر دروازہ بند کرنے کی کوشش کو ناکام کرتے ہوئے جلدی سے کہا ”محترمہ میں کوئی چورا چکا نہیں ہوں ایک ڈاکٹر ہوں صرف کچھ دیر کے لئے سایہ درکار ہے“

”اچھا دو منٹ ٹھہرو۔“ کہہ کر محترمہ اندر غائب ہو گئیں اور یہ دو منٹ دو صدیوں سے بھاری لگے۔ خدا خدا کر کے خاتون دوبارہ ظاہر ہوئیں اور مجھے اندر لے گئیں۔ میں نے سرسری نظروں سے خاتون اور کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ غالباً پرانے زمانے کا ڈرائینگ روم تھا جس میں ایک بوسیدہ صوفہ چند پرانی کرسیاں مکینوں کی زبوں حالی کی کہانی سنار ہی تھیں۔ خاتون پرکشش چہرے والی پچاس سالہ کسی اچھے خاندان کی فرد نظر آتی تھیں مجھے لگا وہ بھی میری طرف بغور دیکھ رہی ہوں۔

”معافی چاہتا ہوں آپ کو بے وقت پریشان کیا دراصل بارش کی وجہ سے کسی سائے کی ضرورت تھی۔“ میں نے معذرت کی۔

”کوئی بات نہیں بیٹھ جاؤ۔“ کہہ کر ڈرائینگ روم میں کھلنے والے دوسرے دروازے سے اندر چلی گئیں میں نے جیب سے رومال نکال کر چہرہ اور بھیکے بالوں کو پونچھا۔ اچانک دروازے کا پردہ ہٹا اور وہی خاتون ہاتھ میں ٹرے لئے اندر داخل ہوئیں ان کے ساتھ ایک دوسری خاتون بھی تھیں خوشکل و صورت میں کسی حد تک پہلی سے مثابہ تھیں۔ میں احترام کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھو بیٹا چائے لو اس طوفانی موسم میں کہاں سے آرہے ہو کہاں جانا ہے“ دوسری خاتون نے شفقت سے کہا۔ ”شکر یہ آپ نے چائے کی ناحق تکلیف کی“ میں نے تکلفاً کہا۔ ”نہیں بیٹا لے لو بری طرح بھیگ گئے ہو۔“ میں نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ خاتون نے ایک بار پھر اپنا سوال دوہرایا۔

”آئی میرا نام شہر یار ہے“ درالشفاء میں ایک مہینہ پہلے چارج لیا ہے۔ بور ہو رہا تھا سوچا تھوڑی آؤٹنگ کر لوں واپسی پر اس طوفان نے گھیر لیا اور آپ کی زحمت کا باعث بنا“ میرا جواب تھا۔ ”نہیں زحمت کیسی زحمت بس یہاں ہم لوگ اکیلے رہتے ہیں کوئی مرد نہیں ہے اسی لئے احتیاط سے کام لیتے ہیں“ خاتون نے وضاحت کی۔ بات کرتے کرتے انہوں نے غور سے میری طرف دیکھا۔ خدا جانے انہیں میرے چہرے میں کیا نظر آیا کہ وہ مضطرب دکھائی دینے لگیں۔ وہ بار بار دیکھتیں آنکھوں میں اضطراب کروٹیں لیتا نظر آتا۔

بارش کی رفتار میں کمی آگئی تھی میں کھڑا ہو گیا۔ ”آئی اس مہربانی کے لئے آپ دونوں کا بہت بہت شکر یہ ایک بار پھر اس زحمت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔“ نہیں بیٹا معافی کا ہے کی لیکن تم کچھ خیال نہ کرنا اس وقت تو تم مجبوری میں یہاں آئے کیا آئندہ بھی ہمیں یاد رکھو گے اور وقت نکال کر ضرور آؤ گے“ خاتون کا لہجہ ملتجی تھا۔ ”جی ضرور کوشش کروں گا“ کہہ کر میں نے باہر آ کر بانک اشارٹ کی۔

راستے بھر میں ان کے متضاد سلوک پر غور کرتا رہا پہلی خاتون کا جملہ ہم کسی سے نہیں ملے“ اور دوسری محترمہ کا کہنا کہ ”آتے رہنا ذہن میں بس گونجتے رہے۔ سوچتا ہوا ہاسپٹل پہنچ گیا۔ حسب توقع ناصر بھرا ہوا میرا منتظر تھا۔ دیکھتے ہی شروع ہو گیا۔ ”یار بڑا سخت جان ہے میں تو سمجھا تھا طوفان کی نظر ہو گیا ہوگا۔ تجھ پر دیکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا طوفان میں مر کہاں گیا تھا؟“

یار تو کیسا دوست ہے ہمیشہ اپنی کالی زبان سے کالے کلمے ہی نکالتا ہے۔ مریں میرے دشمن ابو کا اکلوتا نور چشم ہوں۔ تیری طرح چھ بھائیوں کا گلہ نہیں ہے۔“ میں نے اس کی گفتگو پر فل اشاپ لگایا۔

اس موسم میں سیر کو جانے کو کس کمبخت نے کہا تھا ایک تو پیٹ میں چوہوں کے ساتھ شاید بلیاں بھی اچھل کود میں مشغول ہیں۔ میں غریب بھوکا پیاسا بیٹھا صاحب بہادر کا انتظار کر رہا تھا“ ناصر کا عذر عروج پر تھا۔

”چل بابا چل تو توازی بھوکا ہے“ کہہ کر میں اس کو لے کر کانٹین کی طرف چل پڑا۔

رات جب میں سونے لیٹا ذہن میں دونوں اجنبی عورتوں کا ہیولا گردش کر رہا تھا۔ کون ہیں؟ اس سنسان حویلی میں کسی طرح تنہا رہتی ہیں؟ چہرے مہرے سے کسی اچھی خاندان کی لگتی ہیں۔ سوچتے سوچتے بالآخر میں نیند کی دادی ہیں اتر گیا میں ایک ایسے پٹھے سے وابستہ تھا جہاں دن بھر سینکڑوں مرد عورت بچنے آتے رہتے ہیں کس کس کی شکل کو یاد رکھا جائے رفتہ رفتہ دو ہفتے بیت گئے ایک شام میں اور ناصر اسی راستے پر جا رہے تھے جہاں طوفانی رات میں میں نے پناہ لی تھی۔ ”یار ناصر وہ سامنے حویلی دیکھ رہے ہو میں اس روز بارش سے بچنے کے لئے یہیں رکا تھا دو معمر عورتیں ہیں انہوں نے مجھے چائے بھی پلائی تھی۔“

ناصر نے بانک روک لی اور غور سے دیکھنے لگا۔ ”یہ کوئی بھوت بنگلہ نظر آتا ہے کہیں تم بدروحوں کے چکر میں تو نہیں آگئے کہہ کر وہ ہنسنے لگا۔ ”کیا جاہلانہ بکواس ہے ان شریف عورتوں نے مجھے دوبارہ آنے کو بھی کہا ہے میں نے وضاحت دی۔ ”بس بس میں سمجھ گیا۔ وہ کافی دنوں کی بھوکی ہوں گی پلا پلا یا نگڑا جوان مل بانٹ کر کھائیں گی۔“ ناصر نے شوخی سے کہا۔

”کیا بکواس ہے چلو ایک بار مل کر آتے ہیں بانک موڑ۔“ نہیں میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ بھوتوں چڑیلوں کی دعوت تجھے ہی مبارک ہو مجھے کنوارہ مرنے کا ہرگز شوق نہیں ہے“ ناصر نے کہا۔ چل چل اگر مریں گے تو دونوں ساتھ ساتھ کہہ کر میں نے حویلی کا رخ کیا۔ میں نے غور سے حویلی کا جائزہ لیا اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی جگہ جگہ سے پلاسٹر ادھڑچکا تھا اور اینٹیں نظر آ رہی تھیں۔ کہیں کہیں اینٹوں نے بھی جگہ چھوڑ دی تھی۔ دروازے پر کال نیل کی جگہ رنگ آلود کنڈی تھی۔ میں نے زور سے دستک دی ”کون ہے“ اندر سے ایک نغمہ بار آواز آئی۔

”یہ تو کسی لڑکی کی آواز ہے وہ معمر عورتیں کہاں ہیں“ ناصر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ناصر کو خاموش رہنے کا اشارہ دے کر میں نے اونچی آواز سے کہا ”میں ڈاکٹر شہر یار ہوں“ ”ٹھہریے“ پھر ایک نغمہ ابھرا۔ اب بھی چل نکل وہ کئی ہیں اور ہم صرف دو گوشت اور خون کی بانٹ پر جھگڑا ہوگا۔“ ناصر پھر آہستہ سے بولا۔ میں اس کو صرف گھور کر رہ گیا۔

دروازہ کھلا اور ہم دونوں نے اندر قدم رکھا دونوں ہی خواتین نے میرا اور ناصر کا خیر مقدم اس طرح کیا جیسے کسی قریبی عزیز کی پزیرائی کی جاتی ہے۔

”بیٹا تم وعدہ کر کے گئے تھے میں نے ہر دن تمہاری راہ دیکھی تم شاید ادھر کا راستہ ہی بھول گئے“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ناصر میری طرف شرارت سے دیکھ کر مسکرایا۔“ ”آنٹی صرف دو ہفتے ہی تو گزرے ہیں اس رات جو زحمت آپ کو دی اس پر اب تک شرمندہ ہوں“ میں نے سکون سے جواب دیا۔

”ہنہ“ دو ہفتے انہوں نے ایک سرد آہ کھینچی۔

میرے استعجاب کا ٹھکانہ نہیں تھا ایک راہ چلتا انسان جس نے بارش سے بچاؤ کے لئے کچھ دیر کے لئے یہاں پناہ لی اس کا انتظار ایک ایسی ہستی جو اس کی ماں کے برابر ہو اس قدر بے قراری سے کرے۔

”میں آپ کی اس محبت اور شفقت کے لئے بہت ممنون ہوں۔“ میں نے نرم لہجہ میں کہا ”یہ تمہارے ساتھ کون ہیں؟“ انہوں نے ناصر کے بارے میں استفسار کیا۔ ”میرے عزیز دوست اور کولیگ ناصر ہیں“ میرا جواب تھا۔

”تم لوگ بیٹھو میں ابھی آئی کہہ کر وہ اندرونی کمرے کی طرف چل دیں۔“

”بھاگ لے بیٹا مجھے تو کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہے اور ہاں وہ نغمہ بار آواز والی حسینہ کدھر ہے“ ناصر نے سرگوشی کی۔

”بھلا کیا معلوم ہوتا ہے؟ میں نے مستفسرانہ انداز میں کہا۔“

”یہ بدروحوں کا مسکن ہے جو عرصہ سے بھوک پیاسی رہ رہی تھیں ہم دو جگڑے جوانوں کی شکل میں ان کا رزق اتر رہا ہے“ ناصر نے کہا۔

”تجھ سے بڑا بھوت کون ہوگا جہاں تو موجود ہو۔ وہاں بھوت بیچارے ٹک سکتے ہیں، اچھا خاموش بیٹھ میں نے آہٹ سن کر ناصر کو خاموش کیا۔ خاتون ہاتھوں میں ٹرے تھامے اندر آئیں ٹرے تپائی پر رکھ کر سامنے سنگل صوفے پر بیٹھ گئیں۔ چائے کے ساتھ چند لوازمات بھی تھے۔“

”آنٹی اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی“ میں نے شرمندگی سے کہا۔ ”تکلیف کیسی بیٹا تمہارا اپنا گھر ہے“ ان کا لہجہ شہد آ گئیں تھا دوسری خاتون بھی آ گئیں چائے کے دوران رسمی سی گفتگو ہوتی رہی لیکن اس دوران ان کی نظریں گہرائی سے میرا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ ادھر میں

برابر ناصر کی بے چینی کو محسوس کر رہا تھا۔

”بیٹا تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو“ اچانک سوال آیا۔

”جی ہم دونوں ہی کا وطن لکھنؤ ہے“ لکھنؤ کا نام سنتے ہی ان کا چہرہ متغیر ہو گیا اور آنکھیں

مجھ پر مرکوز۔ آنٹی آپ دونوں یہاں حویلی میں تنہا کس طرح رہتی ہیں؟ آپ دونوں کا کیا رشتہ ہے؟ آپ لوگوں کے علاوہ بھی کوئی یہاں مقیم ہے“ ناصر نے ایک سانس میں کئی سوال کئے۔

”بیٹا جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے میرا نام عامرہ اور میری اس جڑواں بہن کا

نام عذرا ہے ہم دونوں اور عذرا کی بچی نغمہ ہی اس حویلی کو بسائے ہوئے ہیں“ ایک سرد آہ کے ساتھ جواب دیا۔

”آنٹی مائنڈ مت کرنا گزر بسر کا ذریعہ“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بیٹا اتنا کچھ سہہ لیا ہے کہ مائنڈ کرنے نہ کرنے کی حس بھی مرچکی ہے“ میں سوال

کر کے دل میں شرمندہ ہوا۔ معاف کرنا مجھے آپ سے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”نہیں بیٹا شرمندگی کی کوئی بات نہیں بس خدا اپنے بندے سے کسی حال میں غافل

نہیں رہتا اور رزق کا تو بہر حال اس کا وعدہ ہے۔ وہ پتھر کے کیڑے کو رزق فراہم کرتا ہے ہم تو پھر

انسان ہیں لاکھ گنا ہگار سہی لیکن اس سمیع و بصیر کی نظروں سے اوجھل نہیں ہیں“

ایک عجیب سا دکھ مجھے اپنے اندر اترتا محسوس ہوا۔ رست و اچ پر نظر ڈال کر میں نے ان

کی طرف دیکھا اور اجازت چاہی اچانک ہی عامرہ آنٹی کی آنکھوں میں اضطراب نظر آنے لگا کچھ

دیر پہلے کی شگفتگی غائب تھی۔

”نہیں بیٹا ابھی اور رکوا بھی تو آئے ہو“ میں نے اندازہ لگایا ان کے جملے بے ربط

تھے۔ قریب بیٹھے ناصر نے آہستہ سے کہنی ماری یہ غالباً بھاگنے کا سگنل تھا۔ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی

میرے ساتھ کھڑی ہو گئیں بے قراری سے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر غور سے

میری آنکھوں میں دیکھنے لگیں۔

”دیکھو عذرا ڈاکٹر شہر یار یہی نام بتایا تھا نہ اتنی جلدی جارہے ہیں“ مجھے ناصر کے کبے

جملے یاد آنے لگے حالانکہ میں مافوق الفطرت عناصر پر یقین نہیں رکھتا لیکن پھر یہ کیا معاملہ ہے۔

کہیں ایسا تو نہیں..... اس سے زیادہ سوچنے کے لئے کچھ نہ تھا۔

ارے۔ ارے۔ ان کی پھیلی ہوئی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں اور ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ ان کے گرتے وجود کو میں نے سہارا دیکر صوفے پر لٹا دیا ان کے پورے وجود پر کپکپی تھی سانس کی رفتار غیر متوازن اچانک میرے اندر کا ڈاکٹر جاگ اٹھا میں نے نبض تھام لی۔ اس تمام عرصہ میں عذرا بیگم نہایت بے چین نظر آ رہی تھیں ظاہر ہے جب حقیقی بہن اس حالت میں ہو تو پریشان ہونا لازمی ہے لیکن قابل حیرت بات یہ کہ انہوں نے مجھے ایسی عجیب نظروں سے دیکھا جس میں غصہ، ملامت اور نہ معلوم کیا کیا تھا۔

”ڈاکٹر گھبراؤ نہیں ان کو اکثر ایسے دورے پڑتے ہیں“ وہ تلخی سے گویا ہوئیں۔

کب سے ان کی یہ حالت ہے کس ڈاکٹر کا علاج ہوتا ہے“ ناصر نے بھی انسانی ہمدردی کے فرائض ادا کئے۔ ”ہنہ ڈاکٹر یہ سب ایک ڈاکٹر ہی کی تو دین ہے میرا بس چلے تو“

ان کے جملے سے میں کچھ اخذ نہ کر پایا میرے سامنے ایک کمزور عورت حواس سے عاری تھی مجھے اس کے لئے کچھ کرنا تھا۔ میں ناصر کو رکنے کا کہہ کر تیزی سے باہر آیا بانگ لے کر نزدیکی میڈیکل اسٹور سے دوائیں خریدیں اور واپسی کے لئے پلٹا۔

آنٹی ہوش میں آچکی تھیں لیکن معلوم ہوتا جسم کا سارا خون کسی نے نچوڑ لیا ہو۔ میں نے دوائیں عذرا آنٹی کو دیں۔ اس میں سے ایک ٹیمپلیٹ نکال کر دودھ کے ساتھ ان کو دیدی۔

”نہیں ڈاکٹر رہنے دو اپنی دوائیں یہ ایسے ہی ٹھیک ہیں“ ان کا لہجہ عجیب سا تھا۔ میں عجب گوگو کے عالم میں تھا ناصر بھی کم بدحواس نہیں تھا۔

”بتائیے یہ سب کیا ہے؟ آپ لوگ کیسی زندگی گزار رہے ہیں اور اس پر مستزاد یہ بیماری“ میں نے استفسار کیا ”میں اس وقت آپ لوگوں کو کچھ نہیں بتا سکتی بہتر ہے اس وقت آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں“ ایک نظر بہن پر ڈال کر عذرا آنٹی نے تلخی سے کہا۔

ہم دونوں نے باہر آ کر بانک اشارٹ کی اور ہاسپٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ خلاف معمول ناصر راستے بھر خاموش رہا اس کی خاموشی مجھے حیرت میں مبتلا کر رہی تھی۔

تالہ کھول کر ہم لوگ اندر داخل ہوئے۔ ”یار سمجھ میں نہیں آتا تمہاری بیٹری کیسے ڈاؤن

ہوگئی یا پھر کسی بدروح کا سایہ ہو گیا۔“ میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا بتاؤں شہریار میں نے اپنی پوری زندگی میں ایسی حسیں لڑکی نہیں دیکھی۔“ ناصر بولا۔
 ”اے کیسی لڑکی اور تجھے کہاں نظر آگئی اور تو حسن پرست کب سے ہو گیا۔“ مجھے اس کی
 دماغی صحت پر شبہ ہونے لگا۔

”پہلی پوری بات سنو جب تم دوالینے گئے تھے میں ازراہِ رحم خاتون کو ہوش میں لانے
 کی کوشش کر رہا تھا میں نے ایک گلاس پانی منگوایا۔ گلاس لیکر جو چہرہ طلوع ہوا وہ کم از کم اس زمین کا
 تو نظر نہیں آتا تھا۔ کوہِ قاف کی پری یا جنت کی حور کہنا صحیح ہوگا، ویسے میں شاعر تو نہیں ہوں جو
 تشبیہات ڈھونڈوں یا بقول شاعر نامعلوم۔ چلتا پھرتا تاج محل، سانس میں لیتا کشمیر کے مصداق تھی۔
 وہ گھبرائی ہوئی تھی بڑی بڑی براؤن آنکھیں پانیوں سے بھری تھیں۔ وہ کچھ دیر ٹٹکنکی باندھ کر بے
 ہوش خاتون کو دیکھتی رہی اور واپس پلٹ گئی۔ اب تو مجھے شک ہی نہیں یقین ہے یہ ضرور روحوں کا
 چکر ہے“ ناصر نے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”لاحول ولا قوۃ، پھر وہی پاگل پن۔ میں کچھ اور ہی سوچ رہا ہوں۔ میں نے ناصر کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا؟“

”کہیں ان کے ساتھ کوئی ایسا کاروبار تو نہیں جہاں نو جوانوں کو پھانس کر غلط راستوں
 پر ڈالا جاتا ہے۔ ایک خوبصورت لڑکی کی موجودگی بھی اس خیال کو مضبوط کر رہی ہے۔ اجنبی عورتوں
 کی لگاؤ، بار بار آنے کی دعوت کوئی اور ہی کہانی سن رہی ہے یہ کوئی لمبا چکر لگتا ہے۔“
 ”میں ایسا نہیں سمجھتا دونوں کے چہرے پر شرافت اور پاکیزگی نظر آ رہی تھی“ ناصر نے
 میرے خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”ہائیں وہ بدروحوں سے عورتیں اور وہ بھی شریف اور پاکیزہ کیسے ہو گئیں ایک
 خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر خیالات بدل گئے۔“

”ایسی بات نہیں ہے یا تو اچھی طرح جانتا ہے نہ میں حسن پرست ہوں اور نہ روحوں
 وغیرہ کا قائل۔ وہ سب تو تجھے وہاں جانے سے روکنے کی غرض سے کہا تھا ورنہ اس دور میں زمین
 انسانوں کے لئے تنگ ہوگئی ہے بھوت پریت کہاں آباد ہوں گے۔ ہو سکتا ہے یہ ہستیاں وقت کی

ٹھکرائی ہوئی ہوں۔ اور وقت کے ٹھکرائے ہوئے کوزمین کے اوپر مشکل ہی سے جگہ ملتی ہے۔“
ناصر کا اندازہ ناصحانہ تھا۔

”بہر حال میں ضرور اس اسرار کا پتہ لگاؤں گا ان کی گزراوقات کے لئے کیا ذرائع ہیں
چہروں سے کچھ نہیں ہوتا اکثر پاکیزہ چہروں کے پس پردہ سماج کے مکروہ چہرے ہوتے ہیں۔ مجھے
شک ہے وہاں معاشرے کا کوئی ناسور ہے اگر ایسا ہے تو اس کو قانون کے حوالے کرنے کا فرض ہر
شہری کا بنتا ہے۔ اور میں بھی اس فرض کو نبھاؤں گا۔“

”چھوڑ دو یار ہمیں کیا لینا دینا ایک تم ہی سماج کے ٹھیکیدار ہو۔ وہ جانے اور ان کا کام۔“
ناصر نے کہا۔

”صبح سنڈے تھا۔ رات کو دیر تک جاگنے کی بھی وجہ تھی دن چڑھے تک سوتا رہا۔ آنکھ
تب کھلی جب ناصر جھنجھوڑ کر اٹھا رہا تھا۔“ کیا ہے یار سونے بھی نہیں دیتے“ مجھے ناصر پر غصہ آیا۔
”سونے کون کافر نہیں دیتا تمہارے گھر سے فون ہے فوری بلایا ہے“ ناصر کا اتنا کہنا تھا
نیند اور کسلمندی دونوں غائب میں نے فوری بستر چھوڑ دیا۔ تیاری کی اور جانے کے ارادے سے
باہر نکلا ناصر ٹیکسی تک میرے ساتھ آیا۔ ”جاتے ہی فون کر دینا۔“
”وہ تو کروں گا ہی بس دعا کرتے رہنا ابو ٹھیک ٹھاک ہوں خدا جانے کیوں بلایا ہے،
ناصر کے خدا حافظ کے جواب میں میں نے کہا۔

”راستے بھر خیالات کا ہجوم تھا خدا کرے ابو ٹھیک ہوں وہ شکر کے مریض ہیں حالانکہ
ایک جانے مانے ہارٹ اسپیشلسٹ ہیں لیکن امراض کا حملہ ڈاکٹروں پر بھی اسی انداز میں ہوتا جس
طرح عام لوگوں پر۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید ڈاکٹر مرتے ہی نہیں یا پھر ان کی حادثاتی موت ہوتی۔
انہیں خیالات میں وقت گزرتا معلوم ہی نہیں ہوا اور لکھنؤ آ گیا۔ ٹیکسی لے کر گھر پہنچا لان میں ہی
چھٹن بابا موجود تھے۔ ”السلام علیکم بابا خیریت تو ہے“ میں نے بے تابانہ دریافت کیا۔

”جیتے رہو بیٹا دراصل بڑے صاحب کی طبیعت کئی روز سے خراب معلوم ہو رہی ہے
پوچھنے پر کہتے ہیں بالکل ٹھیک ہوں بس اسی واسطہ میں نے فون کر کے تمہیں بلالیا۔“ بابا نے شفقت
سے کہا۔ ”ہیں کدھر؟“ میں نے اندر کی جانب بڑھتے ہوئے دریافت کیا۔

”بس بیٹا وہیں اپنے پڑھنے لکھنے کے کمرے میں“ بابا نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میں اسٹڈی روم میں آیا۔ وہ لائٹ چیر پر نیم دراز کسی کتاب کے مطالعہ میں غرق تھے۔ آہٹ پر چونک کر سر اٹھایا۔ ”آؤ بر خوردار آنے کی اطلاع تو دیدی ہوتی“ میں سمجھ گیا بابا نے ان کے علم میں لائے بغیر مجھے بلوایا ہے اس لئے فون کا ذکر گول کر گیا۔

”ابو آپ تو کافی کمزور لگ رہے ہیں میرے جانے کے بعد ضرور بد پریشی کی ہے“ میں نے ان کے گلے لگ کر کہا۔

”نہیں مائی سن ایسی کوئی بات نہیں میں ٹھیک ٹھاک ہوں تم فریش ہو کر آؤ پھر اکٹھے ناشتہ کریں گے۔“

میں فریش ہو کر نکلا تو خان بابا ناشتہ لگا چکے تھے میں نے ان کے برابر کی کرسی سنبھالی۔

”اور سناؤ بر خوردار دار الشفاء کیسا جا رہا ہے؟“ تمہارا تو وہاں خوب دل لگ رہا ہوگا۔

پہاڑی مقامات کا بھی ایک اپنا ہی حسن ہوتا ہے اور پھر اپنا ناصربھی ساتھ ہے۔“

میں دیر تک وہاں کے حالات بیان کرتا رہا سوچا ان پر اسرار عورتوں کے بارے میں انہیں بتاؤں لیکن پھر خاموش ہو گیا۔

میں نے محسوس کیا اس مرتبہ ابو کے چہرے پر کمزوری کے ساتھ ساتھ ایک جامد سانسنا بھی تھا۔ رات کا کھانا ہم نے اکٹھے کھایا۔ کافی پینے کے دوران وہ ادھر ادھر کی گفتگو کے دوران اچانک ہی بولے۔

”شہر یا تم نے شادی کے بارے میں کیا سوچا“ شادی کس کی شادی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”بھئی تمہاری اور کس کی کیا اس عمر میں شادی رچاؤں گا۔“ مسکرائے

”یہ آج آپ کو اچانک خیال کیسے آ گیا“ ”بھئی سوچتا ہوں اب تمہاری شادی ہو ہی جانا چاہیے کوئی پسند ہو تو بتاؤ۔“

نہیں پاپا میں نے اب تک کسی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

”تو اب دیکھ لو بیٹا دراصل شادی ایک سماجی مذہبی کارروائی ہی نہیں ہے اور نہ وہ جسموں

کے ملاپ کا نام ہے بلکہ یہ دو روحوں کا اتصال ہے اسی لئے کسی کو پسند کرنا گناہ نہیں ہے ورنہ تو شادی شادی نہیں ایک قید مسلسل جبر کی ایک اہنی زنجیر بن جاتی ہے“ انہوں نے میرے چہرے سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”ابو ایسی بھی کیا جلدی ہے ابھی تو میں ٹھیک سے سیٹ بھی نہیں ہوا ہوں۔

”جلدی ہے بیٹا میں نے تمہارے بچپن سے لے کر آج تک کسی بھی فرض میں کوتاہی نہیں کی اب معلوم نہیں کہاں تک کامیاب رہا سوچتا ہوں جلد سے جلد آخری فرض بھی ادا کرتا چلوں۔“

”کہاں چلوں ابو آج آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں بس آپ خوش رہا کریں میں کچھ نہیں جانتا۔ میں اور آپ ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں میں آپ کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ رات زیادہ ہو گئی ہے اب آپ آرام کیجئے۔“ میں شب بخیر کہہ کر پاپا کے کمرے سے نکل آیا۔ میرا رخ لان کی طرف تھا۔ دل پر عجیب بوجھ سا تھا۔ اوائل بہار کا موسم تھا موسمی پھولوں سے لان مہک رہا تھا ٹہلتے ٹہلتے میں لان میں پڑی کین چیر پر بیٹھ گیا۔ میں ابو کی صحت کی طرف سے فکر مند تھا۔ عمر کے اس دور میں خرابی صحت کے باوجود اتنی بڑی کونٹھی میں تنہا ملازموں کے ساتھ رہنا بذات خود ایک مرض ہے امی کا تو صرف ذکر ہی سنا ہے ان کا انتقال تو میری شیر خوارگی ہی میں ہو گیا تھا۔

نہ کوئی بہن بھائی نہ عزیز رشتہ دار ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا سب کچھ تھے۔ یا پھر چھٹن بابا کی ذات تھی چھٹن بابا دادا مرحوم کے منشی فضل خاں کے بیٹے تھے زمینوں کے جھگڑے میں فضل خاں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ چھٹن بابا اس وقت بارہ تیرہ سال کے رہے ہوں گے دادا نے ان کی پرورش کی پڑھایا لکھایا اسے پاس رکھا پھر وہ نئے منشی ہو گئے۔ انہیں دنوں دادی کا انتقال ہوا پاپا کی عمر چار سال رہی ہوگی۔ چھٹن بابا نے بھرپور توجہ سے پاپا کی پرورش میں حصہ لیا۔ دادا جان دماغی امراض کے جانے مانے ڈاکٹر تھے۔ مریضوں کے علاوہ چند ایک دوسرے مشغلے بھی تھے ایسے میں ان کے لئے اکلوتے بیٹے کے واسطے وقت نہیں تھا لیکن کم عمر چھٹن بابا نے اپنے آپ کو ان کے لئے وقف کر دیا۔ ان کی ہر جا و بجا ضد پوری کرنا بابا کا ایمان تھا۔ اسی طرح جب میری امی بھی ایک سال کا چھوڑ کر دنیا سے چلی گئیں تب میرا بچپن بھی انہیں کی شفیق گود میں گزرا۔ یہ ساری سرگزشت

ابو نے مجھے بتائی تھی۔ اور ہمیشہ ان کے ادب احترام کی تاکید کی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے
میں سوچ کی وادی میں اتر اہوا تھا۔

”بیٹے سفر سے تھکے ماندے آئے ہو سردی بھی بڑھ گئی ہے جاؤ جا کر سو رہو۔“
چھٹن بابا کی آواز سے میں نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”بیٹھو بابا“ برابر والی کرسی پر بیٹھے
ہوئے بابا نے کہا ”کیا سوچ رہے ہو بیٹا؟“

”بابا میں ابو کی طرف سے بہت پریشان ہوں ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب لگ
رہی ہے۔ وہ تو اپنی طرف سے ہمیشہ بے پروا رہے لیکن شاید آپ نے توجہ دینا کم کر دی“ میں نے
شاکی لہجہ میں کہا۔

”نہیں بیٹا ایسے مت کہو تم اچھی طرح جانتے ہو میرا اس دنیا میں تم دونوں کے سوا کون
ہے اگر کوئی بھائی یا بیٹا ہوتا تو وہ محبت اور عزت نہیں دیتا جو آفاق میاں اور تم نے دی ہے۔ خدا تم
دونوں کو رہتی دنیا تک قائم رکھے میں تو خود ان کی طرف سے پریشان ہوں تبھی تو ان سے بغیر کہے
تمہیں بلوایا۔“ بابا نے گہیر لہجہ میں کہا۔

”بابا میرا یہ مطلب نہیں تھا معاف کر دیجئے“ میرا لہجہ شرمندگی سے پڑ تھا۔

”میں خود تم سے کہنے والا تھا بہت دنوں سے ان کی عادتوں میں بدلاؤ دیکھ رہا ہوں۔ بیٹا
شاید وہ اکیلے پن سے گھبرا گئے ہیں۔ بیٹا یا تو تم اپنی بدلی میمن کروالوں یا پھر ان کو ساتھ لے
جاؤ۔ بہت بار انہیں ٹھنڈی سانس بھرتے اور دو ایک بار روتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ابو کو روتے دیکھا۔ بھلا انہیں کیا پریشانی ہے؟
دولت، شہرت، عالی شان کوٹھی، زمین جائداد، نوکر چاکر، اسٹینشن عزت شہرت سبھی کچھ تو حاصل
ہے۔ میری شکل میں سعادت مند اولاد جس کے پاس اس قدر نعمتیں ہوں اس کے ادا اس رہنے کا کیا
جواز ہو سکتا ہے۔

”بیٹا میں بہت زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہوں یہ سب کچھ نہیں جانتا بس جو کچھ میری بوڑھی
آنکھیں دیکھتی ہیں اس سے یہی لگتا ہے وہ بہت پریشان ہیں“ بابا نے بھرے گلے سے کہا۔

”بابا ایک بات کہوں آپ کی بات تو ابو بہت مانتے ہیں امی کے بعد آپ نے ان کو

دوسری شادی کا مشورہ کیوں نہیں دیا۔ ابو شادی کر لیتے ان کے بچے ہوتے آج وہ اس طرح تنہائی کا شکار تو نہ ہوتے۔“

”ارے بیٹا یہ تم نے کیا بات چھیڑ دی“ ”کیوں اس میں کیا برائی تھی آج کتنی رونق ہوتی۔“

”بس کرو بیٹا ان کے نصیب میں سدا سے اکیلا پن تھا بچپن میں ماں چل بسیں باپ اللہ مردحوم کو بخشے کبھی پلٹ کے خبر نہ لی۔ روپیہ پیسہ سب کچھ تھا لیکن بیٹا بچہ تو اپنوں کی محبت کا بھوکا ہوتا ہے۔ تمہارے دادا جان نے تو ہمیشہ اپنی ہی منوائی۔ ان کے آگے کسی کو دم مارنے کی ہمت ہی نہیں تھی“ بابا نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

تو کیا دادا جان ابو سے محبت نہیں کرتے تھے آخر وہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے جس طرح میں۔ ابو نے تو مجھے اس طرح ٹوٹ کر چاہا کہ کسی تشنگی کا احساس تک نہیں ہوا“ میں نہ معلوم کس بات کی کھوج لگانا چاہتا تھا۔

”چھوڑو بیٹا ان باتوں کو بس اتنا جان لو تمہارا باپ بد نصیب انسان ہے وہ سدا کا دکھی ہے بہت خیال رکھا کرو۔ چلو اٹھورات بہت گزر گئی ہے جا کر سو رہو۔“ بابا نے اٹھا کر ہی دم لیا۔ میں اپنے بیڈروم میں آ گیا۔ ابو کے بیڈروم کی لائٹ آف تھی وہ غالباً سو گئے تھے۔ آرام وہ بستر پر لیٹ کر بھی نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ مجھے لگا بابا بہت کچھ جانتے ہیں کوئی ایسا راز جس کا تعلق ابو سے ہو لیکن بتانا نہیں چاہتے۔ آخر بابا کی عمر اس گھر میں گزری ہے۔ ان سے زیادہ کون جانتا ہوگا ابو کے معتمد خاص کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سوچتے سوچتے آخر مجھے نیند نے آ ہی لیا۔ وہ ملگجی صبح تھی۔ ابو کے خاص ملازم ظفر کی ہڈیانی چیخوں نے مجھے بیدار کیا۔ وہ میرے بیڈ کے برابر کھڑا تھا۔

”کیا ہوا؟“ میں وحشت زدہ ہو کر بیڈ سے نیچے اتر ا۔ بڑے صاحب“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔

”کیا ہوا ابو کو؟“ میں بیڈنی لے کر گیا ہزاروں آوازیں دیں ہلایا جلایا پر صاحب بولے ہی نہیں“ وہ بمشکل کہہ پایا۔ دو جستوں میں میں نے کمرے کا درمیانی فاصلہ طے کیا۔ سر سے پیر تک

چادر اوڑھے وہ بے سدھ تھے۔ دھڑکن برائے نام نبض مدہم تھی چہرے پر کرب کے شدید آثار۔
 آناً فاناً گھر کے تمام ملازم بدحواس ہو کر وہیں جمع ہو گئے، بابا بھی آ موجود ہوئے ”بیٹا
 جلدی کرو میرے آفاق میاں کو بچالو۔“

”بابا اللہ سے دعا کیجئے“ میری کیفیت کا اندازہ تو شاید وہی لگا سکتا تھا جو خود اس درد
 سے گزرا ہو۔ پھر بھی بوڑھے بابا کی دلجوئی کرنا میرا فرض تھا۔

ملازمین کی مدد سے میں نے ابو کو گاڑی کی سیٹ پر لٹا کر آمدھی طوفان کی رفتار سے
 ہسپتال کا رخ کیا۔ وہ اس ہسپتال کے جانے مانے ڈاکٹر تھے۔ ہر طرف ہل چل مچ گئی ڈیوٹی پر
 موجود اسٹاف نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ I.C.U. میں میڈیکل ایڈ شروع ہو گئی۔ پاپا کے کولیگ ڈاکٹر
 رضوی نے بتایا ”آفاق کو برین میجرج ہوا ہے بہتر گھنٹے اگر خیریت سے گزر گئے تو وہ زندگی کی
 طرف لوٹ آئیں گے۔“

کہنے کو میں بھی ایک ڈاکٹر تھا لیکن عزیز از جاں باپ کے لئے بجز ہاتھ ملنے کے کچھ نہیں
 کر سکتا تھا۔ کاریڈور کے ایک گوشے میں بابا جائے نماز بچھائے مالک حقیقی کے سامنے گڑ گڑا رہے
 تھے۔ اچانک گلاس ڈور کھول کر ڈاکٹر رضوی تیز قدموں سے میرے قریب آئے اور میرے شانے
 پر ہاتھ رکھا۔ ”بیٹا ہم ہار گئے۔ آفاق ہمیں چھوڑ کر چلے گئے“

اتنا سنتے ہی میرا دل مانورک جائے گا جی چاہتا ہر چیز کو تہس نہس کر دوں دیواروں سے
 سر ٹکرا کر اپنے کو ختم کولوں۔ بابا نے قریب آ کر مجھے خود سے لگالیا اور ان کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر
 تھا۔ ”بیٹا صبر کرو جب تم ہی حوصلہ ہارو گے تو مجھ بوڑھے کا کیا ہوگا۔ ہمت سے کام لو چلو انہیں لے
 کر گھر چلتے ہیں۔“

ایسبولینس کے ذریعہ جسد خاکی کو رہائش گاہ لایا گیا۔ ابدی سفر کی تیاریاں شروع ہوئیں
 دیکھتے دیکھتے منوں مٹی کے نیچے آخری آرام گاہ میں سلا دیا گیا۔ ابدی نیند، قیامت تک نہ ٹوٹنے والی
 نیند۔

چٹ کی آواز کے ساتھ کیمرہ روشن ہو گیا۔ ناصر میرے بیڈ کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی
 شکل دیکھ کر ایک بار پھر میرے احساسات بیدار ہو گئے۔ گزرے واقعات ذہن کے دریچوں سے

باہر آنے لگے۔

”شہر یار میرے دوست مرد ہو حالات کا مقابلہ کرو۔ مشیت ایزدی میں کوئی چارہ نہیں۔ قانون قدرت میں بھلا کون دخل دے سکتا ہے“ ناصر نے میرے شانوی پر دونوں ہاتھ رکھ کر دلا سہ دیا۔

”میرے دوست لگتا ہے سب کچھ ختم ہو گیا جینے کی امنگ ختم ہو گئی۔ حواسوں نے اس طرح ساتھ چھوڑ دیا کہ تمہیں بھی فون نہ کر سکا۔“

”مجھے بابا نے فون کیا تھا لیکن میں چچا جان کا آخری دیدار نہ کر سکا۔ اتفاق سے ٹرین لیٹ تھی بابا نے بتایا تم نے اپنے کو کمرے تک محدود کر لیا ہے دو روز ہو گئے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ میرے دوست ایسا کر کے تم چچا جان کی روح کو تکلیف دینے کا باعث بن رہے ہو۔ وہ تمہیں ادنیٰ سی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔“

ناصر کی تسلیاں اور بابا کی شفقت نے میرے غم کی شدت کو کسی حد تک کم کر دیا لیکن مجھے اپنا وجود کھوکھلا محسوس ہوتا تھا۔ ناصر ہمہ وقت میرے ساتھ ہوتا۔ سچ ہے مخلص دوست بھی خدا تعالیٰ کی رحمت ہوتا ہے میں تو عزیز رشتہ داروں سے ویسے بھی خالی تھا۔ شعور کی منزل میں آتے ہی ابویا پھر خان بابا کو دیکھنا ناصر بچپن کا ساتھی جوانی کا دمساز ہمارا بچپن ایک ساتھ گزرا۔ اسکول پھر کالج اور آج دونوں ایک ہی پیشہ سے منسلک تھے۔

آج ابو کو گزرے چار روز ہو گئے۔ اچانک مجھے اس رات والی بابا کی گفتگو یاد آ گئی خان بابا ان کے بارے میں کیا بتانا چاہتے تھے ضرور کوئی ایسا راز جس سے وہ آگاہ ہیں۔ میں نے ناصر کو ساری بات بتائی کیونکہ اس کی میری دوستی من تو شدم تو من شدی والی تھی۔

”ہمیں بابا سے ضرور معلوم کرنا چاہیے ہو سکتا ہے کوئی ادھورا کام ادھورا خواب جو وہ زندگی میں پورا کرنا چاہتے ہوں“ ناصر نے مشورہ دیا۔

ہم دونوں بابا کے کمرے میں گئے وہ نماز سے فارغ ہو کر فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے ہوئے تھے پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بابا انسان نہیں رحمت کا ایسا فرشتہ معلوم ہو رہے تھے جو آسمانی تحفہ کے طور پر دنیا میں اتار گیا ہو۔

”کیا بات ہے بچو؟ کوئی کام تھا تو مجھے بلوالیا ہوتا“ بابا نے فاتحہ کے بعد چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ کام کچھ نہیں تھا بابا ہم دونوں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا ”کہو کیا بات ہے؟“

”بابا اس رات آپ نے کہا تھا تمہارا باپ بہت بد نصیب ہے ہمیشہ سے دکھی۔ ان کے دکھوں کی کیا وجہ تھی۔“ میں نے ایسا کہا تھا؟“ انہوں نے انجان بن کر کہا۔ میں سمجھ گیا وہ کچھ بھی بتانے سے گریزاں ہیں۔

”بابا آپ کو بتانا پڑے گا وہ کون سا دکھ اور بد نصیبی تھی جو ان کے ساتھ ہی دفن ہو گئی۔ میں ان کا بیٹا ہو کر یہ بھی معلوم نہ کر سکا کہ میرا باپ کس کرب میں مبتلا رہا۔ مجھے خود سے شرمندگی ہوتی ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے میری آواز بھرا گئی۔

”نہیں بیٹا ایسا نہیں کہتے تم ان کی زندگی کی اکلوتی خوشی، ان کا مان ان کا غرور تھے۔ میں نے کئی بار کہا سب کچھ اپنے بچے سے کہہ دو شاید وہی کچھ کر سکے وہ ہی تلاش لے۔“ بابا نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کس کو بابا کس کو؟“ میری بے چینی حد سے سوا ہو گئی۔

”ان کی بیوی کو ان کی کھوئی ہوئی بچی کو؟“ کیا؟ مجھے اپنی سماعت اور بابا کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا۔

”بابا شہریار کی ماں تو اس کو ایک سال کا چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں یہ سب آخر کیا ہے؟“ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ناصر نے بابا کو شانوں سے تھام کر سوال کیا۔ ”بیٹے اگر تم دونوں اس راز سے جاننے کے در پہ ہی ہو تو سنو دل تھام کر سنو۔“

.....

فاروق احمد خاں جاگیردار ہونے کے ساتھ ساتھ دماغی امراض کے مشہور ڈاکٹر تھے۔ ڈاکٹر ضرور تھے لیکن ان کی نس نس میں جاگیردارانہ خون گردش کر رہا تھا۔ صرف ایک بیوہ بہن تھیں انہوں نے ایک سیدھی سادی خوبصورت لڑکی دیکھ کر جلدی ان کی شادی کر دی۔

بیرونی شوق ختم تو نہیں ہوئے البتہ کمی ضرور آ گئی۔ خاموش طبع صابر و شاکر بیوی نے ان کو ہر قسم کی پابندیوں سے آزاد رکھا۔ جلد ہی ان کا آنگن ایک معصوم کلکار یوں سے گونج اٹھا۔

بعض بچے منہ میں سونے کا چھج لے کر دنیا میں آتے ہیں اور آفاق بھی انہیں میں سے ایک تھا۔ وہ اگر دن کو رات کہتا تو چاہنے والے سورج پر کالی چادر ڈالنے کا سوچنے لگتے۔ ابھی زندگی کی چار بہاریں ہی دیکھی تھیں کہ ممتا کی چھاؤں سر سے ہٹ گئی۔ ایک رات بیگم صاحبہ ایسی سوئیں کہ دوبارہ جاگنا نصیب نہیں ہوا۔ پھوپھی کی پر شفقت گود داہوئی اور ننھے آفاق اس میں سما گئے پتہ بھی نہ چلا کہ وہ کتنے بڑے نقصان سے دوچار ہو چکے ہیں۔

شفیق بہن سے بھائی کی تنہا زندگی زیادہ دنوں تک برداشت نہیں ہوئی انہوں نے سوچا اجڑے گھر میں پھر سے بہار آجائے۔ وہ بھائی سے بات کرنے کا موقع تلاش کرنے لگیں۔ جلد ہی یہ موقع میسر آ گیا۔

”بھیا میں چاہتی ہوں تم شادی کر لو اگر تمہاری مرضی ہو تو رفیق بھائی کی لڑکی سے بات چلاؤں۔“ انہوں نے بھائی کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”آپا دراصل میں بھی کئی روز سے آپ سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا بس ذرا ہمت نہیں ہوئی“

”کیو ایسی کیا بات ہے جس میں ہمت کی ضرورت ہے“ وہ سمجھ گئیں ضرور بھائی نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے وہ وہ بات یہ ہے کہ فاروق خاں ہکلا کر خاموش ہو گئے۔

”صاف بات کرو کیا کہنا چاہتے ہو“

”آپا میں نے ایک مصیبت کی ماری سے خاموشی سے نکاح کر لیا ہے ایک دھماکا ہوا“ لو بھلا نکاح بیاہ بھی چھپ کر ہوتے ہیں۔ کون ہے وہ لڑکی؟ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں تھا۔“

ان کے لہجے میں ہلکا سا شکوہ تھا۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے ناز مصیبت کی ماری زمانے کی ستائی ہوئی ہے۔ پہلے شوہر نے ظلم کی انتہا کر دی۔ طلاق دے کر گھر سے نکال دیا۔ ساتھ میں ایک معصوم بچی بھی ہے میں نے کارِ ثواب سمجھ کر اپنی پناہ میں لے لیا۔ فاروق خاں نے اپنی کارکردگی بتائی۔

”تم نے کہاں رکھا ہے“ کچھ دیر شا کدرہ کر انہوں نے پوچھا۔

”وہ فارم والی نہر کے برابر سفید کوٹھی میں ہے“

”فاروق خاں چلے گئے اور آپا گم سم وہیں بیٹھی رہیں کچھ دیر بعد انہوں نے ملازم کو آواز

دے کر چھٹن کو بلانے کا کہا۔ چھٹن تم نے اس گھر کے لئے جو کچھ کیا وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے ہم تمہاری وفاداریوں کا بدلہ نہیں چکا سکتے۔

”نہیں آپا ایسا نہ کہئے میری جان بھی اگر آپ سب کے کام آجائے تو اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔ سنو ہمارے بھائی نے ہماری مرضی کے خلاف ایک مطلقہ سے نکاح کر لیا ہے ایک دو سالہ بچی بھی اس کے ہمراہ ہے۔ وہ ابا جان کی نہروالی سفید کوٹھی میں ہے۔ بیوہ یا مطلقہ سے نکاح ہماری نظر میں برا فعل نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو عین ثواب ہے لیکن دال میں کہیں کالا ضرور ہے ورنہ اتنی راز داری کی ضرورت کیا تھی۔ ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئیں۔

”میرے لئے کیا حکم ہے“ ان کی طویل خاموشی کو توڑنے کے لئے چھٹن نے کہا۔

”تم نہایت خاموشی اور احتیاط سے اس عورت کے تمام کوائف اور چال چلن کے بارے میں معلومات اکٹھی کرو لیکن اس کی بھنک بھی فاروق کو نہیں ملنا چاہیے۔ مجھے تمہارے علاوہ کسی اور پر بھروسہ نہیں ہے۔“ ”ذرا نوازی ہے آپ کی بھلا میں کسی قابل ہوں آپ بے فکر رہئے کسی کو کچھ معلوم نہ ہوگا۔“

چھٹن کی تنگ و دو کا نتیجہ سامنے آیا وہ یہ تھا۔ ناز ایک بد کردار عورت تھی۔ ایک شریف انسان نے نکاح کر کے گھر کی زینت بنانا چاہا لیکن اس کے تعلقات متعدد مردوں سے تھے۔ وہ دولت کی رسیا تھی طلاق بھی جبریہ لی گئی۔ اب اس کے نشانے پتہ فاروق صاحب تھے۔ ساتھ میں ایک بد چلن بھائی بھی تھا۔ فاروق خاں کی بہن سب کچھ سن کر ساکت رہ گئیں۔ فاروق خاں نے ناز کو یہاں لانے کا تذکرہ کیا۔ لیکن انہوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا ”بھائی تم اپنی زندگی کے مختار ہو۔ وہ کہیں اور نہیں والد صاحب کی ہی کوٹھی میں رہ رہی ہے بہتر ہے اسے وہیں رکھو۔“

بہن کے تیور دیکھ کر فاروق خاں خاموش ہو گئے۔ بڑی بہن ماں کی جگہ تھیں۔ احترام مانع تھا۔ وقت کچھ اور آگے بڑھا کل کا معصوم بچہ شباب کی دہلیز پر قدم رکھ چکا تھا اس کی نیچر باپ سے یکسر الٹ تھی نہ دوست احباب، نہ خوشامدی نہ دیگر جاگیر دارانہ شوق۔ باپ کی بے حسی و بے رخی نے اس کو حساس بنا دیا تھا اگرچہ فاروق خاں روزانہ ایک آدھ چکر ضرور لگاتے لیکن باپ بیٹے کے درمیان اجنبیت کی ایک ایسی خلیج تھی جس کا پاٹنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔

پھر ایک روز ماں کی جگہ پر کرنے والی ممتا کی دیوی شفیق پھوپھی نے بھی چپکے سے آنکھیں بند کر لیں۔ آفاق دھاڑیں مار مار کر روئے۔ فاروق خاں مع بیوی اور اوباش سالے کے آئے آنہوں اور سسکیوں کے درمیان مرحومہ کو آخری آرام گاہ تک پہنچا دیا گیا۔

ناز کی دیرنیہ خواہش پوری ہوئی۔ یہ عالی شان محل نما کوٹھی اس کا خواب تھی۔ وہ ہمیشہ چشم تصویر میں اپنے کو اس میں چلتا پھرتا دیکھتی تھی۔ وہ خوش تھی اس کی راہ کا ایک کاٹھا تھا۔ وقتی طور پر وہ اس گھرمی مالکہ ضرور بن گئی تھی لیکن آفاق ہی فاروق خاں کے اصل وارث اور تمام املاک کے مالک تھے۔ وفادار چھٹن سب کچھ دیکھ اور سمجھ رہے تھے۔ وہ سایہ کی طرح آفاق کے ساتھ لگے رہتے لیکن آخر ایسا کب تک چلتا۔ چھٹن کے مشورے سے آفاق ہوسٹل میں رہنے لگے لیکن دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے کہ اس عورت کا سازشی ذہن آفاق کے گرد کون سا جال بن رہا ہے۔ پہلے شوہر کی بیٹی جو ان ہو چکی تھی۔ رنگ ڈھنگ میں ماں سے دوہا تھ آگے تھی۔ گھومنا پھرنا شاپنگ، کلب، لڑکوں سے دوستی خدا ہی جانے کون کون سے شوق پالے ہوئے تھی۔

اگر آفاق کی شادی میری ثمینہ سے ہو جائے تو سانپ بھی مر جائے اور لائشی بھی سلامت۔“ اس نے فاروق خاں پر زور ڈالنا شروع کیا۔ وہ بول بندہ کس کا۔ کہ مصداق تھے۔

آفاق اپنی تعطیلات پر فضائل اسٹیشن پر گزارتے تھے۔ ایسے میں چھٹن کے مزے ہوتے۔ ان کے کلاس فیلوز ہستے چھٹن کو ان کے P.A. اور باڈی گارڈ کہہ کہہ کر پکارتے۔

اس مرتبہ وہ روپ نگر جا رہے تھے۔ یہ اپنے نام ہی کی طرح ایک خوبصورت پہاڑی مقام تھا۔ اسی روپ نگر میں وہ حسیں حادثہ ہوا جس نے ان کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ حسن سے مرعوب نہ ہونے والا ایک سنجیدہ اور باوقار نوجوان ایک پہاڑی دوشیرہ کے لئے پاگل ہوا تھا۔ آفاق کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی ایک ساتھ جینے مرنے کے پیمانے باندھے گئے۔ مستقبل کے حسیں تانے بانے بنے گئے لڑکی نے بتایا دنیا میں صرف اس کی ماں اور ایک شادی شدہ بہن ہے۔

تعطیلات ختم ہوئیں آفاق اپنی محبت کے حسیں ہاتھوں میں انتظار کے جگنو اور آنکھوں میں وعدوں کی قدیلیں روشن کر کے واپس ہوئے۔

”چھٹن تم جاتے ہی ابا جان کو سب کچھ بتا دینا۔ جانتے ہو میری آنکھوں کا یہ پہلا

خواب ہے میں اسے تعبیر ضرور دوں گا۔ میں نے اس کی ماں سے سب کچھ طے کر لیا ہے۔ وہ بیمار ہیں اور جلد سے جلد اس کی شادی کرنا چاہتی ہیں ایسا نہ ہو دیر ہونے پر وہ مشرقی رواہت کی بھینٹ چڑھ جائے۔“

گھر پہنچ کر ساری باتیں فاروق خاں کے گوش گزار دی گئیں۔ لیکن ان کا ریموٹ کنٹرول جس ہستی کے ہاتھ میں تھا وہ کیسے یہ سب گوارہ کر لیتی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ مایوس ہو کر آفاق نے خود باپ سے التجا کی۔ اس نے پہلی بار باپ سے کچھ مانگا تھا۔ لیکن بدلے میں کیا ملا؟

”گھر میں لڑکی ہوتے ہوئے باہر دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اور پھر ایک اجڑ گنوارن پہاڑی لڑکی ہرگز نہیں“ وہ غرائے۔

”ابا جان میں شمینہ سے مر کر بھی شادی نہیں کر سکتا وہ پہاڑی لڑکی اجڑ گنوار نہیں اچھے خاندان کی پڑھی لکھی ہے“ آفاق اپنے موقف پر ڈٹے رہے۔

”تمہاری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ بہر حال ہم تمہارے باپ ہیں دشمن نہیں وہی کریں گی جو تمہارے حق میں بہتر سمجھیں گے۔“ فاروق خاں نے لہجہ کو نرم کر کے سمجھانے کا انداز اختیار کیا۔

آفاق شکستہ دل سے واپس لوٹ گئے۔ دو ہفتے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ ایک صبح آفاق عجلت سے آئے چھٹن کو ساتھ لیا اور گاڑی کو روپ نگر جانے والی سڑک پر ڈال دیا۔ راستے میں انہوں نے چھٹن کو بتایا ”مجھے کل اس کا خط ملا ہے ماں بہت بیمار ہے وہ اس کا نکاح جلد سے جلد کرنا چاہتی ہیں اگر میں نہیں پہنچا تو وہ کسی پہاڑی سے گر کر ختم ہو جائے گی۔“

آفاق نے روپ نگر پہنچ کر بڑی بی کو اپنے خاندانی کوائف، باپ کا انکار سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ ان کی تجرباتی آنکھوں نے نوجوان کے چہرے پر برستی شرافت اور اس کے بیان کی صداقت کو پرکھ لیا۔

”بیٹا میرے پاس دو بیٹیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ تم اس بے سہارا لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر راستے میں چھوڑ نہ دینا ورنہ یہ کہیں کی نہ رہے گی۔“ بوڑھی عورت کا لہجہ ملتجیانہ تھا۔

”اماں جی آپ خدا پر اور اس کے بعد مجھ پر بھروسہ رکھئے موت کے علاوہ ہمیں کوئی جدا

نہیں کر سکتا۔“ آفاق نے بڑی بی کے ہاتھ تھام کر کہا۔

دودن کے اندر ہی چار چھ لوگوں کی موجودگی میں دونوں نکاح کے مقدس بندھن میں بندھ گئے۔ آفاق کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی فاروق خاں کے علاوہ ان کی پھوپھی صاحب ثروت تھیں اور مرنے سے پہلے تمام املاک کے علاوہ لاکھوں کا بینک بیلنس آفاق کے نام کر گئی تھیں۔

اپنی محبوب شریک حیات کو قیمتی زیورات و ملبوسات سے آراستہ کر کے ایک کرائے کے عمدہ فلیٹ میں سیٹ کر دیا اور جلدی آنے کا وعدہ کر کے لوٹ آئے۔
وقت اپنی مقررہ ڈگر پر چلتا رہا دیکھتے دیکھتے ایک سال بیت گیا اب وہ بحیثیت ڈاکٹر ہاسپٹل میں خدمات انجام دے رہے تھے۔

وہ ایک روشن صبح انہوں نے چھٹن کو خوش خبری سنائی وہ ایک پیارے سے بیٹے کے باپ بن گئے۔ ناز ساری باتوں سے بے خبر اپنے تخیلاتی محل کھڑے کر رہی تھی۔ ناز کے زور دینے پر فاروق علی خاں نے آفاق سے اصرار کیا کہ وہ شہینہ سے شادی کر لیں۔ جواب میں انہوں نے جو کچھ سنا وہ سب ناز پر بجلی بن کر گرا۔ چشم زدن میں اس کے تخیلاتی محل زمین بوس ہو گئے۔ لیکن وہ پسپا ہونے والوں میں نہیں تھی۔ ہاری ہوئی بازی جیتنا جانتی تھی۔ اس کے شاطر ذہن نے ایک خوفناک پروگرام ترتیب دیا اور پینتر ابدل کر میدان میں آ گئی۔

”آپ ناراض نہ ہوں یہ تو خوشی کا مقام ہے ہمارے برسوں کی آرزو پوری ہوئی۔ اس گھر کے اکلوتی وارث نے ہمیں خوشیوں سے ہمکنار کر دیا۔ بس زرا سادہ ضرور ہے آفاق میاں نے ہمیں اپنا نہیں سمجھا۔ ہم دھوم دھام سے دولہا بنا کر اس بچی کو لے کر آتے۔ خیر کوئی بات نہیں میں خود جاؤں گی دلہن اور اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو لے کر آؤں گی۔“ فاروق علی خان نے حیرت سے بیوی کو دیکھا اور سوچا ناز کا دل کس قدر وسیع ہے سیدھے سادھے آفاق بھی دل میں شرمندہ تھے انہوں نے کتنا غلط سمجھا تھا۔ اس عورت کا دل تو سمندر جیسا وسیع ہے۔

لیکن زمانہ ساز چھٹن کھٹک گئے وہ اچھی طرح جانتے تھے جس طری سانپ سو سال میں بھی اپنی فطرت نہیں بدل سکتا اسی طرح رشک حسد و لالچ کی ماری ہوئی بدکار عورت نہیں بدل سکتی۔

عورت ممتا کا سر چشمہ ضرور ہے لیکن جب ناگن کے روپ میں آ کر اپنا تقدس کھو بیٹھتی ہے تب اس کا کانپانی نہیں مانگتا۔ انسانی تاریخ ایسی عورتوں کی تاریخ سے پُر ہے۔ آفاق پوری طرح اس زہریلی ناگن کے زیر اثر آ چکے تھے۔

دوسرے ہی روز ناز آفاق کے بیوی بچے کو شان سے گھر لے آئی۔ رونمائی میں اپنے قیمتی نگین پہنائے بچے کے داری صدقے آفاق بھر پور طریقے سے مطمئن ہو گئے۔ ایسے میں چھٹن کی کون سنتا انہوں نے بھی اپنے لب ہی لئے۔ چند دن خوشیوں کے جھولے جھولتے گزرے۔ معصوم بچے کی کلکاریوں سے کونھی کی سونی دیواریں گونج اٹھیں۔ دلہن کا پیر پھر بھاری تھا۔ آفاق خوشی سے جھوم اٹھے۔

اچانک فاروق علی خاں پر بیماری کا حملہ ہوا۔ آفاق تند ہی سے باپ کے علاج میں مصروف تھے کہ عثمان آباد اور لالتور میں زبردست زلزلہ آیا۔ ہزاروں ہستے ہستے گھر اجڑ گئے ہر طرف ہابا کا مچ گئی۔ ملک کے ہر حصے سے امدادی پارٹیاں روانہ ہو گئیں۔ آفاق بھی ڈاکٹروں کے ایک وفد کے ساتھ اپنی خدمات دینے چلے گئے۔

دوسرے روز بیگم ناز نے چھٹن کو بلایا۔ ”میری خالہ گڑھی میں رہتی ہیں کل ہی ان کا خط آیا ہے وہ مجھ سے ملنے کو بے چین ہیں بہتر ہے تم آج گڑھی کے لئے روانہ ہو جاؤ۔ کل شام تک انہیں لے کر واپس آ جانا“ ناز نے چند بڑے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

”بیگم بڑے صاحب کی طبیعت بھی خراب ہے اور آفاق میاں بھی گئے ہوئے ہیں بہتر ہے ان کی آمد تک رک جائیں“ چھٹن نے حلیمی جواب دیا۔

”اوہ ہو کیا تمہارے علاوہ یہاں کوئی نہیں ہے لگتا ہے پوری کونھی تمہارے کندھوں پر رکھی ہوئی ہے سب بڑھ کر میں ہوں اور ملازموں کی فوج تمہیں نظر نہیں آرہی ہے۔“

چھٹن کے انکار نے ناز کو چراغ پا کر دیا۔ مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق چھٹن گڑھی روانہ ہو گئے۔ دن ڈھلا آفاق کی خوشیوں کی طرح رات نے کائنات پر اپنا سیاہ آنچل ڈال دیا۔ رات ایک بد نصیب کے مقدر کی طرح تاریک تھی۔ غالباً چاند ۲۷ تاریخ کا ماندہ چاند دنیا کو منور کرتے کرتے تھک ہار کر اپنے حجرے میں آرام کر رہا تھا۔ ایک ناگن عورت کا روپ دھار کر ایک معصوم عورت

کوڈ سنے جا رہی تھی۔ ناز نے دراز سے ریوالور نکالا اور دبے پاؤں آفاق کے بیڈروم کی طرف بڑھی۔ آنے والی تباہی سے بے خبر ایک ماں لوری گا کر معصوم بچے کو سلانے میں مگن تھی۔ ناز نے اندر داخل ہو کر اپنے پیچھے دروازہ بند کیا۔ اور ہاتھ بڑھا کر بچے کو ماں کی گود سے چھین لیا۔

”امی..... امی کیا بات ہے“ اس نے اپنی بڑی بڑی حیران آنکھیں اٹھائیں۔

”کون امی؟ کس کی امی؟ ڈاؤن تو کیا سمجھتی تھی آفاق کو میری شہینہ سے چھین لے گی اور میں خاموش دیکھتی رہوں گی یہ صرف تیرا خواب تھا میری بچی محرومی کے احساس کے ساتھ زندہ رہے اور تو اس کے حصے کی خوشیاں دونوں ہاتھوں سے بنو رہے۔“ ناز نے گرج کر کہا۔

”امی مجھ سے کیا خطا ہو گئی۔“ تھر تھر کانپتے ہوئے آفاق کی بیوی نے کہا۔

”ابھی سب کچھ تیری سمجھ میں آ جائے گا سن تجھے اپنا شوہر اور بیٹا کتنے عزیز ہیں اور تو ان کے لئے کیا کر سکتی ہے؟“ ناز کی سنگدلی انتہاؤں پر تھی۔

”میں ان کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں اپنی جان بھی دونوں پر قربان کر سکتی ہوں“ اٹک اٹک کر جملہ ادا ہوا۔

تیری جان سے مجھے کوئی سروکار نہیں یہ لے لقم اور کاغذ ابھی اسی وقت آفاق کے نام ایک خط لکھ، ”لکھ مجھے تم سے کبھی محبت نہیں تھی۔ دولت کے لالچ میں میں نے تم سے ڈھونگ رچایا تھا۔ ورنہ جس سے مجھے سچا پیار ہے وہ آج بھی میرا منتظر ہے۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔“

”نہیں آپ کو شہینہ کی قسم ایسا ظلم مت کیجئے۔“ میں آپ کے پیر پکڑتی ہوں کہہ کر وہ سنگدل عورت کے پیروں میں جھک گئی۔

”پیچھے ہٹ، ناز نے الگ ہوتے ہوئے کہا۔“ امی آپ کو خدا کا واسطہ بے کسی کی زندہ تصویر سے آواز آئی۔ اچانک ناز نے گریبان سے ریوالور نکال کر بچے کی کینٹی پر رکھ دیا۔ ”لکھتی ہے یا اس کو ابھی ٹھنڈا کر دوں۔“ متاڑپ اٹھی ”نہیں نہیں اس کو مت مارے جو آپ کہیں گی میں کرنے کو تیار ہوں“

”اب تو رات کے اندھیرے میں کہیں دور چلی جاو ہاں جہاں آفاق تیری پر چھائیوں کو بھی نہ پاسکے۔“ ناز نے تحریر لے کر کچھ نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے نوٹ نہیں اپنا بچہ چاہیے اسے مجھے دیدو۔“ اس نے بچے کو لینے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ بچہ، ناز استہزایہ ملی، بچہ میرے پاس ضمانت کے طور پر رہے گا اگر کبھی تو نے آفاق سے ملنے یا اس سے کوئی رابطہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بچے کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ تیری گمائی اور بے زبانی ہی اس کی زندگی کی ضمانت ہے۔

ایک بے کس ماما کی ماری بے قصور ہستی رات کے اندھیروں میں گم ہو گئی۔ اندھیری فضاؤں نے اس کے وجود کو نگل لیا۔ نہ زمین کا پنی اور نہ آسمان تھرایا۔ کیونکہ روز ازل سے شاید یہی رقم ہو چکا تھا۔ دو پیار بھرے دلوں کے بیچ ابدی جدائی کی فاصل قائم ہو گئی۔

دوسرے روز فاروق خاں کی حالت اچانک بگڑ گئی۔ چھٹن نے گھر واپس آ کر عجیب افرا تفری کا ماحول دیکھا۔ گیٹ کے قیرب ہی فضلہ بچے کو بہلا رہا تھا لیکن وہ بجائے چپ ہونے کے زور زور سے بلک رہا تھا۔

”کیا ہوا فضلہ اس کو کیوں رلا رہے ہو بیگم کہا ہیں؟“ چھٹن نے فضلہ کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے دریافت کیا۔

”پتہ نہیں جی وہ تو شاید کہیں گئی ہوئی ہیں اور ادھر سرکار کی حالت ٹھیک نہیں ہے ابھی ڈاکٹر دیکھ کر گیا ہے۔“ فضلہ کا جواب دینے کا اپنا ہی انداز تھا۔

”بہو کہاں گئیں؟ بڑے صاحب کی حالت خراب بچہ بلکتا ہوا۔“ چھٹن کا ماتھا ٹھنکا۔ ہاسپٹل سے ایڈریس لے کر آفاق کو باپ کی کی تشویشناک حالت کی اطلاع دیدی گئی۔ ادھر آفاق نے قدم رکھا ادھر فاروق خاں نے آخری ہنسی لی۔ شہر پر پاتھا ناز بیگم کی چیخیں آسمان کا سینہ شکاف کئے دے رہی تھیں۔

آفاق اپنے بیڈروم میں آئے بیوی کو نہ پا کر استفسار کیا چھٹن نے جو کچھ ملازم سے سنا تھا بتا دیا اور یہ بھی کہ وہ بیگم صاحبہ کی خالہ کو لانے کڑھی گئے تھے۔ زیادہ تفصیل میں جانے کا نہ وقت تھا نہ موقع۔ فاروق خاں کے آخری سفر کی تکمیل کی تیاریاں کرنا تھیں۔ منتشر ذہن آفاق یہی سوچ سکے کسی ایمر جنسی اطلاع پر بہن سے ملنے گئی ہوگی۔ سوئم کی فاتحہ سے فارغ ہو کر ناز آفاق کے بیڈروم میں آئی۔

”بیٹا تمہاری دلہن چلتے ہوئے یہ خط دے گئی تھیں“ انہوں نے ایک لفافہ آفاق کو دیتے ہوئے کہا۔

”کیا لکھا ہے؟“ انہوں نے لفافہ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”اللہ جانے بیٹا جلدی سے لفافہ میرے ہاتھ میں تھمایا اور بغیر کچھ کہے چل دیں بلکہ میں نے کہا بھی خسر کی حالت خراب ہے رک کر چلی جانا۔ پر مانتی جب نا۔“ ناز نے مکاری سے کہا۔

خط کا پڑھنا تھا مانو کمرے کی چھت ان پر آگری ہو۔ الفاظ دھماکہ خیز مادے کی طرح پھٹے اور وہ اس کی لپیٹ میں آ گئے۔ ایک کوہ گراں تھا جو چشم زدن میں ان پر آگرا تھا ان کا وجود ریزہ ریزہ ہو گیا۔ کسی الف لیلیٰ شہزادے کی طرح وہ سنگی بت میں تبدیل ہو گئے۔ صرف سانس کی آمد و رفت زندگی کی دلیل تھی۔

فضلو دودھ کا گلاس لے کر حسب معمول کمرے میں گیا۔

”صاحب کو کیا ہوا؟ ارے صاحب کو کچھ ہو گیا“ کہتا وہ اٹھے پیروں واپس ہوا۔ چشم زدن میں وہ تمام لوگ فاروق خاں کے سوم میں شرکت کرنے جمع ہوئے تھے کمرے میں اکٹھا ہو گئے۔ ”ارے میرے بیٹے کو کیا ہوا“ ناز سینے پر دو ہتھ مارتی روتی چلاتی کمرے میں داخل ہوئیں۔ ”کیا ہوا آفاق میاں کو؟“ چھٹن سب سے آخر میں داخل ہوئے۔

”مہربانی کر کے آپ سب لوگ باہر جائیں فضلو ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے“ چھٹن اپنی سہ بدھ کھو چکے تھے۔ ملازموں کی مدد سے انہیں گاڑی کی چھپلی سیٹ پر لٹا دیا گیا۔ چھٹن کے زانوں پر انکار سر تھا۔ ڈرائیور طوفانی رفتار سے ہاسپٹل کی طرف روانہ ہوا۔

اچانک چھٹن کی نظر ان کے ہاتھ میں پکڑے مزے تڑے کاغذ پر پڑی آہستہ سے انہوں نے کاغذ نکال کر جیب میں رکھ لیا۔ ان کو زبردست نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ دماغ شدید شاک کے زیر اثر تھا۔

ڈاکٹروں کی انتھک کوششیں چھٹن کی بے لوث دعائیں، تقریباً دو ہفتے بعد وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے لیکن کس طرح۔ خالی وجود اس آنکھیں، خشک ہونٹ، احساسات سے عاری، ڈاکٹروں کی رائے تھی کسی گہرے صدمے نے دماغ کو مآؤف کر دیا ہے لیکن یہ وقتی کیفیت ہے رفتہ

رفتہ نازل ہو جائیں گے۔ دیگر لوگ اس صورت حال کو باپ کی موت کا صدمہ سمجھ رہے تھے اصل حقیقت سے چھٹن کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا وہ اس قاتل تحریر کو پڑھ چکے تھے جس نے آفاق کو اس حالت کو پہنچایا تھا۔

ایک ماہ ہاسپٹل رہ کر وہ گھر لوٹ آئے۔ لیکن کس طرح؟ ایک زندہ لاش، بے شک وہ جی رہے تھے یوں جیسے اپنی ہی لاش کا ندھوں پر اٹھائے ہوں۔ انہوں نے کسی سے کوئی گلہ نہیں کیا اور کرتے بھی کس سے؟ قصور وار ان کی دنیا ویران کر کے ہمیشہ کے لئے ان کی زندگی سے دور جا چکی تھی۔ وہ صرف اپنے بیڈروم تک محدود ہو کر رہ گئے۔

ایسے میں ماں کی ہدایت پر تھینان کے ارد گرد منڈلاتی رہتی لیکن آفاق کے ہونٹوں پر ایک جامد چپ تھی۔

چھٹن سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہ سوچتے ان حالات کے پیچھے ضرور ناز کی کوئی گہری سازش ہے آفاق کے گرد کوئی جال بنا جا رہا ہے۔ ان کی چھٹی حس چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی ایسا نہیں جو نظر آ رہا ہے۔ بس پردہ کچھ اور ہی ہے۔ ایسے میں وہ تحریر ان کا منہ چڑاتی نظر آتی۔

یہ عورت زہریلی ناگن سے زیادہ خطرناک ہے خدا معلوم اس نے کس طرح یہ لکھوائی ہوگی۔ دل ہمک ہمک کر جانے والی کی بے گناہی کا یقین دلانا لیکن وہ ثبوت کہاں سے لاتے۔

وقت بڑے کاری زخم کا مرہم ہے رفتہ رفتہ آفاق نازل ہوتے گئے لیکن وہ پہلے آفاق سے یکسر الٹ تھے ظاہر ہے اعتماد کا بت ٹوٹا تھا جس کی کرچیاں روح میں پیوست ہو گئی تھیں۔

ان کا بچہ ماں کی ممتا سے یکسر محروم ہو چکا تھا باپ کی پر شفقت گود بھی کم ہی نصیب ہوتی۔ ایسے میں چھٹن کی گود اس کے لئے ٹھنڈی چھاؤں تھی۔ وہ حتی الامکان اسے ناز سے دور رکھتے۔

وقت کی سوئیاں آگے پیچھے دوڑتی رہیں اور وہ ہو گیا جس کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ قانون قدرت ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کا جواب روزِ حشر سے پہلے اس دنیا میں دینا ہوتا ہے۔ اسی کا نام مکافاتِ عمل ہے۔

وقت ہر ظلم تمہارا تمہیں لوٹا دے گا
وقت کے پاس کہاں رحم و کرم ہوتا ہے

اعمال کے جواب دہی کا وقت آچکا تھا۔ ایک رات ثمنینہ ماں کے سارے زیورات اور نقدی لے کر اپنے چاہنے والے کے ساتھ لاپتہ ہو گئی ناز کو اس کے کمرے سے خط ملا۔
جب آپ کو معلوم ہو گا میں آپ سے بہت دور جا چکی ہوں گی میں کب تک آپ کے کہنے سے اس پتھر سے سر پھوڑتی رہتی۔ عاصم مجھ سے محبت کرتا ہے میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔ اگر مجھے ایک فیصدی بھی یقین ہوتا کہ آفاق جیسے پتھر میں جو تک لگ سکتی ہے تو میں خود ایسا قدم نہیں اٹھاتی اس کمبخت کے چکر میں میں اپنے سنہری دن رات برباد نہیں کر سکتی۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دنا۔ ”ثمنینہ“

ناز کے پیروں کے نیچے زمین نکل گئی لیکن وہ مضبوط اعصاب کی عورت تھی اس نے ہمت نہیں ہاری۔ پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔ پولیس کی تلاش کامیاب رہی۔ ثمنینہ دستیاب ہو گئی لیکن کچلی ہوئی لاش کی شکل میں پولیس کی تفتیش سے پتہ چلا عاصم نے زیورات اور نقدی لے کر اس کو ریلوے لائن پر ڈھکیل دیا تھا کہ قتل خود کشی ثابت ہو۔

ثمنینہ کی لاش کو گھر لایا گیا۔ ناز کو سکتہ ہو گیا وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اکلوتی اولاد کو دیکھ رہی تھی۔ آفاق نے تلے قدموں سے قریب آئے۔ آفاق کو دیکھ کر ناز کا سکتہ ٹوٹ گیا۔ وہ ان کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”مجھے معاف کر دے بیٹا“ میں نے تیرا گھر اجاڑا ہے۔ تیرے معصوم بچے سے ممتا کی چھاؤں میں نے چھینی ہے۔ تیری بیوی بے قصور تھی وہ تحریر میں نے بچے کی کپٹی پر ریوا لور رکھ کر جبریہ لکھوائی اور اندھیری رات میں گھر سے نکال دیا۔ ”وہ بچہ بچہ“ چلاتی رہی اور میں جیت کے نشے میں ہنستی رہی۔ میں لالچ میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں ڈائن ہوں، ڈائن، مار ڈالو مجھے۔“ وہ چیخوں کے درمیاں کہہ رہی تھی اور پھر اس کی چیخیں ہدیائی چیخوں میں تبدیل ہو گئیں۔

آفاق ایک بار پھر زلزلوں کی زد میں تھے وہ تیز قدموں سے اپنے بیڈروم میں چلے

گئے۔ چٹانیں جی رہی تھیں دراریں نمودار ہو رہی تھیں۔ روح گر یہ کناں تھی دل زخمی پرندے کی مانند۔
 بیڈروم میں جانے کی کسی کی بھی ہمت نہیں تھی۔ وفادار اور دمساز چٹن سے ان کی یہ
 حالت نہیں دیکھی گئی وہ کمر کس کر ایک بار پھر محبت، نفرت، انتقام کی رن بھومی میں کود گئے اور آفاق
 کو تسلی دلا سے دینے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔ اپنی انسان آفاق چٹن کے شانے سے سر نکا کر
 بلک پڑے۔ برسوں کا لاوا ایلنے لگا۔ چٹن کو خدشہ تھا کہیں وہ پھر دماغی شک کی زد میں نہ آ
 جائیں۔

چٹن نے آفاق سے کہا کہ وہ بیوی کو تلاش کریں لیکن آفاق کا خیال تھا کہ یہ کوشش بے
 سود ہے اتنے بڑے سانحہ کے بعد وہ زندہ نہیں بچی ہوگی۔

”میاں اُمید پر دنیا قائم ہے ہم اپنی سی کوشش تو کر کے دیکھیں۔“ وہ اپنے موقف پر
 ڈٹے رہے۔ دونوں نے مل کر روپ نگر کا چپہ چپہ چھان مارا۔ ایک واقف کار سے اس کی بہن کا پتہ
 لے کر قریبی قصبے میں گئے۔ معلوم ہوا اس کے شوہر کو پرانی دشمنی کی بنا پر قتل کر دیا گیا اور وہ اونے
 پونے گھر فروخت کر کے یہاں سے چلی گئیں۔ پڑوس کی ایک عورت نے بتایا کہ ایک رات اس کی
 دوسری بہن بری حالت میں یہاں آئی تھی کچھ روز بعد اس نے ایک خوبصورت بچی کو جنم دیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ آفاق نے جلدی سے کہا۔ ”پھر ہمیں کچھ معلوم نہیں زیادہ آنا جانا نہیں
 تھا۔ چند روز بعد شاہد کا قتل ہو گیا۔ وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔“ عورت نے جواب دیا۔

اب بیوی کے ساتھ ساتھ بچی کی تلاش بھی ضروری تھی۔ امید کا کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا
 تھا۔ شہروں، مضافاتوں، پہاڑوں کی خاک چھانتے چھانتے مہینوں بیت گئے لیکن ماں بیٹی کا کوئی
 سراغ ہاتھ نہیں آیا وہ بری طرح تھک چکے تھے۔ دلی و دماغی طور پر دیوالیہ ہو گئے تھے۔ وہ تلاش و
 جستجو کے راستے سے واپس پلٹ آئے اور اپنے کو مصروفیات میں الجھا لیا۔ ان کے چہرے پر
 چٹانوں جیسی سختی آ گئی۔ اس تمام عرصہ میں وہ خود بھی ایک ایسی چٹان بن چکے تھے جس پر ماہ و سال
 کی کتنی دردناک کہانیاں رقم تھیں۔ اب ان کی توجہ کام کز شہر یار اور صرف شہر یار تھا۔

چٹن بابا کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب رواں تھا۔ شہر یار اور ناصر کی آنکھیں گیلی
 تھیں۔ ”اُف اتنی بڑی باتیں مجھ سے پوشیدہ رکھی گئیں مگر کیوں؟“

”بیٹا آفاق نہیں چاہتے تھے یہ سب بتا کر تمہیں بے سکون کریں ان کی تاکید تھی تمہیں کچھ نہ بتایا جائے۔ آج تمہاری ضد سے مجبور ہو کر میں نے ان سے کیا عہد توڑ دیا خدا مجھے معاف کرے۔“ بابا نے سسکیوں کے درمیان کہا ”میں زمین آسمان ایک کر دیتا اپنی بد نصیب ماں اور گمشدہ بہن کو تلاشتا۔ بابا یہ آپ نے کیا کیا؟ مجھے اندھیرے میں رکھا۔

”بیٹا تمہارے باپ نہیں چاہتے تھے کہ ماں باپ کی بد نصیبی کا سایہ تمہاری روشن زندگی پر پڑے تمہارا سنہرا مستقبل اس کی زد میں آئے اور پھر جب دو چار سال ہی گزرے تھے پھر بھی تمہارے باپ کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں اور اب تو کم و بیش ۲۵ سال گزر چکے ہیں۔“ اچانک میرے ذہن میں بجلی کی طرح ایک خیال کوندا۔

”بابا وہ منحوس عورت اب کہاں ہے؟ میں اس کو بخشوں گا نہیں۔ ایک ایک ظلم کا حساب کروں گا۔“ میں نے کانپتے ہوئے بابا کے شانے تھام لئے۔

”آرام سے بیٹا آرام سے، وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے میں نے تم سے کہا تھا۔ اگرچہ بچے دنیا دار الجزا نہیں ہے پھر بھی حشرت سے پہلے اس دنیا میں بھی انسانوں کو اپنے کئے کا پھل ضرور ملتا ہے۔ اس عورت کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ بیٹی کی موت نے اس کو پاگل کر دیا۔ تمہارے نیک نفس باپ نے ایک لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ الٹا اس کا علاج کیا۔ ایک روز اس نے اپنے آپ کو زخمی کر لیا پھر ان زخموں سے جانبر نہ ہو سکی۔“

بابا کی زبانی ماضی کی یہ داستان کوہِ ہمالہ کی ایک چٹان تھی جو آج واحد میں مجھ پر آگری تھی۔ وہ رات میرے لئے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ لگتا تھا ساری صلاحیتیں کہیں گم ہو گئی ہوں دل و دماغ میں جھکڑ پھل رہے تھے۔ ابو بیوی بیٹی کا غم لے کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ماں، بہن دو گمشدہ ہستیاں خدا جانے دنیا کے کس کس کو نے میں ہیں؟ ہیں بھی یا نہیں۔ کہنے کو میں جاگیر دار گھرانے کا واحد چشم و چراغ، ایک ڈاکٹر، کروڑوں کی املاک کا تنہا وارث، کیا مجھے مطمئن ہونے کو یہ سب کچھ کافی ہے ہر گز نہیں۔ میرا دنیا میں کون ہے؟ کسی صحرا میں کھڑا کیلا درخت۔ مجھے اپنے وسیع اور شاندار بیڈروم کی سی گرین دیواریں منہ چڑاتی ہنستی نظر آرہی تھیں۔ جی چاہتا ہر چیز کو تہس نہس کر دوں۔ ساری دنیا کو آگ لگا دوں۔

صبح ناشتے کی میز پر بابا نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ ”بیٹا رات کو سوئے نہیں ہو“
کیا جواب دیتا ایک سرد آہ ہونٹوں پر دم توڑ گئی۔ دماغ پہلے ہی ماؤف تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا؟“ بابا کی شفقت سے پر آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”کیا سوچوں بابا سب کچھ ختم ہو گیا اب تو میری زندگی کا ایک ہی جواز ہے۔ ساری
سوچیں ایک محور پر آ کر رک گئی ہیں میں چپہ چپہ چھان ماروں گا اور امی اور بہن کو تلاش کروں گا میں
سروس چھوڑ دوں گا۔“ ناصر نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

”دیکھو بیٹا جو بیت گیا سو بیت گیا۔ دنیا کتنی بدل گئی۔ تم انہیں کہاں تلاش کر دو گے؟ اور
اب تو خدا جانے وہ زندہ بھی ہوں یا نہیں۔“ بابا کا لہجہ ناصحانہ تھا۔

”نہیں بابا ایسا نہ کہیں وہ ضرور زندہ ہوں گی میرا دل گواہی دیتا ہے۔“ میں نے مضبوط
لہجہ میں کہا۔

”شہر یا ر میرے دوست بھول جاؤ اس تکلیف کو ماضی کو بابا کی بات مان لو۔“ ناصر نے
میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔

”بھول جاؤں اپنے عظیم باپ کو جو ایک بدنہاد عورت کے دیئے ہوئے زخم لے کر دنیا
سے چلا گیا۔ بھول جاؤں اس ماں کو جو رات کے اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے اس وسیع و
بے مہر دنیا میں کہیں گم ہو گئی۔ اس بہن کو بھی بھول جاؤں جو یہ بھی نہیں جانتی کہ اس کا کوئی جوان
بھائی بھی ہے۔ اس کا محافظ، کیا کیا بھول جاؤں“

”دیکھو شہر یا ر میں یہ نہیں کہتا کہ تم ان کی تلاش مت کرو بلکہ میں خود تمہارا پورا پورا ساتھ
دوں گا لیکن سروس چھوڑنے دینا سے جوگ لینے کی مہارت میں ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔“ ناصر کے
لہجے میں استحقاق تھا۔ وہ دیر تک سمجھا تا رہا میرا بہترین دوست بچپن کا ساتھی، جوانی کا دمساز؟

حقیقت ہے کہ ایک سچا دوست بھی خدا کی رحمت اور آسمانی تحفہ ہوا کرتا ہے۔ ناصر کی
تسلیوں اور بابا کی شفقت نے میری روح کے بوجھ کو ایک حد تک کم کر دیا۔ ذہن میں جوالاؤ جل
رہا تھا اس کی تپش دھیمی ہو گئی۔ ناصر نے مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کر ہی لیا۔

”بیٹا میری بات غور سے سنو آفاق چلے گئے ابھی ان کے جانے کی عمر نہیں تھی لیکن خدا

کے قانون میں کون دخل دے سکتا ہے اب مجھ بوڑھے کا کیا بھروسہ کب اوپر والے کا بلاوا آجائے۔ بیٹے اپنی بدلی میٹیں کرا لو۔ میں ٹوٹ چکا ہوں اتنی بڑی جاگیر کوٹھی کا انتظام میرے بس سے باہر ہے۔ تم اپنا گھر بسا لو۔ تمہارے باپ کی بھی یہی خواہش تھی۔ اللہ نے چاہا تو یہ ویران کوٹھی تمہارے بال بچوں سے آباد ہو جائے گی۔“ بابا نے بھرے گلے سے کہا ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

”بابا آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں آپ کو جینا ہوگا میرے لئے میرا آپ کے علاوہ اب اور کون ہے میں ان کے گلے لگ گیا۔

بابا کو دلاسہ دے کر اور جلدی آنے کا وعدہ کر کے ہم دونوں روانہ ہو گئے۔ ہاسپٹل پہنچتے پہنچتے کافی رات ہو چکی تھی۔ تھکن غالب تھی کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر میں جلد ہی سو گیا۔ معمول کے مطابق صبح جلدی بیدار ہوا۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر نماز فجر ادا کی دیر تک ابو کی مغفرت کی دعا کرتا رہا۔ دل میں سکون اترتا جا رہا تھا۔ سچ ہے نماز قرب الہی کا سب سے آسان ترین راستہ ہے۔ میرا بچپن زیادہ تر بابا کی گود میں گزرا انہوں نے بچپن سے ہی مجھے خدا کی عبادت کی تلقین کی۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر جیسے مصروف ترین پیشہ سے وابستہ ہو کر میں نماز سے کبھی غافل نہ رہا۔

رہائشی فلیٹ ”دارالشفاء“ کی دوسری منزل پر تھے۔ نیچے ڈاکٹروں کے چیمبر روم آپریشن آئی، ہی، یو اور مختلف ڈپارٹمنٹ کے ساتھ ساتھ جنرل وارڈ اور اس کے عقب میں پرائیویٹ روم تھے۔ میرے اور ناصر کے روم الگ الگ ضرور تھے لیکن صرف رات کے سونے کی حد تک۔ باقی کا تمام ٹائم فرصت کے اوقات میں ساتھ ہی گزرتا۔ صبح کا ناشتہ بھی ساتھ ہوتا ایک بوڑھی ماسی صبح آکر دونوں کا ناشتہ تیار کرتی صفائی وغیرہ کر کے دوپہر سے پہلے چلی جاتی۔ کھانا ہم لوگ کانشین سے کھاتے۔ ماسی باتیں بہت کرتی جتنی تیزی سے اس کے ہاتھ چلتے اس سے کہیں زیادہ تیزی سے زبان۔ وہ چلتا پھرتا اخبار تھی۔ ناصر بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سنا کرتا اور بیچ بیچ میں چلتے پھرتے سوال بھی کرتا۔ مزید آٹھ بجنے والے تھے میں جلدی جلدی تیار ہوا ناشتہ کی میز پر ناصر پہلے سے موجود تھا۔

”یار ماسی نے صبح صبح ایک خبر سنائی تصدیق کے لئے مجھے نیچے جانا پڑ گیا۔ ناصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی نئی بات بتاؤ۔ وہ ہمیشہ ہی بے سرو پا خبر سنا تی ہے ہاں، تم کس بات کی تصدیق کرنے نیچے گئے تھے۔“ وہی تو بتانے جا رہا ہوں بلکہ آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ کیا؟ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

ماسی نے بتایا تین روز پہلے ایک مریضہ ہاسپٹل لائی گئی تھیں ان کے ساتھ ایک ایسی خوبصورت لڑکی تھی بقول ماسی ”بھیا ہم نے جندگی میں ایسی کھوبصورت (خوبصورت) لونڈیا نہیں دیکھی بس اللہ پیارے کو کوئی حور وور ہے۔“ ناصر نے ماسی کے لہجہ کی نقل اتارتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تو تم اس حور کو نظارہ کرنے نیچے گئے تھے۔ شرم کرو کیوں ڈاکٹروں کے معزز پیشے کو بدنام کرنا چاہتے ہو۔“ میرا لہجہ خشم گئیں تھا۔ ”ارے احمق پوری بات تو سن وہ وہی لڑکی ہے“ ناصر نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کون لڑکی؟ کیا بکو اس ہے؟“

”یار ان دونوں محترماؤں میں سے ایک یہاں ایڈمٹ ہیں لڑکی انہیں کے ساتھ ہے“ ناصر نے کہا۔ ”کون محترمائیں؟ کس کی بات کر رہا ہے“ میرا انداز سرسری تھا۔

”یار وہی حویلی والی رو صیں جہاں مجھے لے گئے تھے۔ ہمیں ڈھونڈتی ہوئی یہاں تک آ پہنچیں۔“ ناصر نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔

”کیسی رو صیں کیا بک رہے ہو؟“ ”بک نہیں رہا فرما رہا ہوں اس اجازت حویلی میں“ عورتیں تھیں ایک ہماری موجودگی میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔

”اوہ یاد آیا کیا ہوا انہیں یہاں کیسے آئیں؟“

یہ سب تو معلوم نہیں میں نے جا کر دیکھا وہ جنرل وارڈ میں ہیں شاید ہارٹ وغیرہ کا پرا بلیم ہے۔“ ناصر نے وضاحت دی۔

”ناشتہ کے بعد چلو انہیں دیکھ لیتے ہیں شاید انہیں ہماری مدد کی ضرورت ہو۔“ میرے ذہن سے موجودہ حالات کے پیش نظر وہ واقعی محو ہو گئی تھیں۔ لیکن ایک طریقہ سے محسن انہوں نے طوفانی رات میں مجھے پناہ دی تھی۔

میں ناصر کے ساتھ جنرل وارڈ میں آیا سب سے آخر میں کون والے بیڈ کی طرف ناصر

نے اشارہ کیا ایک خاتون سینے تک کبل پھیلائے سو رہی تھیں۔ دوسری بیڈ کی برابر چیر پر بیٹھی تھیں۔
بیڈ کے پانکٹی پر ایک لڑکی تھی جس کا تعارف ناصر پہلے ہی دے چکا تھا۔

قدموں کی آہٹ پر انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا ”السلام علیکم“

بیٹا تم لوگ کہاں چلے گئے تھے ہم بڑی پریشانی میں آ گئے تھے۔ سلام کا جواب دیتے
ہوئے خاتون نے کہا۔

”ایمر جنسی تھی چھٹی لے کر گھر جانا ضروری تھا۔ ان آنٹی کو کیا ہوا؟ شاید ویسا ہی بیہوشی کا
دورہ پڑا ہوگا جو اس رات میرے سامنے ہوا تھا۔“ میں نے پرشش احوال کے ساتھ اپنا خیال بھی
ظاہر کیا۔

”نہیں بیٹا اس بار ایسا نہیں تھا پہلے تو میں نے بھی یہی سمجھا کہ عام سا دورہ ہے ہوش
آ ہی جائے گا بہت دیر ہوگئی تو نغمہ گھبرا کر ایک ڈاکٹر صاحب کو لے آئی۔ وہ ہماری حویلی کے
پچھواڑے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر تو معمولی ہیں لیکن درد مند دل رکھتے ہیں۔ انہوں نے بتایا دل کا شدید
دورہ ہے۔ بیچارے خود ہمارے ساتھ آئے۔ یہاں آ کر میں نے تم دونوں کو بہت تلاش کیا۔“
”اب تو بہتر معلوم ہوتی ہیں“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں بس زندگی تھی بچ گئی۔“

”بہت اچھا ہوا انہیں آپ یہاں لے آئیں ڈاکٹر وقار دل کے مانے ہوئے
اسپیشلسٹ ہیں۔ ویسے ہم لوگ بھی ہر خدمت کے لئے حاضر ہیں۔“

خاتون کو تسلی دے کر میں اپنے چیمبر میں آ گیا۔ مریضوں کے رش میں ٹائم کا پتہ ہی نہ
چلا۔ تقریباً دو بجے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں جانے سے پہلے میں ایک بار پھر ان کی خیریت
دریافت کرنے لگا۔ اس وقت وہ بیدار تھیں بیڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھیں چہرے پر انتہائی
نقاہت تھی۔ مجھے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں وہی اسرار چمک لہرائی جو میں اس سے پہلے بھی دیکھ چکا
تھا۔ ”آؤ آؤ بیٹا تم کہاں تھے؟“

”آنٹی آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ میں نے ان کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے
دریافت کیا۔

”بہت سخت جان ہوں خدا جانے دکھوں کا بار ان ناتواں کاندھوں پر کب تک ڈھونے رہوں گی۔“ ”تم نے پھر وہی باتیں شروع کر دیں۔“ عذرائی نے درمیان سے بات کاٹی۔

مجھے اس وقت یہ دونوں عورتیں انتہائی ستم رسیدہ لگیں۔ پتہ نہیں غریبوں کے ساتھ کیا کیا مسائل ہیں۔ ایک عورت خواہ کسی عمر کی ہو مرد کی سرپرستی انتہائی ضروری ہے۔ وہ ایک ایسی بیل ہے جس کے پھلنے پھولنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج کی عورت ترقی کے نام پر جس اندھی ڈور کا شکار ہو کر تنہا جینا چاہتی ہے یہ سب پاگل پن ہے۔ قانون قدرت سماج و مذہب سے انحراف ہے۔ روزِ اول سے ہی مرد عورت کی سہارا اس کا سائبان ہے کبھی باپ اور بھائی بن کر کبھی شوہر اور بیٹے کے روپ میں۔ یہ مضبوط ستون ہیں جو ہر قدم پر اس کو سہارا دیتے ہیں۔ قرآن میں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے واضح الفاظ میں مرد کو عورت پر فضیلت عطا کی ہے۔ عورت کو صنفِ نازک کا لقب دینے والے غلط نہیں ہو سکتے۔

شام میں راؤنڈ پر لکھا ہی تھا کہ عذرائی تیز تیز قدموں سے میری طرف آتی دکھائی دیں۔ ”بیٹا ڈاکٹر صاحب نے گھر جانے کی اجازت دیدی ہے۔ اب ہاسپٹل کے خرچے کے پیسے کس کو دینا ہے؟ ہم یہاں کے قاعدے قانون نہیں جانتے بیٹا تم تھوڑی مدد کرو۔“ انہوں نے چند نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ پیسے رکھئے میں ابھی آیا“ نہیں بیٹا ہم غریب ضرور ہیں لیکن کسی کا پیسہ نہیں لے سکتے۔“ انہوں نے عقب میں آتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال انہیں رکھئے میں خود آپ لوگوں کو گھر تک پہنچا دوں گا۔ گھر جا کر لے لوں گا۔“ ہاسپٹل کی ایسولنس کے ذریعہ میں نے ان کو حویلی پہنچایا۔ ناصر ہمراہ تھا۔

”آج ضرور حقیقت معلوم کروں گا۔“ ذہن میں سوچ درآئی۔ میں نے انگلیش میں ناصر سے مشورہ طلب کیا۔ وہ خلافِ عادت نہ جانے کیا سوچ رہا تھا اثبات میں سر ہلا کر خاموش ہو گیا۔ حویلی پہنچ کر عامرہ آنٹی بیڈ پر نیم دراز ہو گئیں ہم دونوں ساتھ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ عذرائی خاتون اور ان کی بیٹی ہاسپٹل سے لائے سامان کو ادھر ادھر رکھنے میں مصروف تھیں۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ بات کو کہاں سے شروع کروں کہ اچانک ناصر گویا ہوا۔

”آنٹی بیہوشی کے دورے عام طور پر مرگی وغیرہ کے ہوتے ہیں جن کا تعلق دماغ سے ہوتا ہے۔ ڈاکٹر وقار بتا رہے تھے کہ کسی اچانک صدمے سے آپ کا ہارٹ متاثر ہوا۔“ ناصر کا سوال سن کر ان کی آنکھوں میں گہرے کرب کی پرچھائیاں واضح ہو گئیں۔ عذرا آنٹی بھی آکر بیڈ کے پائنتی بیٹھ گئی تھیں۔

”بیٹا سچ کہتے ہو دماغی مریض تو سدا کی ہیں لیکن اب جو صدمہ گزرا اس کو دل پر لے گئیں۔“ انہوں نے ہماری طرف اپنائیت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آنٹی کہہ دینے سے دل کا بوجھ کم ہو جاتا ہے۔ آپ ہمیں بتائیے شاید کسی کام آسکیں“ میں نے انہیں پٹری پر آمادہ دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”بیٹا تم نے کہہ دیا یہی بہت ہے۔ بس کیا بتاؤں اخبار کا ایک نامراد پرزہ اس کی جان کا لاگو بن گیا۔“ ان کی آواز گلو گیر تھی۔ ”اخبار کا پرزہ! وہ کس طرح؟ میری حیرت بجا تھی۔

”لو بیٹا اگر سننا ہی چاہتے ہو تو سنو ہمارے یہاں اخبار تو آتا نہیں فالتو کا خرچہ ہے۔ تھوڑی آمدنی اور تم جانو تین جانوں کا خرچہ۔ نغمہ کی سہیلی نے اس کو پڑھنے کے لئے اخبار میں لپیٹ کر کچھ کتابیں دیں۔ وہی پچھواڑے والے ڈاکٹر صاحب کی بچی بڑی بھلی ہے۔“

”آپ اخبار کے بارے میں بتا رہی تھیں“ میں نے غیر ضروری طوالت اور موضوع سے ہٹنا دیکھ کر در یافت کیا۔

”وہی بتانے جا رہی ہوں، یہ اسے اٹھا کر پڑھنے لگیں دیکھتے دیکھتے حالت غیر ہو گئی میں بری طری گھبرا گئی۔ اگر پڑوس کے ڈاکٹر صاحب مہربانی نہ کرتے تو خدا جانے کیا ہوتا“ بات کرتے کرتے انہیں اچانک بل کی رقم یاد آ گئی۔ ”بیٹا یہ پیسے تو رکھ لو تم دونوں نے بڑا ساتھ دیا اللہ تعالیٰ ماں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا رکھے۔“

”ابھی رکھے میں لے لوں گا ہاں آپ مجھے وہ اخبار دکھا سکتی ہیں“ ”دیکھتی ہوں یہیں کہیں ہوگا“ انہوں نے عقب کی الماری دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لو یہ رہا منحوس اخبار“ انہوں نے ”قوی آواز“ کا ایک صفحہ دیتے ہوئے کہا۔ اس پر مقامی خبریں تھیں یہ بارہ اپریل کا تھا۔ جلی حروف میں لکھا تھا۔ ”مشہور ہارٹ اسپیشلسٹ ڈاکٹر آفاق نہیں رہے۔“

میں پہلے بھی اس کو پڑھ چکا تھا الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے میں ان کی طرف سوالیہ
نظر سے دیکھا۔ ناصر نے وہ صفحہ میرے ہاتھ سے لے کر غور سے دیکھا یکا یک اس کی آنکھیں
چمکنے لگیں جسے وہ کسی نتیجہ پر پہنچ گیا ہو۔

”اس میں ڈاکٹر آفاق کی موت کی خبر کے علاوہ اور تو کچھ نظر آتا نہیں کیا آئی کو اس خبر
سے شک پہنچا ہے“ ناصر کا لہجہ عجیب سا تھا۔ ”تم نے ٹھیک سمجھا بیٹے“ عذرا بول اٹھیں۔

”عذرا خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔“ کپکپاتی آواز میں عجیب بے کسی تھی۔ ”وہ تو
خاموش ہو جائیں گی لیکن میں خاموش نہیں رہوں گا۔“ میں تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور انہیں
شانوں سے تھام لیا۔ ”تم انہیں کیسے جانتے ہو“ انہوں نے الٹا مجھ سے سوال کیا۔

”جاننے کا کیا سوال؟ میں ان کا بیٹا ہوں“ ”شہر یار میرے بچے، میرے بیٹے“
انہوں نے بے اختیار انہ مجھے اپنے سینے سے لگالیا۔

میری پیشانی اور آنکھوں کو دیوانہ وار چومنے لگیں میں ان کی بانہوں کے حصار میں تھا۔
ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی تھی۔ میری آنکھیں بھی برس رہی تھیں جس قدر آنسو آج
میں نے پھڑی ہوئی ماں کے سینے سے لگ کر بہائے اتنے شاید باپ کی ابدی جدائی پر بھی نہ رویا۔
”بیٹے یہاں سے فوراً چلے جاؤ کسی سے مت کہنا کہ مجھ سے ملے ہو۔ ورنہ وہ ڈاکٹر
تمہیں مار ڈالے گی“ بے ربط الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھری رہے تھے۔ اچانک ان کی گرفت ڈھیلی ہو
گئی۔ میں نے فوراً ایک ٹیمپلیٹ نکالی اور عذرا آئی کی مدد سے ان کو دی۔

”بابا سے پوری داستان سننے سے بعد میں جان گیا کہ وہ کیوں خوف زدہ ہیں۔ ایک
لاج کی ماری ظالم عورت نے ایک معصوم سادہ لوح عورت کا سہاگ اس کا سکھ چین ہی نہیں چھینا
تھا بلکہ عمر بھر کے لئے ممتا کی صلیب پر مصلوب کر دیا تھا۔

”آپ دل سے سارے اندیشوں کی چادر اتار دیجئے آپ کو برباد کرنے والی اپنے
انجام کو پہنچ گئی ہے۔“ ناصر نے میرے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جینا سچ کہہ رہے ہو؟“

”بالکل سچ چھٹن بابا نے ابو کے سوئم کے روز مجھے سب کچھ بتا دیا اور یہ بھی کہ حقیقت
جان کر انہوں نے آپ کو بہت تلاش کیا۔ چپہ چپہ چھان مارا دن رات ایک کر دیا لیکن ناکام رہے۔

اس نے اس کی صحت پر اثر ڈالا۔ کاش بابا مجھے ان کی زندگی میں سب کچھ بتا دیتے تو اس طرح محروم دنیا سے رخصت نہ ہوتے۔ لیکن بابا بھی کیا کرتے ابو نے ان سے عہد لیا تھا کہ وہ کبھی مجھے اس راز کی ہوا نہیں لگنے دیں گے۔“ پاپا کے ذکر پر ایک بار وہ پھر بے آواز رونے لگیں۔

”بس کرو عامرہ، یہ رونے کا نہیں خوشی اور شکر کا مقام ہے۔ تمہارا بچہ تمہیں مل گیا آفاق سے ملنا تمہارے نصیب میں نہیں تھا اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں آخرا سے تمہارے اوپر رحم آ ہی گیا۔ تم کس کس طرح اپنے بچے کے لئے تڑپی ہو یہ مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔“ انہوں نے مادرانہ شفقت سے آگے بڑھ کر ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابھی ماں کو بیٹا بیٹے کو ماں اور وہ کیا کہتے ہیں خالہ کو بھانجہ مل گیا۔ میں کباب میں ہڈی کی طرح انکا ہوا ہوں، میں چلا“ ناصر کی فطری شوخی عود کر آئی۔ ”نہیں بیٹا تم شہریار کے دوست ہو میرے لئے بیٹے جیسے ہی ہو“ ”بھئی یہاں تو اس ملن کی خوشی میں چائے تک ندارد ہے۔ آپ روکنے کو کہہ رہی ہوں“ ناصر نے پھر کہا۔

”عذرا مجھے سہارا دو آج اپنے بچوں کے لئے چائے میں خود بناؤں گی۔“ انہوں نے بدقت اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اس گھر کا عجب دستور ہے گھر میں لڑکی ہوتے ہوئے بزرگ چائے بنائیں“ ناصر غم کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر عورتوں جیسے انداز سے کہا۔

خوشیاں کچھ اس طرح مجھ پر ٹوٹ کر برسی تھیں کہ میں وقتی طور پر یہ بھی بھول گیا کہ میری تلاش کا ما حاصل ایک بہن بھی ہے۔ بابا نے مجھے ایک بہن کی بھی نوید دی تھی۔ میں نے ماں کو تلاش کر لیا یا پھر یوں کہنا چاہیے وہ مجھے بغیر تنگ و دو کے مل گئیں۔ ماں کیا ہوتی ہے یہ مجھے ماں کو دیکھ کر اس کے لمس کو محسوس کر کے اندازہ ہوا۔ ماں کتنا پیارا لفظ ہے ملٹن کے الفاظ میں ”ماں آسمان کا بہترین تحفہ ہے“

چائے کے سپ لیتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی ہیں۔ عذرا آنٹی نے تشویش سے میری طرف دیکھا۔ ”فکر مت کریں دراصل سکون آور دوائیں دی جا رہی ہیں۔ انہیں بے فکری سے سونے دیں“ میں نے تسلی دی۔ اب ہم لوگ آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے تاکہ ان کے سکون میں خلل واقع نہ ہو۔ ”آنٹی میری ایک بہن بھی تھی اب وہ کہاں ہے؟“

میں نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”تمہیں کیسے معلوم؟“ ان کی حیرت بجاتھی۔
میں نے چھٹن بابا سے سنی واردات کا وہ حصہ انہیں سنایا جب تلاش کے دوران ابو کو
معلوم ہوا تھا کہ ان کے ایک بیٹی بھی ہے۔..... ”بیٹے تم نے یہ کیا ذکر چھیڑ دیا لمبی کہانی ہے۔
میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں“

”روپ نگر کے قریبی قبضے میں میری شادی چچا زاد شاہد سے ہوئی تھی۔ گزر بسر کے لئے
چچا کی چھوڑی ہوئی زمین تھی۔ خوشحالی بے فکری تھی۔ عامرہ کو ایک جاگیر دار بیاہ کر لے گیا۔ اس کی
طرف سے بھی سکون ہی سکون تھا۔ اس کی ساس بڑے ارمانوں اور چاہ سے بہو اور پوتے کو لے کر
لکھنؤ گئی تھیں اس روز صبح سے دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے بھاری دل سے روزمرہ کے
کام کئے رات سے بارش شروع ہو گئی۔

وقفے وقفے سے رات بھر برستی رہی۔ قصبوں اور دیہاتوں کی صبح بہت جلدی ہو جاتی
ہے میں نے کیتلی میں چائے کا پانی رکھا شاہد نے کسی کام سے باہر جانے کے واسطے جوں ہی
دروازہ کھولا کوئی گٹھری نما چیز ان کے پیروں کے پاس گری۔“

”عذرا جلدی آؤ دیکھو کون ہے؟“ میں شتم پشتم بھاگی آئی۔ وہ بظاہر بھیکے کپڑوں کی
ایک گٹھری نظر آئی تھی۔ ”اف پتہ نہیں کون ہے“ میں نے جلدی سے سیدھا کیا بے اختیار میری چیخ
نکل گئی۔ وہ اور کوئی نہیں میری بہن عامرہ تھی۔ شاہد بھی آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے۔

”شاہد یہ کیا ہو گیا میری بہن اس حال میں؟“ میں نے شاہد کو جنونی انداز میں جھنجھوڑا۔
”حواس ٹھیک کرو عذرا جلدی سے اس کے گیلے کپڑے بدللو میں کسی ڈاکٹر کو لاتا ہوں“
شاہد نے جھک کر اس کی نبض ٹٹولی۔ علاج ہوتا رہا۔ بخار جاتا رہا۔ سانس کی رفتار بھی معمول پر آ گئی
لیکن اس تمام عرصہ میں وہ ہوش و بیہوشی کے درمیان رہتی تھی۔ بظاہر صحت مند تھی لیکن منہ سے ایک
لفظ نہیں بولتی۔ زیادہ تر خلاؤں میں گھورتی رہتی۔ میری اور شاہد کی ساری کوششیں راکھاں ہو گئی
لیکن اس کی زبان کھلوانے میں ناکام رہے۔ خدا ہی جانے اس پر کیا ہوتی تھی۔ ہم لوگوں نے قبضے
کے واحد ڈاکٹر سے بات کی انہوں نے شہر کے کسی اچھے ہسپتال لے جانے کو کہا بلکہ ایک ہسپتال کا
نام بھی لکھ کر دے دیا۔ دوسرے ہی روز ہم شہر چلے گئے۔ ڈاکٹر نے بتایا کسی شدید دماغی صدمے

نے گویائی پر اثر ڈالا ہے۔ ہم ایک مہینہ ہاسپٹل میں رہے اس تمام عرصہ میں شاید نے کوئی کٹر نہیں چھوڑی وہ کوئی غیر نہیں عامرہ کے سگے چچا زاد تھے دو ہزار شہتہ تھا۔

”ایک رات سوتے سوتے وہ اچانک چیخ اٹھی ”نہیں نہیں میرے بچے کو مت مارنا میں آفاق کو کبھی اپنی صورت نہیں دکھاؤں گی۔“

”اس کے الفاظ بجلی بن کر مجھ پر گرے میں نے اس کو جھنجھوڑ کر بیدار کیا وہ سر سے پیر تک پسینہ میں شرابور تھی اس کی حالت دیکھ کر شروع میں ہم دونوں یہی سمجھتے تھے کہ آفاق نے جاگیردار ہونے کے ناطے اس سے قطع تعلق کر کے کوئی اور حسین دنیا بسالی ہو۔ یہ نواب زادے، جاگیردار حسین لڑکیوں کو ایک کھلونے سے زیادہ نہیں سمجھتے جب تک جی چاہا کھیلے ورنہ توڑ پھوڑ کر برابر کیا لیکن یہ کیا؟ یہ تو کوئی اور ہی اسرار ہے۔

اب وہ آہستہ آہستہ زندگی کی طرف آرہی تھی دو چار لفظ بھی بولتی راز آخر کیسے کھلے؟ ہمارے پاس آفاق کا پتہ بھی نہیں تھا کیا کرتے کیا نہ کرتے جلد ہی وہ ماں بننے والی تھی۔

ایک سہانی صبح اس نے کلی جیسی حسین و معصوم بچی کو حتم دیا۔ مجھے لگا بچی کی پیدائش کے بعد وہ کچھ اور ڈری سہمی رہنے لگی۔

شاید کو بچے بہت پیارے تھے اور میری گود سونی۔ ہم دونوں کا زیادہ وقت ننھی گڑیا کے ساتھ گزرتا۔ ایک رات اچانک اس نے ہم دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے ”عذرا شاید بھائی میری بچی کو اپنالو“ وہ کانپ رہی تھی۔

”کیا بات ہے عامرہ تم کیا کہہ رہی ہو شاید اس کے قریب آ بیٹھے اور سر پر ہاتھ رکھ کر دریافت کیا۔ ”بھائی میری معصوم بچی کو بچا لو اسے تم دونوں اپنالو، ورنہ یہ بھی مجھ سے چھن جائے گی۔“ اس کے بے رابطہ الفاظ آنسوؤں میں بہنے لگے۔

”عامرہ ہم تمہاری بچی کو ایک شرط پر اپنانے کو تیار ہیں تمہیں بتانا پڑے گا کہ تمہارے ساتھ کیا جیتی تم کون سی انہونی کا شکار ہو؟ کس سے ڈری ہوئی ہو؟ شاید نے مضبوط لہجہ میں کہا۔

تب عامرہ نے ہچکیوں اور سسکیوں کے درمیان جو کچھ اس پر بیٹا تھا کہہ سنایا یہ بھی کہ اگر اس نے کبھی آفاق سے ملنے کی کوشش کی تو وہ عورت بچے کو ختم کر دے گی۔

”اس نے بچی کو میری گود میں ڈال دیا۔“ عذرا اس کے علاوہ میرے پاس آفاق کی کوئی نشانی نہیں ہے اور اسے بھنک بھی مل گئی تو یہ بھی مجھ سے چھن جائے گی۔ ہائے میرا معصوم شہریار کس کس طرح مجھے یاد کرتا ہوگا“ وہ تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی ممتا کی ماری ایک ناگن کی ڈسی ہوئی۔

”عذرا تم میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ تم کسی کو یہاں تک کہ اس بچی کو بھی یہ نہیں بتاؤ گی کہ اس کی ماں میں ہوں“ اس نے میرا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر کہا۔

ابھی دو ماہ بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ ہم پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ کھیت کی زمین پر شاہد کا جھگڑا ہوا۔ ظالموں نے اسے ہمیشہ کی نیند سلا دیا۔ میں نے مکان اور زمین فروخت کر دی اور قبضہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔ سر چھپانے کے لئے جگہ کی ضرورت تھی۔ عامرہ کی خواہش تھی ہم ایسے مقام پر رہیں جہاں کوئی جاننے والا نہ ہو۔ یہ حویلی کے آسیب زدہ مشہور تھی۔ کوئی لینے پر آمادہ نہیں تھا اس کے مالک نے خوشی خوشی کم داموں میں دیدی۔ ہمیں سر چھپانے کو جگہ مل گئی۔ دور دور چند مکان ہیں جس کے رہنے والے اپنی دنیا میں مگن، بس بیٹا یہ تھی ساری کہانی۔ عذرا خاموش ہو گئیں۔

”آنٹی یہ آسیب زدہ ہے پھر تو آپ سب کو آسیبوں نے تنگ کیا ہوگا۔“ ناصر نے شوخ لہجہ میں دریافت کیا۔

”نہیں بیٹا ہم تقریباً بیس بائیس سال سے یہاں رہ رہے ہیں۔ آسیب وہم سے زیادہ کچھ نہیں ہے ہم انسانوں کے ستائے ہوئے ہیں۔ ظالم اور سنگدل انسانوں سے زیادہ کوئی آسیب نہیں۔“ شہریار ادھر دیکھو۔“ ناصر کی گھبرائی ہوئی آواز پر میں نے مز کر دیکھا۔ نفرت پتہ نہیں کب سے عقب کی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی سرخ سفید رنگت ہندی کی طرح زرد تھی وہ زار قطار رو رہی تھی۔ میں اٹھ کر اس کے قریب گیا اسے بانہوں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔ ”نہ رو میری بہن“ خدا کا شکر ادا کرو“ وہ میرے شانے سے سر نکالے بے اختیار روئے گئی۔

”بھائی بھائی میرا جیسا بد نصیب بھی کوئی ہوگا باپ بھائی سے دور رہی ماں کے قریب رہتے ہوئے خالہ کے روپ میں پایا۔ ہائے بھائی آپ اب تک کہاں تھے میں پایا کو بھی نہیں دیکھ سکی۔“ اس کے آنسوؤں سے میری قمیض گیلی ہو گئی تھی۔ میرے پاس تسلی کے سارے الفاظ ختم ہو

گئے تھے۔ خاموشی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ اس دوران امی جاگ کر یک ٹک بہن بھائی کا ملن دیکھ رہی تھیں۔

”بھئی حویلی تو سیلاب کی زد میں ہے۔ ساون گھن گرج کے ساتھ برس رہا ہے میں تو چلا“ ناصر نے ماحول میں چھائی اداسی کا تاثر کم کرنے کو ہنس کر کہا۔

”ٹھہریا مجھے بھی تو جانا ہے رات کافی ہو چکی ہے“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب کہا جاتا ہے بھائی میں آپ کو کہیں جانے نہیں دوں گی۔“ نغمہ نے بھائی کو کندھوں سے تھام لیا۔

”میری گڑیا اس وقت تو میرا ہاسپٹل جانا ضروری ہے میں صبح آؤں گا آپ سب تیار رہنا صبح انشاء اللہ لکھنؤ چلیں گے اپنے گھر، ابو کے گھر۔“

”لیکن بیٹا“ عامرہ نے کچھ کہنا چاہا۔ کچھ لیکن ویکن نہیں امی اندیشوں کی چادر اتار پھینکتے۔ آپ کا گھر آج بھی آپ کا منتظر ہے۔“ بابا آپ سب کو اور خاص کر اس گڑیا کو دیکھ کتنا خوش ہوں گے

ہم سب سے وہ کتنا پیار کرتے ہیں آپ اندازہ نہیں لگا سکتیں۔ ابو کے بعد وہ ٹوٹ گئے ہیں۔

”بیٹا تم شوق سے اپنی ماں بہن کو لے جاؤ لیکن میں کہیں جانے والی نہیں“ عذرا آنٹی درمیاں میں ہوئیں۔ ”واہ یہ کیسے ممکن ہے کیا میں آپ کا کچھ نہیں ہوں“ میں نے لاڈ سے کہا۔

”آنٹی بہت رہ لیں اس حویلی میں اب بیچارے آسیبوں پر رحم کیجئے انہیں آرام سے یہاں رہنے دیں“ ناصر نے مسکرا کر کہا۔

دوسرے دن میں تینوں کو لے کر لکھنؤ پہنچا۔ ناصر میرے ہمراہ تھا۔ بابا اتنی جلدی میری آمد پر حیران ہوئے۔ ”دیکھئے بابا میں کس کو لے کر آیا ہوں۔ میں نے ان کے گلے لگتے ہوئے کہا۔

”یہ میری بوڑھی آنکھیں یہ کیا دیکھ رہی ہیں“ دلہن“ بابا نے امی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ میرے آفاق کی بچی“ انہوں نے نغمہ کو اپنی پر شفقت آغوش میں لے لیا۔

”کاش آفاق تم نے جانے میں اتنی جلدی نہ کی ہوتی کس کس طرح وہ اپنی بچی کو یاد کر کے روئے۔“ بابا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔

”بابا بھول جاؤ سب آج خوشی کا دن ہے، ابو اتنی ہی عمر لے کر آئے تھے۔“ چاروں طرف رنگ و نور کی کہکشاں خوشبوؤں کی مہک ہے۔ سچ ہے انسان تقدیروں کے رازوں سے

نا آئنا رہتا ہے۔ لیکن ہر سیاہ رات کی ایک روشن صبح ضرور ہوتی ہے ہر کسی کو اپنے اپنے حصے کی خوشیاں چننا ہوتی ہیں۔

حد پرواز

کپڑا مل کے مالک سیٹھ فخر الدین کے وسیع و عریض جگمگاتی ہوئی کوٹھی میں ویسے تو صرف تین نفوس تھے جو مالکانہ حقوق رکھتے تھے۔ فخر الدین اور اس کے ماں باپ نصیر الدین اور نصیبین باقی کی خانہ پری ملازموں سے کردی گئی تھی۔ لیکن کپڑا ضرورت سے کہیں زیادہ تھا مالک تو مالک ملازموں کے پاس بھی ضرورت سے زیادہ جوڑے تھے۔ شاید یہی کشش تھی جو مالکوں کی بد مزاجی کے باوجود ان کو دوسری جگہ جانے سے روکتی تھی۔

کہا جاتا ہے انسان کی بنیادی ضرورتیں تین ہیں روٹی، کپڑا اور مکان لیکن ان تین بنیادی ضرورتوں میں اولیت کپڑے کو حاصل ہے۔ نوزائیدہ بچہ ابھی لیبروم سے باہر نہیں آنے پاتا نرس آواز دیتی ہے، بچہ کے کپڑے لاؤ۔ کھانے کا مسئلہ بعد میں آتا ہے دنیا کے پہلے انسان آدم و ہوا بھی جب اپنی غلطی کی پاداش میں زمین پر وارد ہوئے تو پہلا خیال ستر پوشی کا آیا اور کپڑے کی عدم دستیاب کی صورت میں پیڑ کے پتوں سے کام چلایا گیا۔ بس وہ دن اور آج کا دن ستر پوشی ہی بنیادی ضرورت ٹھہری اور رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ انسان کی حیثیت اس کی جاہ و حشمت کا اندازہ کپڑے سے لگایا جانے لگا۔ ہر تقریب میں بہترین لباس میں ملبوس بندے ہی دیکھنے والوں کی نظروں میں قابل ستائش ہوتے ہیں عمدہ لباس کی ایک یہ بھی خوبی ہے کہ سارے کالے کارنامے دیکھنے والوں کی نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں اصل شخصیت پر پردہ پڑ جاتا ہے۔

سیٹھ فخر الدین نے کامیابی کی منزلیں کس طرح طے کیں اور کیا سے کیا ہو گیا یہ اس کا دل ہی جانتا ہوگا۔ عرش سے فرش تک کا راستہ تو نہایت آسان ہے انسان اچانک لڑھکتا ہوا گرتا ہے تو بالآخر فرش پر ہی رکتا ہے اور بعض تو فرش سے بھی کہیں نیچے تخت اثری میں جا پہنچتے ہیں، لیکن فرش سے عرش تک پہنچنے میں جو جدوجہد کرنی ہوتی ہے اس کا تصور بھی آسان نہیں ہے۔ کڑی محنت کی دھوپ میں آبلہ پائی ہی اس راہ کی ہمسفر بنتی ہے۔

سیٹھ فخر الدین کے ساتھ یہی سب ہوا۔ شہر کی کئی کوٹھیاں آج بھی اس بات کی گواہ ہیں

کہ ان کی بنیادوں میں فخر و اور اس کے باپ کا پسینہ ملا ہوا ہے۔ گو کہ نصیر اور فخر و نام کو تو وقت کی دھول نے دبا دیا۔ ہزار گز کی کوٹھی میں رہنے والے فخر و اور نصیر نہیں بلکہ فخر الدین اور نصیر الدین بن گئے۔ فخر و نے ترقی کی منزل پر پہلا قدم کس طرح رکھا۔ باپ کے ساتھ مزدوری چھوڑ کر کپڑے کی گٹھری اٹھائے دروازے دروازے ”کپڑا الیو“ کی صدا لگائی۔ ایک قدم اور آگے بڑھا کپڑوں کا گٹھرا ایک چھوٹی دکان میں تبدیل ہوا۔ ترقی کی منزلیں کلاتھ اسٹور سے ہوتی ہوئی کپڑا مل پر آ کر رک گئیں۔ فخر و سینہ فخر الدین میں تبدیل ہو گئے۔ اوپر والا جب دیتا ہے تو چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اس نے فخر و اور نصیر کو بھی دیا اور خوب دیا۔

پہلے آج جیسے بے تحاشہ آبادی نہیں تھی زمین سستی تھی غریبوں کے کچے گھر بھی رقبہ میں بڑے ہوتے تھے۔ بڑے بڑے صحن میں استادہ آم، انم اور جامن کے درخت اپنے سایہ سے مالکوں کو تازگی بخشتے تھے۔ وقت آگے بڑھا اور اپنے ساتھ بے تحاشہ آبادی لایا زمین تنگ سے تنگ ہوتی چلی گئی مکان چھوٹے ہوتے کبوتروں کی کابک میں تبدیل ہو گئے۔ صحن سرے سے نثار و زندگی انیکٹرشی کی محتاج بن گئی۔ زمین مہنگی اور اس پر رہنے والا انسان سستا ہو گیا۔

نصیر اکا کچا دو کوٹھریوں کا مکان بھی چار سو گز میں تھا۔ مقدر نے اپنی پمک دکھائی ارد گرد کی زمین خریدی گئی۔ مستری مزدور آ گئے۔ ان میں کچھ مزدور ایسے بھی تھے جو کبھی نصیر کے ساتھ اینٹیں ڈھوتے تھے لیکن نصیر کی آنکھیں ان کی شناخت کھو چکی تھیں۔

ویسے بھی باپ بیٹا ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ ماضی دھول اور گرد میں ڈوبی ہوئی پسینہ میں نہائی ہوئی فاقوں کی رد اوڑھے ہوئے۔

ماضی کی ایک زندہ یادگار فقیر اور اس کی بیٹی شریہ تھی۔ فقیرہ اس کا بگا بھائی اس کا ماں جایا جس کی بیٹی شریفہ کے ساتھ کبھی نصیر نے بڑے چاؤ کے ساتھ بیٹے کی منگنی کی تھی۔ مگر اب فقیرہ سے خونی رشتہ اور بیٹے کی منگنی ماضی کی دھول میں مچپ گئے تھے۔ وہ جب فقیرہ اور اس کی بیٹی کو اپنی ہزار گز کی کوٹھی میں چلتا پھرتا دیکھتا تو اس کے چشم تصور میں چودھویں رات کا چمکتا دھندلا چاند طلوع ہوتا جس میں آب تاب کے ساتھ سیاہ داغ بھی نمایاں ہوں۔ فقیرہ اور اس کی بیٹی بھی چاند کے داغ کی طرح نظر آتی اسے فقیر اپنا سب سے بڑا دشمن نظر آتا جو کھد ر کا کرتا اور تہ بند پہنے اس کا سر

جھکانے کو چلا آتا ہو۔

باپ بیٹا ہم خیال تھے لیکن نصیب نے اپنا چولا نہیں بدلاتھا وہ آج بھی تنگ موری کے پانجامہ پر پیر کے انگوٹھوں میں چاندی کے چھلے پہنتی تھی۔ اس کے یہی انداز باپ بیٹے کو سخت ناپسند تھے۔ وہ اس کا چولا بدلنا چاہتے تھے لیکن وہ کسی طرح آمادہ نہیں تھی۔ وہ شریفہ کے ساتھ بیٹے کے رشتہ کو بھی بھولی نہیں تھی لیکن کل کا فقیر اور آج کا نصیر الدین یہ کیسے گوارا کر لیتا کہ فقیر اس کے کسی رشتہ دار کی بیٹی اس کی بہو بنے۔ وہ خاندان سقہ تھا اور ”سقہ“ ہمیشہ کے واسطے دفن کر کے اعلیٰ نسب اوداد نچے گھر کی لڑکی لانا چاہتا تھا۔

دونوں باپ بیٹوں کی نظریں آسمان کی رفعتوں میں پرواز کر رہی تھیں سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ فخر الدین دولت کی قطب مینار پر ضرور بیٹھ گیا تھا لیکن شہر کے اکثر لوگ جانتے تھے کہ وہ ایک سقہ کی کولاد ہے۔ آج کے اس دور میں بھی جبکہ چند لوگوں کا دین و ایمان دولت ہے ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو شادی بیاہ میں سب سے پہلے حسب نسب دیکھتے ہیں باقی چیزیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ پھر سینھ فخر الدین کی شادی ہو تو کیسے؟

عموماً نیچے سے اوپر کی طرف پرواز کرنے والے اپنی مکمل طاقت ملمع سازی پر صرف کر دیتے ہیں جبکہ خاندان اور پشتینی رئیس عرش سے فرش تک کے سفر کے بعد بھی وہی خوبود ہی رکھ رکھاؤ قائم رکھتے ہیں جو کبھی اُن کا طرہ امتیاز تھا۔ یا پھر یہ سب ان کی فطرت میں رچ بس جاتا ہے۔ نصیر الدین کو بیٹے کی شادی کا بڑا ارمان تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا ہر ماں باپ بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کے خواب اس کے بچپن سے دیکھنے شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن اپنی سوچ کا کیا کرتا بہو کے معاملے میں اس کے خواب بہت اونچے تھے۔

کہتے ہیں ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے یہاں تو معاملہ صرف بہو کا تھا و فادار اور نمک خوار مینیجر کی مدد سے اس کا حل بھی نکل آیا لڑکی خیر سے لکھی پڑھی تھی۔ نمک خوار بے ایمان مینیجر نے بتایا وہاں سے کچھ لوگ گھریار اور لڑکے کو دیکھنے آئیں گے، کسی دوسرے شہر میں خاندانی اعلیٰ گھر میں رشتے کی بات چل نکلی۔ مجھ سے حسب نسب اور سینھ جی کی تعلیم معلوم کر رہے تھے۔

مینیجر چلتا بنا اور باپ بیٹے کے واسطے سوچوں کے دروا کر گیا۔ دونوں سنجیدگی سے سوچ

رہے تھے۔ خاندان، تعلیم، یہ دو الفاظ انہیں کوئی غنیمت تھے جو ان کی خوشیوں کو لگنے کو تیار تھے۔

”دیکھ فخر الدین تو سینھ ہے ہمارے پاس دولت کی کمی نہیں اور جہاں دولت ہو وہاں کوئی پریشانی زیادہ دیر نہ ہوتی نہ کوئی ایسا مسئلہ ہوتا ہے جس کا حل نہ ہو۔ بس تو کوئی ماسٹر (معلم) لگا لے اور جلدی جلدی انگریزی (English) لی گت پٹ سیکھ لے بات بنی بنائی ہے“ نصیر نے دیر تک سوچنے کے بعد مسئلہ کا حل پیش کیا۔

”لیکن تباہہ!“..... میں سب جانتا ہوں تو الف سے انار اور ب سے بکری کے قاعدے سے آگے نہیں پڑھا لیکن فکر مت کر کسی پڑھا کو کو خرید لے اور انگریزی (انگریزی) لے“ نصیر نے بیٹے کی بات کاٹ کر تسلی دی۔ فخر الدین کے بھیجے میں باپ کا شاندار منصوبہ سما گیا۔ ویسے تو کسی سینھ کے واسطے تعلیم یافتہ ہونا قطعی غیر ضروری ہے۔ دولت اور تعلیم دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ آج کے ہندوستان میں سیکڑوں کیا بلکہ ہزاروں لاکھوں ڈگری یافتہ جوان چلتے پھرتے ہیں اور بڑی سفارش سے کسی انگوٹھا چھاپ بزنس میں کے ڈرائیور ہو جاتے ہیں۔ جس ملک میں ہزاروں کی تعداد میں ڈاکٹر بیکار ہوں وہاں تعلیم ایک مذاق بن کر رہ جاتی ہے۔

اور پھر ”طوق زریں در گردن خری بنیم“ بھی برسوں پہلے شاید آج کے دور کے لئے کہا گیا تھا۔ اب کی بار مینیجر کو کسی قابل ترین ٹیوٹر کی تلاش پر مامور کر دیا گیا۔ دو روز کے اندر ٹیوٹر حاضر تھا۔

اس کو نہایت ادب و احترام کے ساتھ ڈرائنگ روم کے مہنے صوف پر سجا دیا گیا۔ نصیر الدین اور فخر الدین سامنے والے صوفے پر تشریف فرما گئے۔ دونوں ہی سوچ رہے تھے بات کا آغاز کہاں سے کریں۔

دیکھو ”ماسٹر صاحب“ (ماسٹر صاحب) بات ایسی ہے کہ ہمارا بیٹا ہے تو کسی سے کم نہیں بس ذرا لکھائی پڑھائی میں یوں ہی سا ہے۔“ نصیر الدین نے خاموشی تو الفاظ دیے۔

”کہاں ہے آپ کا بیٹا بلائیے؟“ ٹیوٹر نیل احمد نے چاروں طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”ارے میاں یہ تمہارے سامنے ہی تو بیٹھا ہے۔“ نصیر کو ٹیوٹر کی بونائی کی فکر نے گھیر کیا۔ ”اچھا اچھا“ ٹیوٹر صاحب پڑھیں گے میں سمجھا کسی بچے کی ٹیوشن لینا ہے۔“ نیل احمد کا لہجہ استعجابیہ تھا۔ کسی

سمجھ کر آیا تھا کسی اسکولی اسٹوڈینٹ کو پڑھاتا ہے یہاں آکر معلوم ہوا میاں فخر الدین پڑھنے کے لئے تلے بیٹھتے ہیں۔

”سنئے میں صرف ان اسٹوڈنٹس کو پڑھاتا ہوں جو باقاعدہ اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔“ نبیل احمد نے اکتائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”بھیایہ اسٹوڈینٹ کیا ہوتا ہے؟“ نصیرانے شاید ایک لفظ سنا تھا۔ پڑھنے والے اسکولوں اور کالجوں میں باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے والے نبیل احمد نے وضاحت کی۔

”فخر الدین دیر سے صوفے پر پہلو بدل رہا تھا یکا یک اس کے اندر بیٹھا سیٹھ بول پڑا، اپنی قیمت بتاؤ“ میری قیمت میں سمجھا نہیں۔“ نبیل احمد نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

”ارے یار حیران کیوں ہوتے ہو وہ کیا ہوتا ہے؟ ایک اسٹوڈنٹ کے پڑھانے کا کیا لیتے ہو؟“ سیٹھ صاحب نے گل افشانی کی۔ ”اسٹوڈنٹ نہیں اسٹوڈینٹ۔“ نبیل احمد نے تصحیح کی۔ ”ارے بھائی ہوگا کچھ مگر تم ان کو پڑھانے کا لیتے کیا ہو؟“ اسٹیپ بائی اسٹیپ کہتے کہتے نبیل احمد کو خیال آیا کہ وہ کن لوگوں سے مخاطب ہے لہذا اس نے سمجھانے کا انداز اختیار کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”فیس مقرر مقرر نہیں ہوتی کلاس اور مضامین کے حساب سے کمی بیشی ہوتی ہے۔“

”پھر بھی کچھ بتاؤ تو یار بے تکلفی سے بیٹھو اپنا ہی گھر سمجھو“ فخر الدین نے دوستانہ رویہ اپنایا۔ وہ کچھ تھا یا نہیں ایک کامیاب بزنس مین ضرور تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر یہ ماسٹر کا بچہ ہاتھ سے نکل گیا تو وہ بڑے خسارے سے دوچار ہو جائے گا۔ اسی دوران ایک ملازم لوازمات سے پُر ٹرائی لے کر اندر داخل ہوا۔

”یار ہم تو یاروں کے یار ہیں بے تکلفی سے کھاؤ اور بتاؤ ایک شاگرد سے کیا لیتے ہو؟“ فخر الدین نے نبیل احمد کا شانہ تھپتھپایا۔

ادھر نبیل احمد سوچ رہا تھا کن جاہلوں میں آپھنسا ہے وہ بیچارہ تو اخبار میں اشتہار دیکھ کر آیا تھا۔ ”تین سو سے پانچ سو تک۔“ سوچ سے باہر آکر نبیل احمد نے کہا۔ ”ہم تمہیں پانچ ہزار دیں گے“ فخر الدین نے حاتم کی قبر پر لات مارتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ نبیل احمد کا چونکنا فطری تھا وہ مڈل کلاس کا ذہن و ہونہار نو جوان تھا خود بھی

انگلش لٹریچر سے ایم۔ اے فاضل کا اسٹوڈینٹ تھا تعلیم کا بوجھ اپنے ہی کاندھوں پر اٹھانے کو یوشن کرتا تھا۔ ایک اسٹوڈینٹ سے پانچ سو لینے والے کے واسطے پانچ ہزار آفراس کی سوچ سے کہیں زیادہ تھی۔

”دیکھو ماشر صاحب بات اصل میں یہ ہے کہ چار مہینہ کے بعد اس کی شادی ہے بہو خیر سے سولہ کلاس پڑھی ہے بس تم اس کو اتنی انگریزی سکھا دو کہ یہ گٹ پٹ کرنے لگے۔ بہو یہی سمجھے کہ بہت پڑھا لکھا ہے“ نصیر اصل موضوع کی طرف آیا۔

پُرکشش فیس کے علاوہ ایک جاہل سینھ کو انگریزی کے الفاظ جملے رٹانے کا سودا نیمل احمد کو منافع کے علاوہ دلپسپ بھی لگا سو اس نے ہامی بھری۔ ”ٹھیک ہے کل سے پانچ بجے آ جا، فخر الدین نے کہا۔“ پانچ تو نہیں البتہ سات بجے تک آ جاؤں گا۔“

”پروا نہیں جب دل چاہے آؤ تمہارا اپنا گھر ہے“ فخر الدین باغ باغ تھے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ بھی مصروف ہوتے ہوں گے۔“ نیمل احمد نے پوچھا۔ ”نہیں یار رکئی مصروف و مصروف نہیں وہ الو کا پنٹھا منیجر جو ہے سینھ جی نے منیجر کی شان میں شاندار اضافہ فرمایا۔ وقت گزرتا گیا نیمل احمد نے انگریزی کے خاص خاص الفاظ فخر الدین کو رٹانا شروع کر دیئے پڑھائی کے دوران نصیر ابھی قریب ہی موجود رہتا۔ اصل مسئلہ پڑھی لکھی کے آنے کا تھا اس لئے الفاظ بھی اسی مناسبت سے سکھائے گئے۔ وائف، ہسینڈ، مدران لاء، برادران لاء، میرج سیری منی اور اسی قبیل کے بہت سے الفاظ فخر الدین نے اچھی طرح رٹ لئے۔

”یار یہ ابا پیچھا ہی نہیں چھوڑتے میں تم سے کچھ خاص الفاظ سیکھنا چاہتا ہوں“ فخر الدین نے ایک روز رازدارانہ لہجہ میں کہا ”ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“ کمرے میں پہنچ کر فخر الدین نے چاروں طرف دیکھا پھر دسے لہجے میں گویا ہوا۔ ”میں چاہتا ہوں کچھ پیار محبت سے الفاظ بھی سیکھوں جب آنے والی سے کہوں گا تو وہ ضرور مجھے قابل سمجھے گی۔“

”ارے اس کا تو مجھے وہیان ہی نہیں رہا۔“ نیمل نے ایک بے ساختہ تہقید کا گلا گھونٹتے ہوئے کہا۔ Love you اڈارنگ، مائی سوٹ اور چند الفاظ جن کا لکھنا خلاف تہذیب ہے۔ فخر الدین کو رٹائے گئے۔

تعلیم کی فکر کو نبیل احمد نے آزاد کر دیا ابھی دو فکریں جان کو لگی تھیں۔ اور وہ تھیں حسب نسب، اور رکھ رکھاؤ۔ بے اندازہ دولت سے اس کا سد باب بھی کرنا تھا۔ شادی قریب قریب طے تھی جو جوں دن قریب آتے جاتے نصیر الدین کی بدحواسی بڑھتی جا رہی تھی۔ سن رکھا تھا بڑے رکھ رکھاؤ والے لوگ ہیں۔

نصیر الدین نے سوچا فخر الدین تو خیر ٹھیک ٹھاک کپڑے پہنتا ہے رہا سوال میرا اور نصیب کا۔ شجاعت علی خاں کی کوٹھی میں مہینوں اینٹیں ڈھوئی وہ ہمیشہ شیروانی اور رامپوری کیپ میں کتنے باوقار لگتے تھے۔ کسی میں نظر اٹھا کر بات کر لے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اب اندازہ ہوا یہ ساری کرامت شیروانی اور نوپی کی تھی۔ مجھے بھی شیروانیاں سلوا لینا چاہیے۔ حسب شیروانی پہن کر رامپوری کیپ اوڑھ کر بہو کے سامنے جاؤں گا تو وہ خود بخود اجبت (عزت) کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اس طرف سے اطمینان ہوا تو ذہنی رونا پھر نصیب کی طرف سفر کیا۔

اس نصیب کا کیا کروں۔ جو پنڈلیوں پر غلاف چڑھائے انگوٹھوں میں چاندی کے چھلے پہنے بیٹھی رہتی ہے۔ ہائے ہائے بازار میں کیسی کیسی عورتیں سوٹ اور ساڑھیاں پہنے نظروں کے آگے سے گزرتی ہیں اور ایک یہ نصیب ہے اللہ نے اتنا کچھ دیا ہے پر مجال ہے جو ڈھنگ کے کپڑے پہن لے۔ شیروانی والے خان صاحب (خان صاحب) کی بیگم گرارہ (غرارہ) پہنتی تھیں کیا تھیں کی بیگم لگتی تھیں۔ خیر اب اس کی ایک نہیں چلنے دوں گا۔ اس کجخت کے لئے اعلیٰ درجہ کے سوٹ اور غرارے سلوا دوں گا۔ جب سل جائیں گے تو پہن ہی لے گی۔

نصیر الدین نے سارے ہوئے اعلیٰ درجہ کے سوٹ اور غرارے نصیب کے آگے ڈھیر کر دیئے۔
 ”دیکھ اللہ کی بندی میرا جہان تو اس بڑھاپے میں بھی کسی سے کم نہیں ہے اور جوانی میں تو میں تیری صورت کا دیوانہ تھا۔ جات (ذات) بیاہری میں تو سب سے کھو بصورت (خوبصورت) لڑکی ہوا کرتی تھی۔“

نصیر الدین لاکھ جاہل سہمی لیکن اسے اس نفسیاتی گر کا اندازہ تھا کہ عورت خواہ کسی عمر کی ہو شکل صورت کی تعریف سن کر ہواؤں میں اڑنے لگتی ہے۔ اور یہ تعریف اگر مجازی خدا کی زبان سے ہو تو اس کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ نصیب پھول کر کپا ہو گئی۔ ”اب تو اتنی محبت سے لے ہی

آئے ہو تو پہن ہی لوں گی۔ پر گرا رہی ہیں کرچلوں گی کیسے میں تو اس میں لپٹ کر کہیں کی کہیں جا پڑوں گی۔“ نصیبین کی خوشی دیدنی تھی۔

”تو چل ہی مت بس بیٹھی رہ کھا نصاحب کی بیگم کی طرح اور یہ تو انگوٹھوں سے چھلے بھی نکال دے۔“ نصیبین کو پتہ نہ تھا کہ نصیرا نے مشورہ سے نوازا۔

نہ فخر و نہ ابا ایسا نہ بول میں یہ بات نہ ماننے کی یہ چھلے سگون (شگون) کے ہیں سادی (شادی) پر پہنے تھے جب تک تو جندہ (زندہ) ہے میں چھلے نہ اتارنے کی“ نصیبین ہاتھ بچا کر بولی ”اچھا چل جیسی تیری مرضی (مرضی) پر ایک بات اور سن تو بہو کے سامنے جیادہ بڑبڑا بولنا بھی مت۔“ نصیرا نے سرگوشی کی۔ ”کیوں کیا وہ میری ساس ہوگی بہو تو بہو ہی ہے“ نصیبین ابرا چڑھا کر بولی۔

”بس تیرے اندر یہی ایک خرابی ہے بات کو سمجھتی نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے تو نے زیادہ پتہ پتہ کی تو وہ کہیں یہ نہ جان لے کہ ہماری جات برادری کیا ہے؟“ نصیرا نے اپنی منطق جھاڑی۔ اللہ کے بندے کبھی عقل کی بھی بات کر لیا کر۔ تجھے تو جات برادری کی بیماری لگ گئی ہے۔ ارے اللہ نے جس جات میں چاہا پیدا کر دیا۔ نصیبین نے جھاڑ چھپاڑ کی۔

”ارے تو تو اعلیٰ خاندان کی لونڈیا کے سامنے ہماری محبت (عزت) کا جنازہ نکالنے پر تلی ہوئی ہے“ نصیرا غصہ میں لال پیلا ہوا۔ ”تو کیوں لا رہا ہے اچھے خاندان کی لونڈیا یہ کریو یہ مت کریو، ایسے بولیو۔ اپنی شریف میں کیا برائی نظر آگئی بیچین کی مانگ مجھ سے محبت کرے ہے میرے دس کام کرتی ہے۔ سوا لگ“ نصیبین نصیرا کے غصہ کو ذرا خاطر میں نہ لائی۔

”کیوں کراتی ہے اس سے دس کام وہ کمبخت یہاں آتی ہی کیوں ہے۔ کام کا نہ لے لئے درجن بھر نوکر چاکر کیا مر گئے ہیں۔ وہ تو چاہتی ہے شریف کو بیاہ کر پھر سے وہی بنا رہا ہوں جو ہوں“ نصیرا کا غصہ عروج پر تھا۔ ”ارے تو کیا بہو کے آجانے سے تیرا باپ بدل جائے گا تو تو جو ہے وہی رہے گا تا۔“ نصیبین اپنی بات پر اڑی رہی۔

”چپ کمبخت تیرے دماغ میں تو بھوسا بھرا ہے۔ ارے میں سیدھے فخر الدین کا باپ ہوں باپ سمجھی۔“ نصیرا بالکل ہی ہستھے سے اکھڑ گیا۔

”ارے کیا سینھ سینھ لگا رکھا ہے کیا سینھ بھی کوئی جات (ذات) ہوتی ہے۔ کیا سینھ پٹروں پت اُگتے ہیں۔ نصیبن کہاں ہار ماننے والی تھی۔

اس بحث میں نصیرا کے ساتھ فخرالدین بھی شامل تھا ماں کی بات اس کے دل کو لگی۔ ”ابا ماں کہتی تو ٹھیک ہے ہمیں اپنے نام کے آگے کسی اچھی ذات کا ٹھپہ ضرور لگانا چاہیے کل کلاں کوڑی والوں کو معلوم کر لیا تو کیا جواب دیں گے۔ فخرالدین بہت دور کی کوڑی لایا۔

نصیرا جاہل ضرور تھا لیکن آدھی صدی سے زیادہ وہ دنیا دیکھ چکا تھا جھٹ بول پڑا کیوں نہ ہم سید کہلانا شروع کر دیں۔

”اللہ اللہ کر فخر و کے ابا چارون کی دولت نے تجھے پاگل ہی نہیں اندھا بنا دیا ہے۔ سید آل رسول ہوتے ہیں ہم سب پر ان کا ادب لازم ہے۔ تو دولت کے بل بوتے پر رسول کی اولاد میں شامل ہونا چاہتا ہے ارے ہمارے لئے یہی بہت ہے کہ ہم حضور کے امتی ہیں۔ قیامت کے دن شفاعت تو نصیب ہو جائے گی۔ جلدی سے تو بہ کر لے کہیں کوئی اجاب (عذاب) نہ آجائے“ نصیبن کلوں پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ باپ بیٹے نے سر جھکا لیا شاید دونوں ہی نصیبن سے متفق ہو گئے تھے۔

نصیرا کا دماغ کچھ زیادہ ہی زرخیز واقع ہوا ہے۔ ”کھانا صاحب (خان صاحب) کیا رہے گا“ سراٹھا کر گل فشانی کی۔ فخرالدین نے متائش نظروں سے باپ کو دیکھ کر ہاں میں ہاں تھا۔

”پر بات یہ ہے کہ.....

تو چپکلی بیٹھا اب کہے گی حویلی والے خاں صاحب ڈنڈا لے کر مارنے کو نہ آجاویں۔ فخرالدین نے نصیبن کی بات کاٹی۔ ”نہیں فخر و کے ابا میں سوچ رہی ہوں جب تو کھانا صاحب کہلائے گا تو تیری ماں پر گالی نہیں پڑے گی؟ نصیبن نے ایک اور مسئلہ اٹھایا۔ چھوڑ اس بات کو آج نہ جانے کتنے خاں صاحب بن بیٹھے۔

شادی سے چند روز قبل نصیرالدین بہو کے چڑھاوے کے بیش قیمت زیورات کے ڈیزائن دکھانے کے بہانے سمہیہا نے جا پہنچے۔

”آئیے خاں صاحب کہہ کر جب سمہیہا نے والوں نے استقبال کیا تو بیہوش ہوتے

ہوتے بچے۔ چڑھاوے کے زیورات لاکھوں کی مالیت کے تھے پھر کیسے نے وہ لوگ مرعوب ہوتے۔ زبردست خاطر مدارات ہوئی۔ اپنی ہزار گز کی کوٹھی میں داخل ہوتے ہوئے نصیرا کے بیچ زمین پر نہیں پڑ رہے تھے مانو ماؤنٹ ایوریسٹ فتح کر کے لوٹا ہو۔ ”ارے نصیبین فخر الدین کہاں ہو؟ اے ایسی آؤ بھگت دیکھی نہ سنی بار بار مجھے خان صاحب کہہ کر بات کر رہے تھے۔“ نصیر الدین نے فرضی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا۔

”فخر دے کے ابا تم ایسے خوش ہو جیسے لائری نکل آئی ہو۔“ نصیبین نے تیز رفتاری کے ریکارڈ توڑ کر آتے ہوئے کہا۔ لائری ہی نکل آئی ہے۔ دولت کی نہیں سب سب کی۔ نصیرا کی خوشی دیدنی تھی۔

”توبہ ہے تو اس میں اتنا خوش ہونے والی کیا بات ہے ان کے کہنے سے تو کھان صاحب تھوڑی ہو گیا۔“ نصیبین حسب عادت جھلائی۔

”کبخت ساری خوشیوں پر پانی پھیر دیتی ہے۔ نصیرا منہ میں بد بدایا۔ شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں اور کیوں نہ ہوتیں دولت اپنی آب و تاب دکھا رہی تھی کہ اچانک منبر ہانپتا کانپتا آیا۔

”ارے بھائی بیٹھو گھبراے ہوئے کیوں ہو کیا پاگل کتا پیچھے پڑ گیا۔“ فخر الدین آج کل کچھ زیادہ ہی بااخلاق و مہمان نواز نظر آ رہا تھا ورنہ عام حالات میں تو کسی سے سیدھے منہ بات کرنا خلاف شان سمجھتا تھا۔ ”سیٹھ جی غضب ہو گیا“ منبر کی آواز نکلی۔

”کہیں لڑکی والوں نے بڑی مانگ تو نہیں رکھ دی۔ مل یا کوٹھی تو مینی کے نام نہیں لکھوا چاہتے ہیں۔“ نصیرا نے سوچ کو الفاظ دیے۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ لوگ آپ سے بہت شرمندہ ہیں“ منبر نے تمہید باندھی۔ ”ایسی کیا بات ہو گئی جو کہنا ہے صاف کہو فخر الدین کا ماتھا ٹھنکا۔

”لڑکی اس شادی پر راضی نہیں ہے“ منبر نے اس طرح چبا چبا کر کہا گویا اس فعل میں فیصدی اس کا ہاتھ ہو۔ ”راضی نہیں ہے تو رشتہ کا ہے کو کیا تھا خاندانی لوگ کہیں زبان دے کر مکر سے ہیں کھل کر بتاؤ کیا بات ہے؟“ نصیرا بولا۔

”بات ایسی ہے لڑکی کا اپنے چچا کے بیٹے سے چکر چل رہا تھا گھر والے راضی نہیں

تھے۔ میں نے سیٹھ جی کی تعریفیں کیں انہوں نے جھٹ ہامی بھری ”ٹیجر نے تفصیل میں جاتے ہوئے کہا۔ پھر اب انکاری کیوں ہو گئے۔ نصیرا نے سبب جانتا چاہا۔ اب لڑکی نے جو کچھ بتایا اس کی روشنی میں چچا زاد کے علاوہ کسی اور سے شادی ہو ہی نہیں سکتی۔

اوہ تو لونڈیا نے یہ گل کھلایا اور وے خاندانی لوگ اسے ہمارے سرمندانہ چاہتے تھے تو نے تو ان کی شرافت کے بڑے گن گائے تھے۔

نصیرا کا سارا نزلہ بیچارے ٹیجر پر ٹوٹا۔ صاحب اندرونی حالات مجھے کیسے معلوم ہوتے ”ٹیجر اپنی صفائی میں بولا۔

”ارے بدھو جب لونڈیا عشق کی پینگیس لڑا رہی تھی تو پہلے ہی سارے چچا زاد سے کیوں نہ کر دی یہاں ہاں کرنے کی ضرورت کیا تھی؟“ نصیرا نے ضابطہ کی بات کی۔

”صاحب یہ راز بھی اب اڑنے جا کے کھلا۔ اچھا ہوا آپ لوگ بیچ گئے۔ وہ لوگ خاندانی نہیں تھے۔ نام سے پہلے مرزا اور آگے بیک لگا کر مغل بن بیٹھے تھے۔ خاندان سے ہٹ کر اعلیٰ خاندان میں لڑکی دینا چاہتے تھے۔ میں نے بتایا تھا کہ سیٹھ جی خاندانی اور اعلیٰ حسب نسب کے ہیں تو بچھ گئے۔ پر لڑکی سے نہ مانا صاف کہہ دیا مجھے حسب نسب نہیں چچا زاد چاہیے۔“

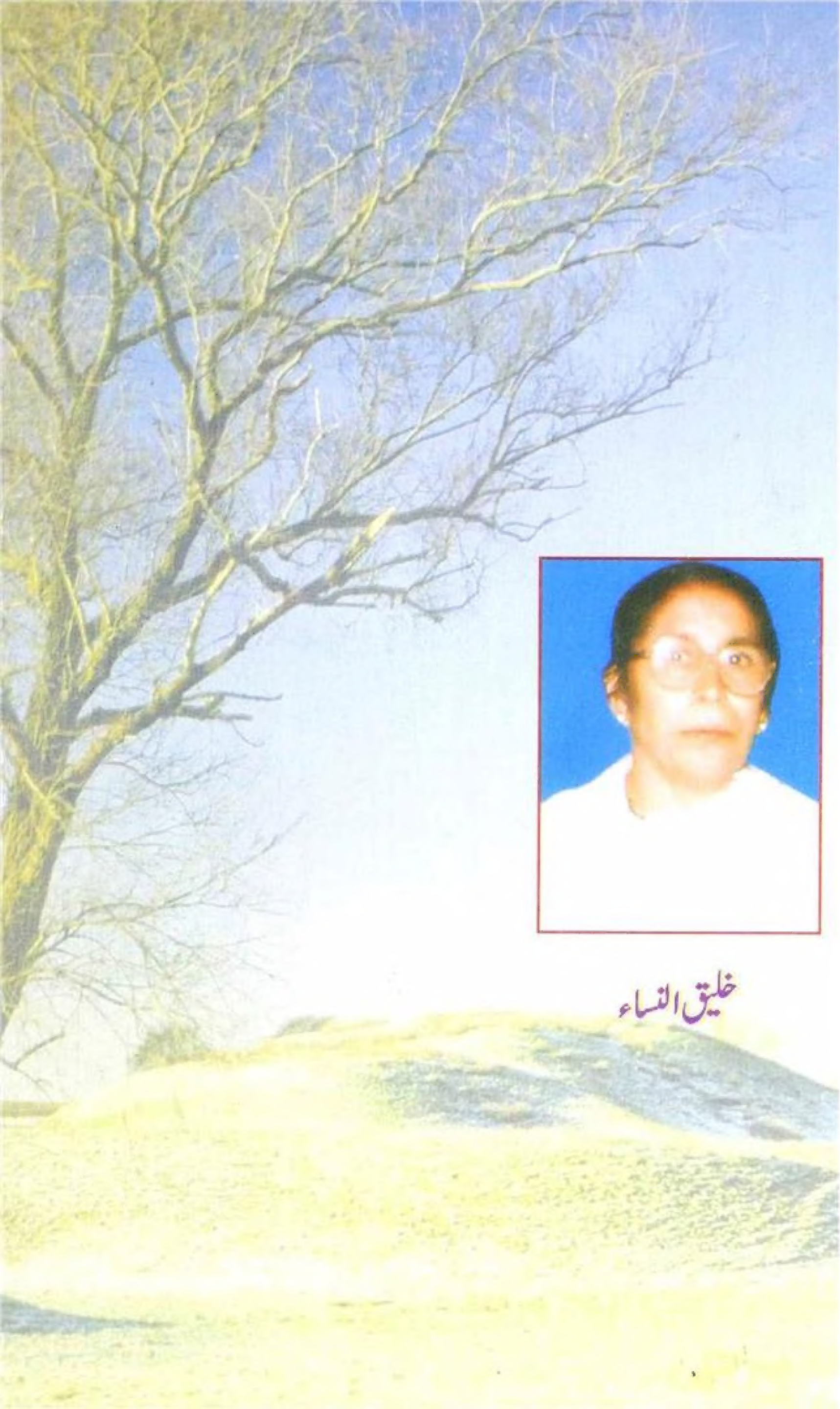
”خیر آپ بے فکر رہیں اپنے سسہ جی کے لئے لڑکیوں کی کیا کمی۔ ایک اشارے کی دیر ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان کے لڑکیوں کی ”کیو“ لگ جائے گی۔ ٹیجر تسلی دلا سہ دے کر چلتا بنا اور باپ بیٹوں کے واسطے سوچوں کے دروا کرتا گیا۔

دونوں نے بڑی دیر مراقبہ میں رہنے کے بعد سرائٹھا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ شاید وہ اس حقیقت کو پانے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ انسان صرف انسان ہوتا ہے ذات پات اونچ نیچ سے مادار، روز حشر قبروں سے اٹھ کر کھڑے ہونے والے اور میدان حشر میں جمع ہونے والے صرف اور صرف اچھے یا برے اعمال کے جوابدہ ہونگے اس دنیاوی زندگی میں انسان کی ثوابی بڑائی صرف کردار سے ہوتی ہے اعلیٰ حسب نسب سے نہیں۔

نصیرا گلخنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بچپن کی مانگ کی یاد دہانی کرانے قصیدہ کے بوسیدہ گھر کی طرف چل دیا۔ ☆☆☆



مریم خان (پوتی)



خليق النساء